



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
6 de junio 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 135



"FURIA", escultura en base a fierro y cemento, de Martha Esperanza Calla, La Paz, 2021.



"TORO", pintura en base a acrílico de Mamani Mamani, La Paz, 2009.

EL TORO en el ARTE BOLIVIANO



"TORO", de Enrique Arnal, La Paz, 2010.



"ENJALME", pastel de Ronald Candia Condori, La Paz, 2016.

● EL TORO EN EL ARTE BOLIVIANO

● EL ARTE DE DEIFILIA DEL CARPIO

● ANIVERSARIOS: ALFREDO SANJINÉS G.

LOS TOROS



"TORO", escultura de piedra basalto del maestro Víctor Zapana. La obra, de 1992, pertenece al Museo 'Antonio Paredes Candia' de la ciudad de El Alto.



"TORO", escultura realizada por el paceño Juan Suntura Paco, en base a soldadura de barras de hierro y alambres. Expuesta en la galería 'Altamira' de la zona sur de La Paz.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



UN TORO BAJO LA LUNA



"TORO CON LUNA", pintura de José Moreno, Santa Cruz, sin fecha.



"HOMBRE Y TORO", óleo sobre cartón del artista orureño Hugo Lara Centellas, del año 1959.

EL TORO, la fortaleza que nos acompaña y ayuda

"ATARDECER EN EL TITICACA", óleo de Manuel E. Bargas, La Paz, 1980.



"EL ÚLTIMO SURCO" de Luis Walphey, Sucre, 1957



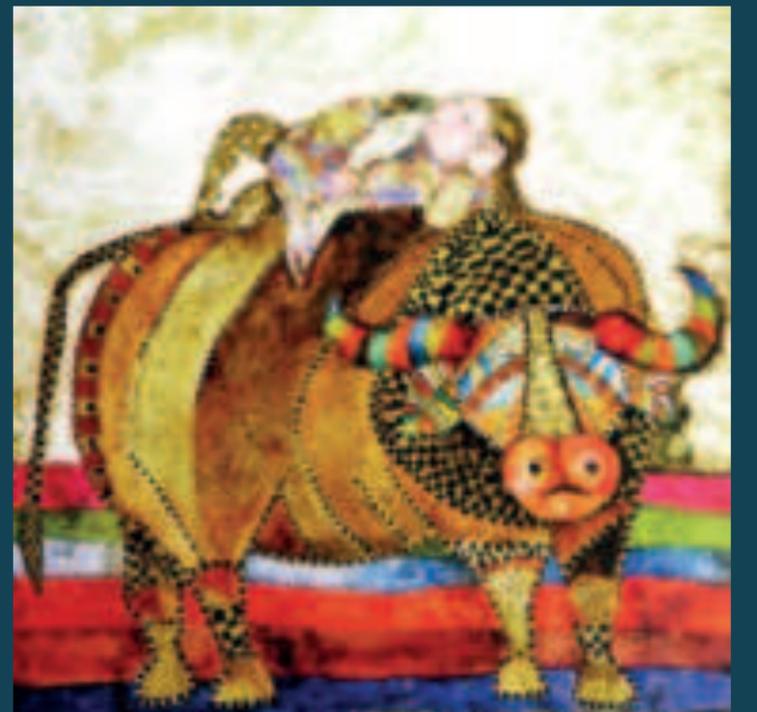
"CARRETÓN", pintura de Melchor María Mercado, Santa Cruz, 1850 c.



EN EL MUNDO DEL TORO



"TOROS", pintura del artista cochabambino Hans Hoffmann. Imagen que circula en internet. Sin fecha.



"TORO". Pintura realizada por la artista paceña Graciela Rodo Boulanger. Imagen tomada de catálogo.



"WACA TINTI II", detalle de dibujo del artista paceño Pascual Jesús Cori Huarachi. Obra expuesta el año 2019 en La Paz.

TAURUS

El VIGOR de la naturaleza y sus distintas formas



"TAURINO". Pintura de la artista paceña Li Blanco. Obra fechada en el año 2021, en La Paz.



"EMBES-TIDA", detalle de escultura realizada por Rodrigo Campos Ticona, con técnica mixta, resina y madera. Del año 2021. La Paz.

LOS TOROS ESTILIZADOS



"ENCARNADO", escultura de arcilla, del artista paceño Guillermo Rodríguez. Obra fechada en el año 2019.



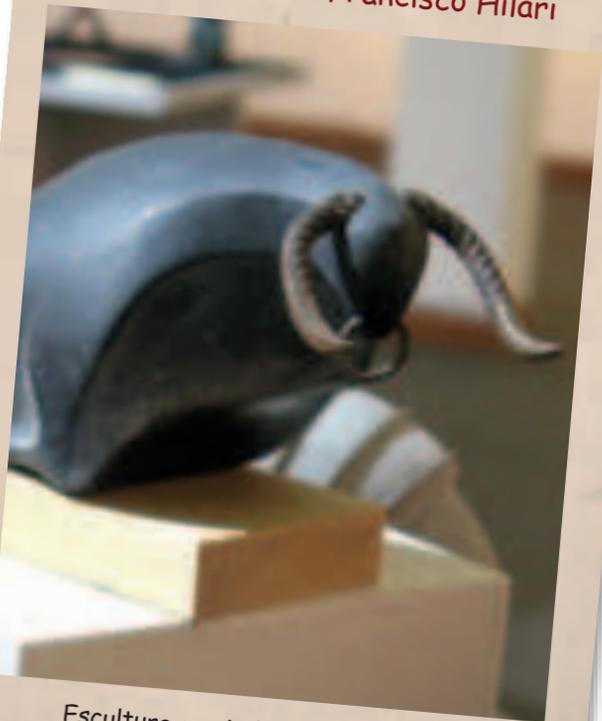
"TAUROMAQUIA". Escultura del artista William Luna Tarqui. Obra realizada en base a soldadura en metal. Del año 2019, La Paz.



"TORO", pintura del artista paceño Víctor Calle Valero. Obra expuesta en galerías paceñas el año 2019.

La imagen del TORO entre otros artistas

"TORO"
de Francisco Hilari



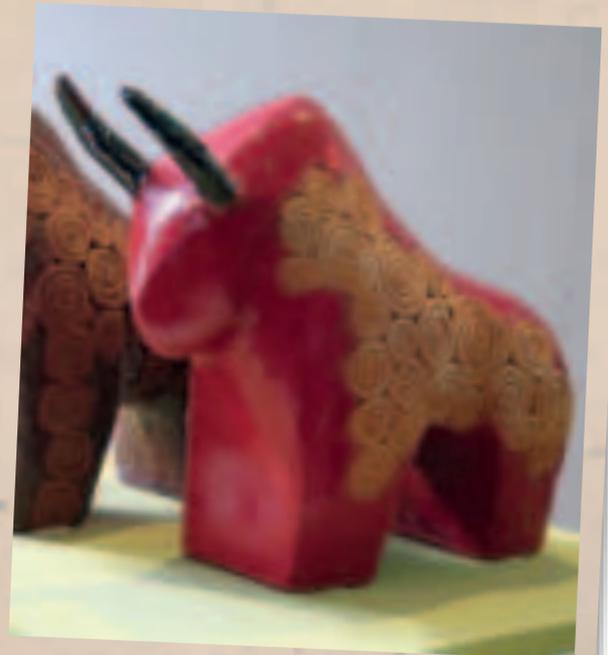
Escultura en piedra y hierro. Obra expuesta en La Paz el año 2021.

"MAREANDO..."
de Alfredo Nina



"MAREANDO TERRITORIO", así titula esta escultura en fibra de vidrio. Año 2016.

"TORO"
de Jacqueline Mamani



"TORO ILLAS GUARDIANES", detalle de obra expuesta en el año 2018, en La Paz.

"TORO Y KUSILLO"
de Tatiana Sánchez



Obra realizada con técnica mixta. Expuesta en La Paz el año 2018.

"ERRANTE"
de Juan Carlos Limachi



Talla en madera del artista cochabambino, expuesta en La Paz el 2018.

"TORO"
de Jhonny Quevedo



Tallado en cedro. Obra expuesta en la ciudad de La Paz el año 2017.

"TORITO"
de Adda Donato



Pintura al pastel. Expuesta en La Paz el año 2023.



"BRAVÍO", escultura con terracota y metal, del artista Juan Heredia. Expuesta en La Paz el año 2023.

EL ARTE de Deifilia DEL CARPIO

(La Paz, Bolivia, 1945)



LA CERÁMICA QUE COBRA VIDA

HEMOS VISITADO la exposición de trabajos en cerámica que en estos días realiza la artista paceña Deifilia del Carpio en ambiente de la Casa de Cultura 'Franz Tamayo', aquí en La Paz. El título de la muestra es '50 Años con la arcilla y homenaje al Maestro Jorge Medina Medina', y es que efectivamente es larga la trayectoria de doña Deifilia, quien fue esposa del desaparecido artista de la cerámica Jorge Medina. Nacida en 1945 en La Paz, Deifilia del Carpio se descubre hoy como una Maestra de la cerámica, quien a lo largo de estos años hizo pocas exposiciones de sus obras, por ello esta exposición cobra un alto valor. Una dimensión destacable es la temática que desarrolla, en el que rescata -como puede apreciarse en la fotografías- la imagen de los habitantes andinos con detalles que sorprenden; es como si los mismos cobraran vida.

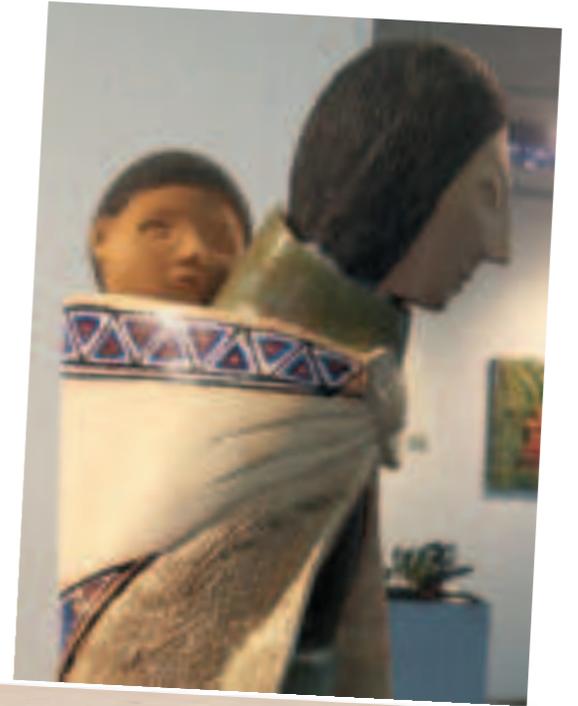
Elías Blanco, 2024



"WACA WACA", escultura en cerámica de Deifilia del Carpio. Nótese el detalle de las polleras y el movimiento que se logra.



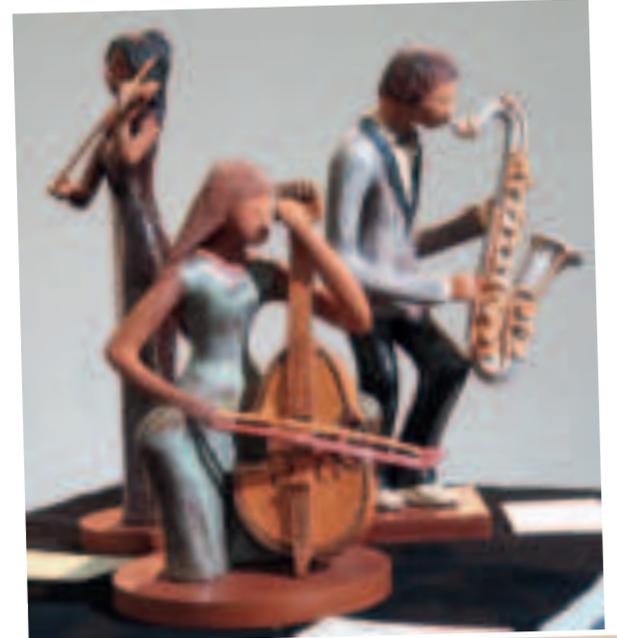
"KUSILLO", escultura en cerámica de Deifilia del Carpio. El inquieto bailarín andino ha sido retenido en esta obra.



"MATERNIDAD Y TRABAJO", así titula esta escultura en cerámica de Deifilia del Carpio.



"LUSTRITA" o lustrabotas, otro de los notables trabajos en cerámica de Deifilia del Carpio.



MÚSICOS, otra de las admirables cerámicas de Deifilia del Carpio, expuesta en estos días en La Paz.



"JUGANDO AL AIRE LIBRE", relieve en cerámica de Deifilia del Carpio en el que rescata la alegría de los niños. Obra expuesta en La Paz este año 2024.

8 DE JUNIO

ALFREDO SANJINÉS, el escritor que ha novelado la historia

La novela, la historia y el ensayo fueron las grandes pasiones de Alfredo Sanjinés Gonzáles, quien nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 8 de junio de 1886, y falleció el 6 de agosto de 1967.

De profesión abogado fue Oficial Mayor de la Alcaldía de La Paz entre 1911 y 1915. Se desempeñó como diplomático con misiones en España y México. Llegó a ser Subsecretario de Ministerio de Relaciones Exteriores en 1920. Ha sido redactor y colaborador de diarios como 'El Tribuno' y 'El Ferrocarril' entre otros medios; en esta línea fue uno de los pocos periodistas bolivianos que logró entrevistar al notable político ruso Leon Trotsky en su paso por México, artículo que luego fue publicado en la revista 'Clarín' de La Paz en el número 57 de 1969.

Su producción bibliográfica está marcada por varios títulos, inicialmente citemos los de historia que son: La Paz. Apuntes monográficos (1918) y La Paz. Síntesis Histórica de la Vida de la Ciudad 1548-1948 (1948); en el terreno de ensayo están: La Reforma Agraria en Bolivia (1932), Más fuerte que la tierra (1933) y El hombre de piedra y la revolución (1946); finalmente destaca su novela El quijote mestizo. Historia novelada de Belzu y Melgarejo (1951).

Aquí destacamos el último de los titulados, la novela dedicada a los presidentes Isidoro Belzu y Mariano Melgarejo, obra de 441 páginas impresa en la ciudad de La Paz en 1951, con ilustraciones de los personajes hechas por María Luisa Pacheco. Las primeras páginas



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz.

traen una advertencia escrita por el propio autor, en que dice: "Hemos escrito las biografías de Belzu y de Melgarejo en forma de novela, con el deseo de no fatigar al lector. El apreciará cómo, en los cien años transcurridos de los sucesos de esta narración histórica, no hemos avanzado nada. Los sucesos son los mismos, aunque los personajes son otros. / Comencemos por Belzu, cuyos abusos y torpezas, de su desgobernio fingida es un desgobernio de siete años..."

Otro libro que habría que des-

tañar es Más fuerte que la tierra (1933), también impreso en la ciudad de La Paz con 112 páginas, con ilustraciones de Cecilio Guzmán de Rojas. El índice de la obra anuncia temas como el Collasuyo, Tihuanaku, la colonia, la República hasta hablar del nuevo indio. Aquí encontramos a Manco Capac y Mama Ojillo, Al eterno Illimani, La puerta del sol y sus misterios, los chullpares de los antiguos hombres andinos, el desentierro de los monolitos, y el Lago Titikaka y sus personajes.

(EBM)

11 DE JUNIO

ENRIQUE ZEVALLOS ANTEZANA

Poeta, novelista y periodista. Enrique Zevallos Antezana nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 11 de junio de 1891, y falleció en 1966. De formación autodidacta trabajó como funcionario bancario. Director del diario 'La Patria' (1921) y redactor de 'Argos' (1923), ambos de Oruro. Su labor intelectual ha sido premiada por distintas instituciones.

Ha publicado los poemarios titulados: Ánfora de oro (1927),

Luciérnagas (1927) y Voces recónditas (1965). Tiene además un libro de pensamientos nominado Flechas de luz (1962). Ha dejado inédita la novela Fiebre.

Su poema titulado 'La vida siempre es buena' dice en parte: "No te quejes, hermano. La vida siempre es buena / cuando se sabe hacerla como quien hace vino: los hay dulces y amargos, para cada destino, / y a beber se nos brinda servido en copa llena".



6 DE JUNIO

RAÚL MURILLO

Poeta, ensayista y periodista. Raúl Murillo y Aliaga nació en la ciudad La Paz, Bolivia, el 6 de junio de 1923, y falleció hacia el año 1980. Director, en distintas épocas, de medios impresos de La Paz entre los que destaca 'En Marcha' (vocero del MNR) de 1952-1953 y 1957. Subsecretario



de Prensa y Propaganda en 1952. Ha publicado los poemarios titulados: Tierra (1943); Bolivia en la sangre (1950); Antisonetos de estaño (1956) y Momentos de una ausencia (1963).

7 DE JUNIO

GIOVANY BURGOA

Artista pintor. Pablo Giovany Burgoa Monroy nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 7 de junio de 1976. Asistió a cursos de la Escuela de Artes 'Hernando Siles' (1994-2010). Expone su obra desde el año 2000 en galerías de la ciudad de La Paz principalmente. También trabaja como diseñador de tapas de libros, discos y cartones para cine.



Entrevistado el año 1997, al hablar de su arte decía: "Lo que estoy buscando es el clasicismo puro, el naturalismo", manifestó además su especial admiración por la obra de Miguel de Velásquez.

9 DE JUNIO

ADAMO MOLLERICON

Artista pintor. Jesús Adamo Mollericon Gutiérrez nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 9 de junio de 1972. Estudió en la carrera de artes de la UMSA. Su trayectoria plástica comenzó en 1992 y actualmente es docente de las escuelas municipales de arte de la ciudad de El Alto. El año 2009 ganó el Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' con su obra



'Instancia memorial', lienzo sobre el que dijo: "Representa el cotidiano vivir en la ciudad. Fuera de calles y avenidas se puede percibir bocinazos y luces, lo que nos hace pensar que dentro de nosotros también hay actividades urbanas que nos guían".

10 DE JUNIO

ROLANDO ENCINAS

Músico, compositor y quenista. Fundador -hacia 1987- y director del grupo 'Música de Maestros'. Recibió lecciones de quena de Ernesto Cavour y fue parte del Ballet Folklórico Nacional dirigido por Chela Urquidi. En sus inicios fue parte de 'Los Payas' con quienes estuvo hasta 1978. Luego vinieron 'Los Yuras', 'Kollamarka' y finalmente



'Wara', para desembocar en 'Música de Maestros', nombre que viene de la elaboración de un documento en que se valora la obra de autores como Simeón Roncal, Ángel Valda, Asunta Limpías de Parada y otros.

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010

LEY CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

QUE
TU
LENGUAJE
NO
DISCRIMINE



Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.