



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
13 de junio 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 136



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz.



Foto: Semana de Última Hora, La Paz, 1986.

Mery FLORES la inagotable poeta y periodista paceña



● VIDA Y OBRA: MERY FLORES SAAVEDRA

● EL ARTE DE VIDAL CUSSI

● ANIVERSARIOS: RUBÉN POMA

MERY FLORES, “paloma solitaria sin destino...”

La poesía fue la expresión suprema de su ser para dar a conocer su existencia, y el periodismo fue la herramienta con la que divulgaba los valores de su gente cercana. En estas rutas, el trabajo de Mery Flores Saavedra fue de rutina diaria en el que no conoció el cansancio humano. Pasados los años, en 1994 se presentaba a sí misma en el poema titulado simplemente como ‘Yo’, anotando: “Guardiana de fantasmas silenciosa / trazo sutil de sombra en el camino. / Las velas de infinito, barca ansiosa, / paloma solitaria sin destino”.

Mery Flores Saavedra nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 29 de agosto de 1935; falleció el año 2008. Fueron sus padres Domingo Flores López y Abigail Saavedra. Desde niña radicó en Potosí, donde cursó desde la primaria hasta la universidad; de esta etapa de su vida vienen versos como aquel dedicado al minero: “Porque de niña vi tu rostro duro, / cincelado en la sombra por el viento; / en mi dolor callado te presiento / hijo del hombre olvidado en trazo oscuro”. Ya titulada bachiller, estudió para abogada en la Universidad ‘Tomás

Frías’, donde se tituló con una tesis sobre el tema ‘Trabajo en las minas’; luego también se formó en el terreno del periodismo.

En 1958 trabaja como asesora jurídica en el Ministerio del Trabajo, en la ciudad de La Paz; igual labor cumple en la Prefectura paceña entre 1960 y 1965. Hacia el año 1968 se incorpora en la ciudad de La Paz como redactora del periódico ‘El Diario’, donde estaría hasta 1969, de allí pasó a ‘Hoy’ (1970-1984) para ser jefa de la página cultural. Entre los años 1980 a 1991 fue corresponsal de Televisa de México. Ha colaborado además con varios periódicos. Simultáneamente a formado parte de grupos como el literario ‘Fuego de la poesía’.

Su producción literaria está nutrida básicamente de poemarios, los dos primeros Fervor (1952) y Brumas (1958), fueron impresos en Potosí, los siguientes verían la luz en La Paz: Cuatro poemas (1959), Poesías (1959), Sonetos (1965), Poemas de la sombra (Premio ‘Franz Tamayo’ de 1969, ed. 1975), Los silencios de Dios (Primer Premio ‘Franz Tamayo’ 1981, ed. 1988) y Sisifo (2002).

Una de las primeras valoraciones a su obra poética data de 1953, cuando quien firma como O.Z.C. comentó: “tiene entre las manos la constancia de una escritora joven pero firme en sus intereses artísticos. De ella caen retamas de frío y nomeolvides inocentes de experiencia”.

Sobre su labor de poeta, entrevistada por Sergio Suárez Figueroa –hacia el año 1969– ante la pregunta ¿Cómo enfoca el fenómeno poético?, respondió: “Como una imperiosa necesidad. Escribir es, para el espíritu, lo que para la persona física el respirar; el aire, una vez dentro de los pulmones, tiene que ser expedido para no asfixiar. En este caso, según mi opinión, el aire sería todo lo que nos circunda y conmueve. La poesía es catarsis”.

En 1986, ante un cuestionario del diario ‘Última Hora’, decía sobre el proceso creativo: “Creo que el poeta es un ser que ha elegido un camino muy duro, por cuyo tránsito debe pagar un fuerte impuesto. Un ser que vive la noche y el día, lo suyo y lo de los demás, para luego desnudarse en un poema”.

(EBM)



INAGOTABLE POETA. Mery Flores supo abrirse al mundo, escribiendo sobre ello: “Ven a mi corazón, en un capullo rojo que ha entreabierto sus pétalos para albergarte. No te deshojes, dale el tibio aliento de tu alma y él se despojará de las espinas que resguardan el rosal donde florece para no herirte”.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



“Anheo ser: como la naturaleza que silenciosa cumple su labor creadora”



Foto: Mery Flores retratada por el artista cruceño Lorgio Vaca, sin fecha.

LA FOTO HISTÓRICA



MERY FLORES JUNTO A ESCRITORES. Es una foto de principios de los años 80', en algún lugar de la ciudad de La Paz. En la imagen podemos reconocer a Julio de la Vega (izquierda), Hilda Mundy (al medio) y Mery Flores (derecha).

FERVOR, el primer poemario de Mery Flores



EN EL AÑO 1952 de los talleres de la Editorial Potosí de la Villa Imperial, salía a luz el libro titulado simplemente como FERVOR, poemario de la autora paceña Mery Flores Saavedra. La obra tiene 52 páginas y trae 22 poemas de corte romántico. Algunos títulos son: 'Siempre ha de brotar', 'Mi ser es un mar de gritos', 'Por una misma ruta' y 'Pasajero del alba'.

El volumen incorpora un proemio de Luis Felipe Vilela, quien en parte destaca: "Los versos de contenido romántico, más bien por el sentimiento que por la forma, tienen la gracia de lo espontáneo y entrañable. Un ramo sensitivo lleva en sí mismo, el hálito de su propia esencia. Así, el alma, mantiene inaccesibles sus inmanentes derroteros. /.../ Correspondo a la gentil invitación de la joven autora de FERVOR, en cuyas páginas radia más de un bello pensamiento. Una devota evocación. Y, quizá, un ensueño le-

janamente presentado...".

En su poema titulado 'Primavera', Mery Flores escribe por ejemplo: "La rosa es sonrisa que brinda la tierra, la estrella es el guiño que nos hace el cielo. La risa es la rosa que abre su capullo en los frescos labios de rosa rosada de la quinceañera con la risa rosa de la primavera. Florece la tierra y el cielo... sonrío; la brisa susurra y el río responde su canción de agua... / En los bellos ojos de la quinceañera, el cielo, la tierra, la brisa y el río, florecen, fulguran, cantan y murmuran...".

No pocos seguidores de la literatura nacional han valorado este primer poemario de Flores, entre ellos está Eduardo Ocampo Moscoso, quien en junio de 1954, en la Revista de Cultura de la Universidad de San Simón dejó anotado: "Los poemas de FERVOR son de fuerte aliento emocional y de una transparencia que atrae a quien

percibe la presencia de un espíritu delicado —el de Mery Flores Saavedra— y que lleva en sí la promesa de un viaje airoso por las ensenadas del Arte que, siendo interrogante a un comienzo, no cesa a abrir perspectivas amplias para los que tienen capacidad de comprenderlo y de interpretarlo...".

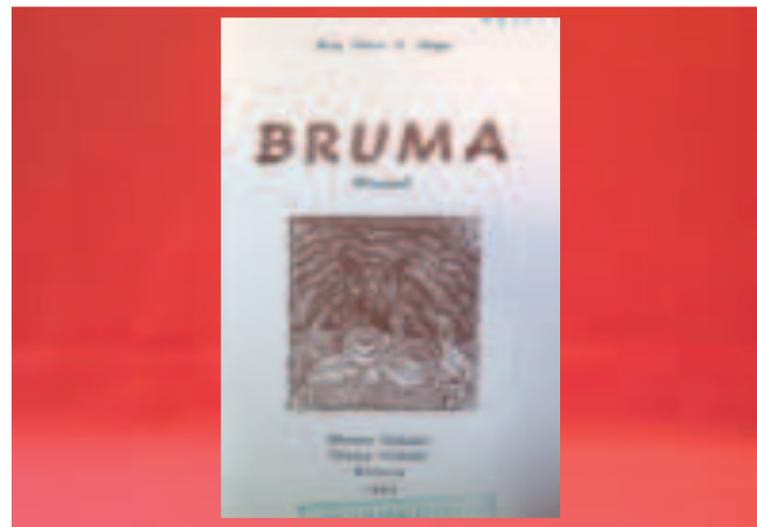
Otra valoración es del crítico Juan Quirós, quien emocionado, destacó en 1956: "¡Adelante!, muchacha. Si tienes defectos de forma, también posees lo principal, sentimiento. Esos defectos los irás extirpando poco a poco, porque en ti se nota otro gran don, el buen gusto. Y ojalá que tu poesía carezca siempre del modo de pensar y hablar en difícil, de cubismo, de malabarismo palabrero y de tendencia social. Y digo esto último porque no hallo en ti las cualidades precisas para alcanzar este tipo de creación que es más difícil por común. Tú puedes llegar lejos". (EBM)

Con el grupo "Fuego de la Poesía"



En noviembre de 1960, en la denominada 'Casa del Poeta' de la zona de Miraflores en la ciudad de La Paz, tuvo lugar la creación del grupo literario "Fuego de la Poesía", amento que fue registrado por el diario 'La Tarde' con la fotografía adjunta, en el que aparecen cuatro de los miembros de la nueva entidad cultural: Mery Flores Saavedra (izquierda), al lado de Yolanda Bedregal, luego está Raúl Botelho Gosalvez y finalmente aparece Ana Rivera Sotomayor.

EN LA RUTA DE SUS POEMARIOS



BRUMA. Es el segundo libro de poemas de Mery Flores, impreso en el año 1958 en la ciudad de Potosí. La obra de 72 páginas consigna 17 poemas en su seno. Trae un colofón firmado por Hilda Mundy, quien en una parte defi-

ne: "Frente a mí se encuentra Mery Flores Saavedra la poetisa de los ojos negros. Tiene una manera singular de hablar. Modula cada palabra fuerte para apagar lentamente los finales como si después de cada una le faltase aliento".



CUATRO POEMAS. Es el tercer poemario de Mery Flores. Fue impreso en la ciudad de La Paz en el año 1959. En el poema titulado 'Vivir' se puede leer por ejemplo:

"Y tengo que estar presente / con el alma, / como un pesado madero echado al hombro; ni herida ni lágrima, / abstracta y taciturna recordada en mí misma..."



SONETOS. Libro impreso en la ciudad de La Paz en 1965. Según anota María Teresa Anaya, esta obra fue premiada por la Alcaldía de esta capital como la mejor producción literaria del año. Y cita los siguientes versos contenidos en el volumen: "Voy inda-

gando rutas en mi verso / al filo del minuto apresurado, / que aunque la vida hiera mi costado, / he de hacer del poema mi universo. / Si este existir menguado es el reverso / de mi canción y el cielo enamorado / no es por amar el verbo iluminado..."

LOS RECONOCIMIENTOS NECESARIOS

POEMAS DE LA SOMBRA,
ganador del premio 'Franz Tamayo'

Foto de fondo: detalle del collage sobre papel titulado 'Pintor' de Luis Zivetti, La Paz, 2009



"POEMAS DE LA SOMBRA, es una breve canción de claroscuros, inspirada a la sombra de la infinita barca de la vida y, la autora, expresa en toda su equilibrada y coherente extensión, la diáfana frescura de la eterna viajera que enamorada del viento sacude sus mundos interiores; es el tránsito de la palabra cristalina, la que en estado de vigilia, inquiere...". Son los términos con que en el prólogo Carlos Urquiza presenta el libro titulado POEMAS DE LA SOMBRA de la autora paceña Mery Flores Saavedra. Esta obra fue la ganadora del Concurso Anual de Poesía 'Franz Tamayo' realizado en el año 1969, evento convocado por la Alcaldía de La Paz. El libro fue impreso por la Librería 'Renovación'

en 1975. Sus 35 páginas albergan a 21 poemas.

Entre los versos está el titulado precisamente como 'Sombra', en que Mery Flores expresa: "Y tuve que olvidar mi nombre claro / para vestir de sombra, despojada / de lo azul, del cristal en la mirada / y la sonrisa breve, el sueño caro. / Tuve que ser oscura, sin amparo, / soledad, voz sin música, olvidada / de la luz y perdida tras callada cortina de mi llanto, / un nombre raro".

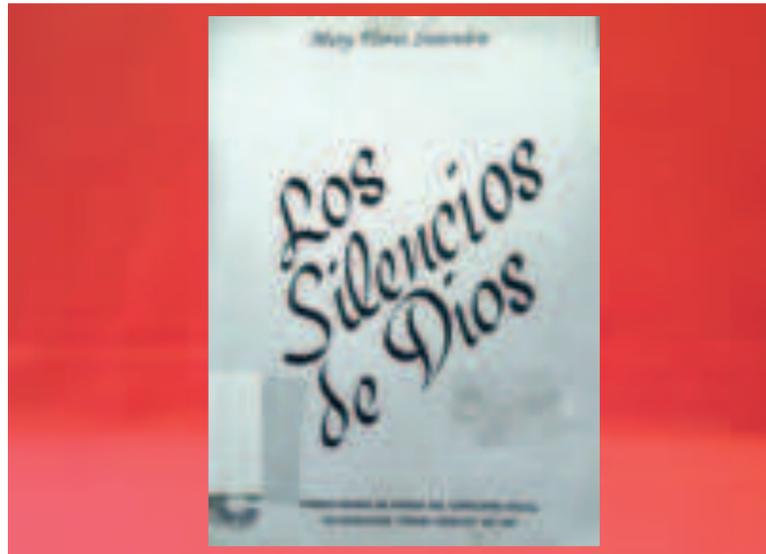
La obra ha sido comentada por el escritor Porfirio Díaz Machicao en artículo publicado el Presencia Literaria en septiembre de 1975, en el que define: "Este libro que tengo a la vista se intitula POEMAS DE LA SOMBRA, como si se tratara de una

expresión dolorida y crepuscular que se refugia en la penumbra y que, sin embargo, hace batalla para encontrarse a sí misma. Es verdad. Nunca he leído sonetos más imponentes que estos de Mery Flores, guardados en esa sombra. Ser de abismo es. Y de sollozo. Y de orgullo. Todo su canto alado, en catorce versos, es un continuo alegato a la vida. Siempre presente y válida de un alma acuciosa, busca, analiza, denuncia, llora y reclama lo suyo".

En otro de los poemas del libro, esta vez titulado como 'Ser', se lee: "Estamos solos, mástiles de erguido trazo / bajo el cielo frío, / ausente por siempre de nosotros / la simiente noble y dulce del sueño y el olvido..." (EBM)

Entrega del
Premio
"Franz tamayo"

En julio de 1970, en acto especial en ambientes municipales en La Paz, fueron entregados los Premios del IV Concurso de Literatura 'Franz Tamayo', evento en el que Mery Flores Saavedra recibió el 'Gran Premio de Poesía' de manos del Alcalde Hugo Suárez Guzmán. El hecho fue registrado por el diario paceño 'Presencia', cuya foto reproducimos.

LOS OTROS POEMARIOS
DE MERY FLORES

LOS SILENCIOS DE DIOS. Es otro de los libros premiados de Mery Flores Saavedra en el Concurso Anual de Literatura 'Franz Tamayo', esta vez correspondiente al año 1981. La obra recién fue impresa en el año 1988 con prólogo del

también poeta Guido Orías Luna, quien en parte anota: "Mery Flores es una poeta de verdad. De eso no hay duda. Los verdaderos poetas surgen del dolor. De llibar el sufrimiento como la abeja liba el néctar de las flores..."



SISIFO. En abril del año 2002 salió a luz SISIFO, poemario de Mery Flores con prólogo del también poeta Armando Soriano Badani, quien destaca en parte:

"En SISIFO está impresa la fina sensibilidad de Mery Flores, alentado su refinada expresión poética que traduce estéticamente su entrañable riqueza espiritual..."



ENCUENTRO DE ALCIRA CARDONA Y MERY FLORES. La foto data de 1965 en La Paz, en oportunidad de la entrega de la 'Faja de Distinción' por parte

de la Alcaldía de La Paz -representada por Cardona- a Mery Flores por la "Mejor producción literaria" de aquel año por el libro SONE-TOS. (Foto: diario 'Presencia', 1966).

POEMAS de Mery FLORES SAAVEDRA

DOLOR (1967)

Canción para la cuna
que en delgada sombra mece,
a la dulce alegoría del anhelo perdido,
en esa fría hora que me dejó
marca en la mirada.

Breve canción del viento enamorado,
indaga el aire fino
que en vacía estancia,
arrulla a esa esperanza mía
de la que he quedado despojada.

Tiempo de llorar, áspero momento,
perfil de sobresalto,
tu presencia le ha pedido a mi vida
su conciento,
a cambio de la helada transparencia
de una gota de llanto
y el aliento de este nuevo poema,
herida esencia.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 13.08.1967, p. 2

FERVOR (1952)

Siempre ha de brotar
un verso de mi vida,
cual florecilla silvestre
a la vera de los caminos.

Cada uno de mis versos será el fruto
de mi alma fecundada por el dolor
que la engrandece
y en la dicha que la ilumina.

Mi verso no conoce barreras
ni ataduras,
correrá libre como las lágrimas
que purifican el sentimiento
o como la risa fugitiva
que rompe sus cristales de alegría.

Tomado de Fervor (1952) de Mery Flores, p. 17

MADRE TIERRA (1958)

Con la voz de los vientos
yo quisiera cantarte,
para hacer que mi canto
baje desde las cumbres
de tus brazos de estaño
extendidos al cielo
danzando por las rocas
hasta tus verdes faldas
salpicadas de oro de trigales en flor.
Para arrancar un canto
de cristal a las queñas
y llevarte en las notas
del charango del viento
desde la copagira -tu llanto Pachamama-
a la inquieta y profunda misteriosa mirada
del cíclope del mar.
Bella ñusta morena como el pan de tus eras
de kantutas y estrellas...

Tomado de Bruma (1958) de Mery Flores, p. 23-24

VIVIR (1972)

NADA guardamos de la ya lejana
palabra que ayer fuera nota herida
y es el silencio punto de partida
de nuestra vaga dimensión humana.

Vivimos prisioneros en profana cárcel
y un gesto que es mueca o sonrisa,
al desgaire, ligero cual la brisa,
cubre a medias el rostro de la vida.

Nada importa ya fuera de este paso
que sin rumbo seguro se apresura
para luego perderse en un acaso...

Y este maldito fruto de premura
del minuto, es la llama, el aletazo
de fuego que nos quema y no perdona.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 12.11.1972, p. 1

HUMO (1985)

VENGO desde mi infancia,
vengo herida por el murmullo, el aire, la mirada.
Y ausente de mi huella voy callada
sin pedirle más sueños a la vida.

Hoja de verde intáctil desprendida,
por mi propia mentira alucinada
voy igual que tú, rumbo a la nada
y escribo sobre el humo, en despedida.

Pero me llevo intacta. Nada importa
si detuve mi paso en el sendero
alguna vez.

También el ave corta el vuelo
y no mancilla el flanco.
Quiero alejarme así, sola, el alma absorta
y librar el camino en pie ligero.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 11.08.1985, p. 1

ANHELO (1958)

ANHELO ser:
como la naturaleza que silenciosa
cumple su labor creadora;
como el agua que a su paso
despierta los gérmenes fecundos
y sigue cantando rumbo
a su ignoto destino.

Como la flor,
mariposa cautiva que se eleva
al infinito en cálido aroma.
Como el árbol y el ave.
Como la lluvia que vuela a ser nube
y la música que revive
en la voz íntima de quien la evoca.

Tomado de Bruma (1958) de Mery Flores, p. 10

OBSTINACIÓN (1958)

MI NOMBRE es de silencio
y está escrito en la estrella
que brilla en el misterio.
Soy la lumbre de un sueño
que ha inventado esperanzas
y he de ser en tu vida cual pregunta sin eco,
dolor que se diluye en la sombra imprecisa
de una absurda quimera.

No pronuncies mi nombre,
que en tu cielo sin sombras
es presagio de nube.
Indágame en la noche
y espérame en tus ojos
tras la bruma de un sueño
para seguir la ruta que conduce al olvido.

Tomado de Bruma (1958) de Mery Flores, p. 19-20



LA POETA MERY FLORES. Ella decía: "El amor como el sueño es la fuente infinita de toda poesía. No ha de tener cadenas mi canto -es como el viento- ni he de cortar las alas del ave de mis sueños...". (Foto: diario Presencia, La Paz, 1970)

EL ARTE de Vidal CUSSI

(La Paz, Bolivia, 1983)



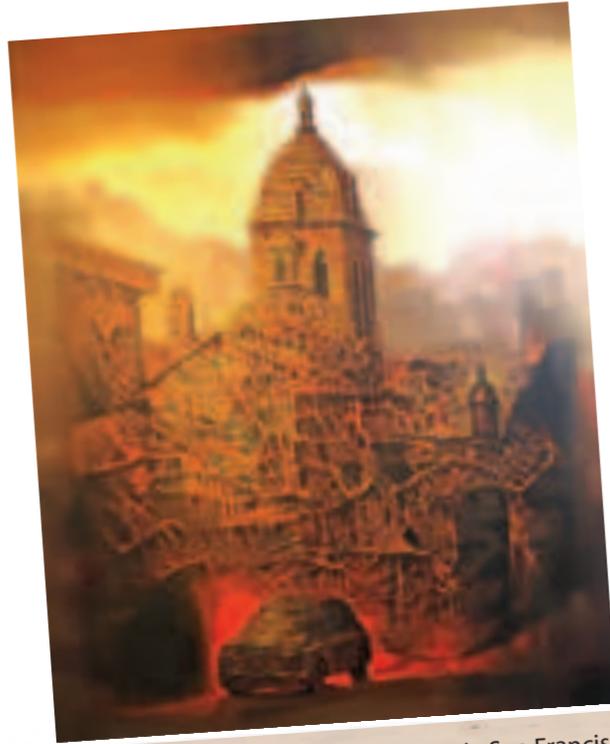
Estar frente a las obras de Vidal Cussi Tiñini, inquieta los sentidos por esa textura de metal, con unas líneas que no terminan de envolver el cuadro; y tenemos que verlos en detalle, casi tocarlos para convencernos de que solamente es una pintura. Los personajes son otra historia, anónimos pero bien definidos.

Pese a su juventud (recién pasa los 40), Vidal ya es un artista consagrado a fuerza de pulmón y arduo trabajo; es la vanguardia de los creadores de este nuevo siglo.

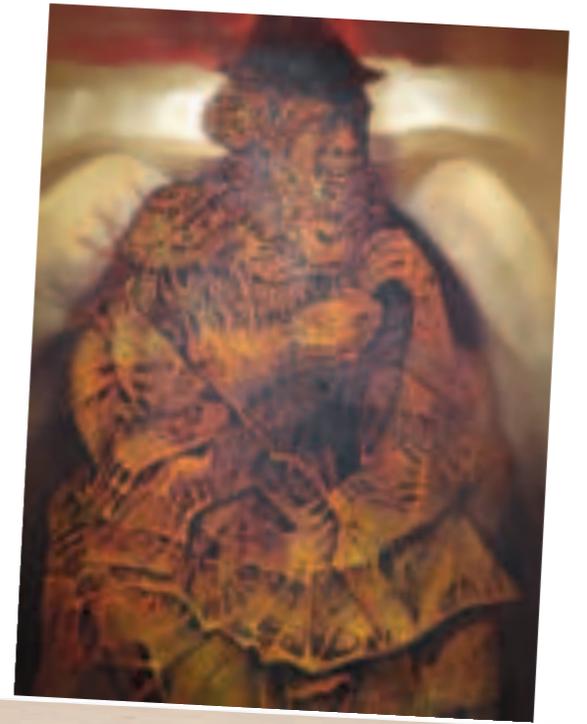
Elías Blanco, 2024



"NACIMIENTO", óleo sobre tela de Vidal Cussi. Obra expuesta en el Tambo Quirquincho, en La Paz, el año 2016.



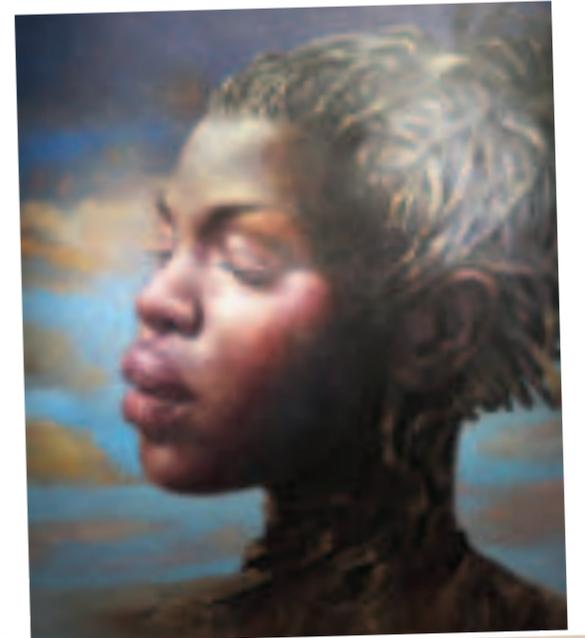
"MÍSTICO", recreación de la iglesia de San Francisco en La Paz. Óleo sobre lienzo de Cussi expuesta en el año 2019.



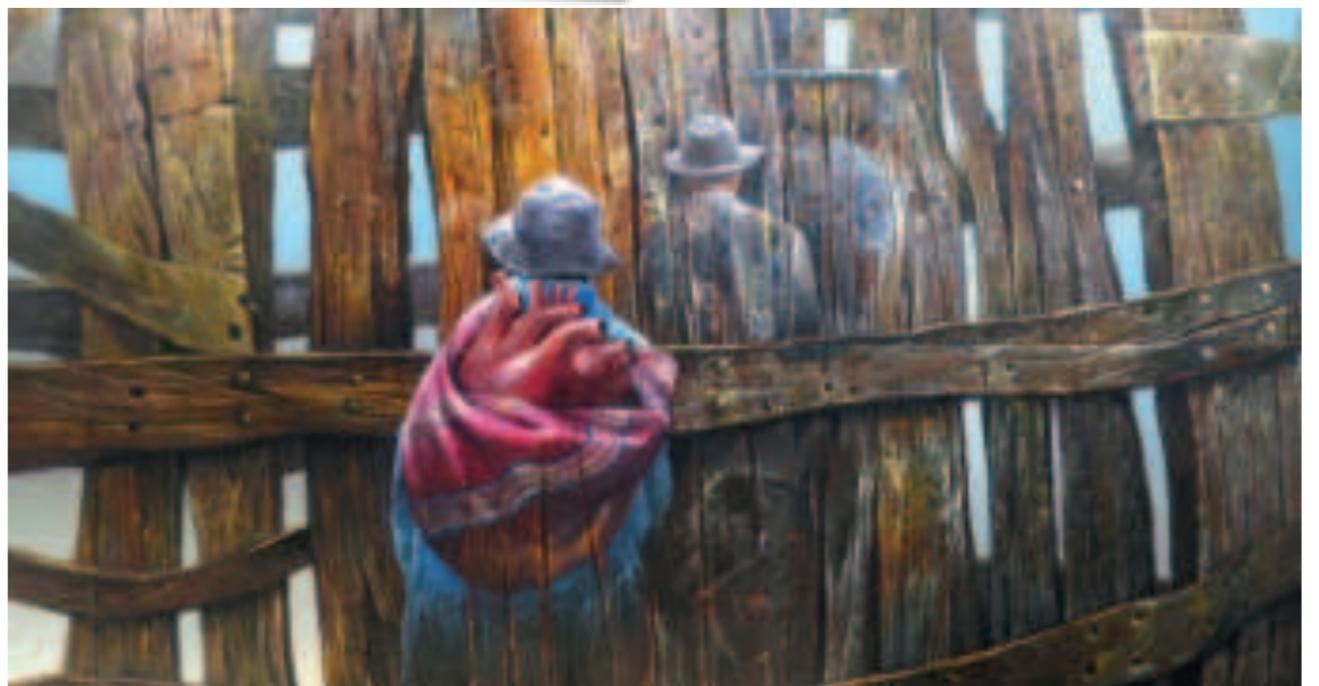
"FRATERO", óleo sobre lienzo en que rescata la imagen de la morenada. Obra expuesta en el año 2019 en La Paz.



"DESDE LA MONTAÑA", pintura con el Illimani, en el que el artista se hace un auto-retrato. Del año 2019.



"SENTIDO COMÚN", óleo en el que rescata el rostro de mujer. Obra expuesta en La Paz, este 2024.



"LLEVANDO MI CORAZÓN", óleo de Cussi en el que una mujer de pollera carga precisamente con un órgano vital. Obra expuesta en La Paz este año 2024.

14 DE JUNIO

RUBÉN POMA, el fuego de "Jenecherú" que no termina

Rubén Enrique Poma Rojas nació en Yacuiba, en el chaco tarijeño, el 14 de junio de 1949 (algunos anotan 1946). Hizo estudios en comunicación social y derecho; se especializó en antropología. Según su historial de trabajo, en sus inicios fue Director Nacional de Fronteras de Bolivia y fue parte de la Comisión de Cooperación fronteriza boliviana-brasileña; docente en la Universidad 'Gabriel René Moreno'. Luego ocuparía distintos cargos en el aparato del Estado.

Fue productor del programa de televisión 'Jenecherú', que salió al aire en noviembre de 1982 por la señal del canal estatal 7. El propio Poma —entrevistado el año 1988 por Semana de 'Última Hora'— dijo que el proyecto nació en 1979 y que el nombre 'Jenecherú' es una palabra aborígen "cuyo significado está perdido en la noche de los tiempos", afirmando luego: "Jenecherú es pues la cultura tradicional de un pueblo, es la sabiduría popular, que a veces parece que se hubiera apagado, que hubiera desaparecido, que la flor de ceniza lo hubiera cubierto todo. Pero cuando las nuevas generaciones tienen inquietudes por conocer, por beber esa sabiduría, entonces se sopla y vuelve a encenderse, vuelve a dar el fuego interno que tiene una cultura...".

Así, con estas ideas, 'Jenecherú' fue uno de los más impactantes programas de televisión por varios años, en el que prácticamente los bolivianos descubrimos las distintas regiones del país, de la mano aventurera de Rubén Poma. Sobre esta incansable labor el escritor



Foto: Semana de 'Última Hora', La Paz, 1988

Juan Ignacio Siles (1988) anotó: "muchos han visto y disfrutado de sus magníficos programas de redescubrimiento de un vasto territorio del oriente boliviano. Gracias a él, hemos podido saber quiénes son, cuáles son las costumbres, los mitos y las creencias de los habitantes más olvidados de nuestro pueblo. Pero la labor de Rubén no se ha limitado al oriente, ha iniciado ya viajes al Altiplano, por el Chaco o por el nor-oeste del país, siempre con la misma disposición de respeto por las culturas nativas, en el intento de mostrarnos lo más oculto de nuestra identidad nacional".

Y sobre sus experiencias en las travesías que hacía, en la misma en-

trevista contó Poma sobre la importancia de compartir sus alimentos: "En un viaje a los Chocobos, a los Pacaguara, hemos estado comiendo nada más que arroz y una raya de plátano, absolutamente nada de carne o cosas por el estilo. En otra oportunidad, nos hemos alimentado de peta o tortuga. Los ayoreos la vuelcan, la cuecen y la ofrecen. A veces uno tiene sus reacciones. Lo más importante, lo primero para la comunicación ha sido el deseo de conocer, de descubrirlos, desde su propio punto de vista. Lo segundo ha sido respetarlos y, lo tercero, creer en lo que estamos haciendo".

Rubén Poma falleció el 23 de diciembre del 2023. (EBM)

15 DE JUNIO

JULIO BRACAMONTE

Músico compositor e intérprete. Julio Bracamonte Paredes nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 15 de junio de 1947, y falleció en 1995. Estudió derecho en la UMSA. Ha integrado el grupo musical 'Senda nueva', con quienes grabó varios discos de larga duración. Miembro de la Sociedad Coral Boliviana. Ha sido promotor de la creación de entidades para su gremio, como ejemplo está su participación en la Asociación Bo-

liviana de Artistas y Ejecutantes de Música (ABAEM), y la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SOBODAYCOM).

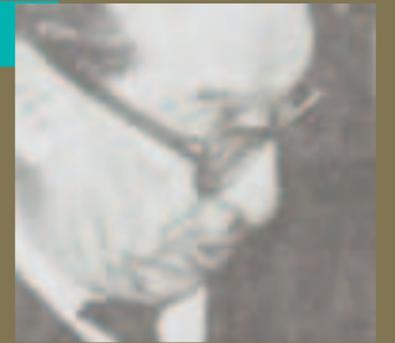
Algunas de sus composiciones titulan: Para tu mirar (cueca); paceñita (canción); Del norte a la vendimia (cueca); Nostalgia cruceña (taquirari). Un fragmento de 'Para tu mirar', dice: "Tus ojos me dicen / cosas que nunca pudiste hablar / me miran sonriendo, / tal vez pretendiendo amores..."



13 DE JUNIO

ANTONIO ALBORTA R.

Ensayista y periodista. Antonio Alborta Reyes nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 13 de junio de 1906, y falleció en esta misma capital en 1979. Trabajó como funcionario público y diplomático, con misiones en Perú, Argentina y Chile. Director de la Biblioteca Municipal (1951)

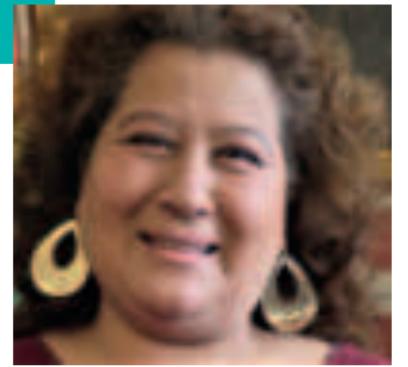


y de la Biblioteca del Congreso (1956-1964) en La Paz. Colaborador de diarios y revistas como 'Kollasuyo'. Ha publicado varios libros de ensayos literarios, uno de ellos dedicado a la poesía de Franz Tamayo.

16 DE JUNIO

CLAUDIA ANDRADE

Actriz y productora de teatro. Claudia Andrade Irusta nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 16 de junio de 1970. De profesión abogada, estudió en el Taller Nacional de Teatro dirigida entonces por Mabel Rivera, donde también lecciones de Rodolfo Serrano, Morayma Ibañez y Maritza Wilde. Hacia el año 1988 comenzó a trabajar junto a notable



actor nacional David Mondacca, llevando a escena un sin fin de piezas teatrales, lo mismo que emprendimiento como el taller y espacio cultural denominado 'Kusikuy' en la zona de Sopocachi, en La Paz.

17 DE JUNIO

EDMUNDO TORREJÓN

Poeta, cuentista y ensayista. Edmundo Torrejón Jurado nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 17 de junio de 1945. De profesión médico cirujano, con estudios en la Universidad de La Plata, Argentina. Es autor de varios trabajos científicos publicados en revistas especializadas. Miembro del Círculo de Escritores y Artistas de Tarija. Presidente de la Sociedad de



Escritores de Bolivia (1997-2000).

Ha publicado dos poemarios bajo los títulos de: Alfa (1987) y Xanadú (2003); uno de cuentos: Historias sin tiempo (2003); y dos ensayos: La duda (1993) y Complicaciones del megalon chagásico (1997).

18 DE JUNIO

LORENA AYALA

Bailaora de flamenco. Lorena Ayala Rocabado nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 18 de junio de 1978. Estudió baile flamenco en centros especializados en Madrid, Sevilla, Santiago de Chile y México. Se desempeña como profesora en su estudio en Sevilla 'Tu Punto Flamenco' y en 'Flamenquería', además de hacer talleres en países como



Bélgica, Estados Unidos, Chile, Italia, y Bolivia. Integró el grupo de cámara 'Flamenco vivo' (1999-2002). Dirige la asociación 'Flamenco de Sur a Sur', realizando espectáculos de impacto social y educativo.

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045

LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010

LEY CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.