



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES  
8 de agosto 2024  
La Paz - Bolivia  
NRO. 144



Foto: del libro de Costa Mujeres en la Independencia, 1977



Foto: tomada de la Rev. 'Clarín Internacional', La Paz, 1967

**Arturo COSTA DE LA TORRE**  
**aque! BIBLIÓGRAFO esencial**  
**para la historia de Bolivia**



Fotos (3): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: ARTURO COSTA DE LA TORRE

● EL ARTE DE MILGUER YAPUR

● ANIVERSARIOS: JOSÉ FELIPE COSTAS

## LOS MONUMENTOS bibliográficos de Arturo Costa de la Torre

El valor de su obra queda en las miles de páginas de sus libros. Costa de la Torre es una de las principales figuras de la Bibliografía Boliviana, esto en virtud de haber tomado a su cargo la compilación de la bibliografía nacional general dado entre los años 1900 y 1963. Su biblioteca era su vida, con casi 50.000 títulos almacenados en varios cuartos que poseía en la calle Nicolás Acosta, en la zona de San Pedro, en la ciudad de La Paz.

Aunque el mismo Costa se otorga los grados de historiador, biógrafo, genealogista y bibliógrafo -en ese orden-, el campo que lo consagra hoy es el de bibliógrafo, gracias a su monumental CATÁLOGO DE LA BIBLIOGRAFÍA BOLIVIANA, pensado inicialmente en tres tomos de los cuales sólo se logró publicar los dos primeros (foto).

Arturo Costa de la Torre nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 6 de abril de 1903 y falleció en esta misma capital en 1984. Fueron sus padres César Aurelio Costa Ondarza y María Adriana de la Torre Eguino. De formación autodidacta. Participó de la fundación del Instituto de Investigaciones Históricas y Cultu-

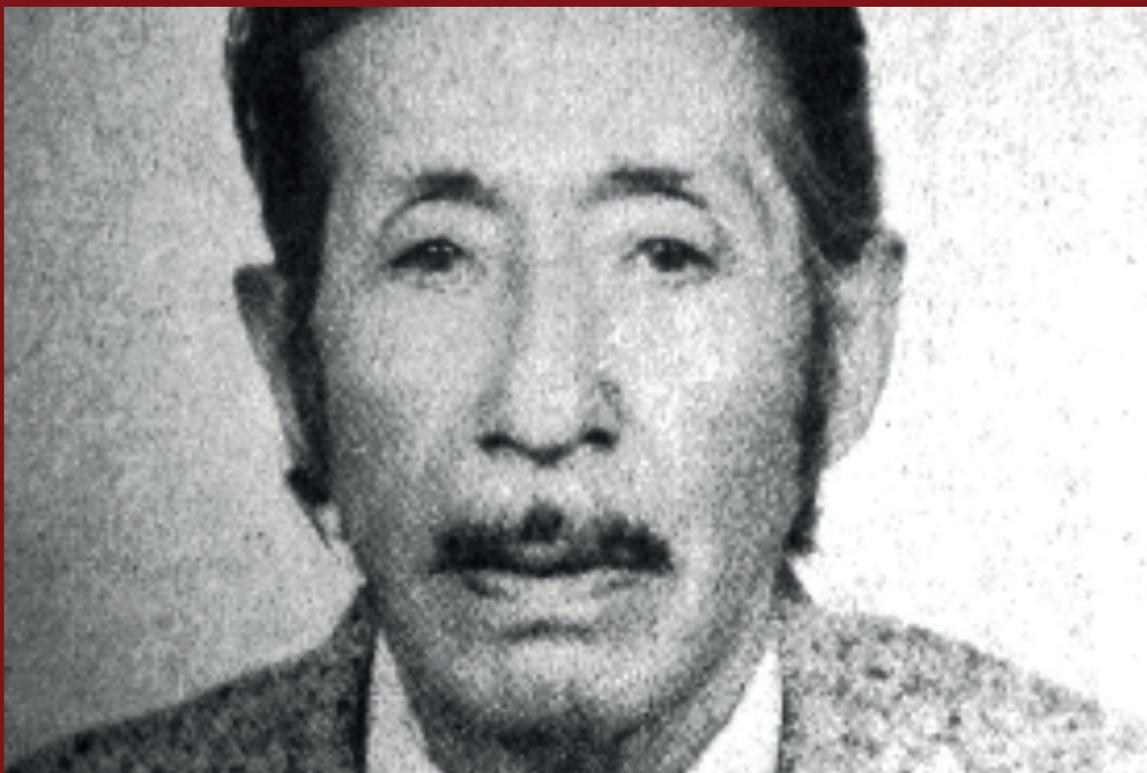
rales de la Alcaldía de La Paz. Socio de la entidad cívica 'Los Amigos de la Ciudad' de La Paz, donde fue designado bibliotecario de la misma, cargo en que permaneció hasta 1965.

Los libros que llevan su firma llegan casi a la veintena, de ellos citamos inicialmente los del terreno de la bibliografía: Bibliografía sobre el Gran Mariscal de Zepita, Andrés de Santa Cruz (1965); Catálogo de la bibliografía boliviana (2 v., 1968-1973); El libro en la cultura boliviana (1972); Bibliografía de la revolución del 16 de julio de 1809 (1974); Fuentes y bibliografía sobre el litoral de Bolivia en el Pacífico y guerra de 1879 (1981). En el campo de la biografía se citan: Romance y descendencia del Gran Mariscal de Ayacucho en la ciudad de La Paz (1961); Semblanza del poeta Ricardo José Bustamante (1963); Nacimiento del gran Mariscal de Zepita, Andrés de Santa Cruz (1963); Ensayo genealógico de la familia De la Torre (1971); Estirpe y genealogía del protomártir Pedro Domingo Murillo (1977); Estirpe y tradición. Genealogía de cuatro familias: Arduz, Núñez del Prado Arduz, Eguino

Ardux, Núñez del Prado (1977); La heroína Juana Azurduy de Padilla (1981); Simona Josefa Manzaneda (1990). En historia propiamente, están: Ildelfonso de las muñecas y los mártires de la republiqueta de Larecaja (1976); Mujeres en la independencia (1977). Y finalmente se registra como panfleto -término asignado por el propio Costa: Un Bufón en la literatura boliviana (1969).

Por toda esta producción, principalmente por sus Catálogos, la obra de Costa de la Torre tiende un puente entre el trabajo bibliográfico de Gabriel René Moreno y el de Werner Guttentag, labor de registro hoy asumida por la Biblioteca y Archivo Nacionales de Bolivia (BANB) con sede en Sucre.

La valiosa biblioteca de Costa fue declarada con Ordenanza Municipal 'Patrimonio Cultural de La Paz' el 15 de mayo de 1992, por lo que se procedió a la compra de este importante fondo bibliográfico por la Alcaldía paceña. Luego, el año 2001, en base a este material de inauguró la Biblioteca 'Arturo Costa de la Torre' en el sótano de la Casa de Cultura 'Franz Tamayo'.



**ARTURO COSTA DE LA TORRE Y SU CATÁLOGO DE LA BIBLIOGRAFÍA.** Lo dicho por Porfirio Díaz Machicao (1969): "Para mí este libro es maravilloso porque toma el papel de la memoria colectiva, fuertemente tonificada en sus fuentes". (Foto: Presencia Literaria, La Paz, 1983)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**"La Bibliografía es una ciencia necesaria y auxiliar de la literatura en general". (1968)**



Foto: pintura perteneciente a la familia Costa de la Torre, La Paz, sin fecha.

### LA FOTO HISTÓRICA



**COSTA JUNTO A OTROS ESCRITORES.** Sucedió en abril de 1977, en oportunidad de la presentación de un libro de Armando Soriano, quien aparece junto a Yolanda Bedregal, al medio está Mario Mercado, luego Julio de la Vega y Arturo Costa de la Torre. La foto fue publicada por Última Hora, La Paz, en fecha 02.04.1977.

## El monumental **CATÁLOGO DE LA BIBLIOGRAFÍA BOLIVIANA** de Costa



La Bibliografía de un país es labor de pocos y sólo los elegidos por las circunstancias pueden hacerlo, así José Rosendo Gutiérrez (1840-1883) se embarcó por iniciativa propia a redactar DATOS PARA LA BIBLIOGRAFÍA BOLIVIANA (2 v., 1875-1880), luego Gabriel René Moreno (1836-1908) publicaría una serie de registros bibliográficos, empezando con su BIBLIOTECA BOLIVIANA. CATÁLOGO DE LA SECCIÓN LIBROS Y FOLLETOS (1879), para arribar en 1908 con un SEGUNDO SUPLEMENTO A LA BIBLIOTECA DE G.R.M. LIBROS Y FOLLETOS.

Luego el registro bibliográfico de los años 1900 a 1963 sería asumido por Costa de la Torre (1903-1984), con su CATÁLOGO DE LA BIBLIOGRAFÍA BOLIVIANA (2 v., 1968-1973), tendiendo así un largo puente, para enlazar con el trabajo de Werner Guttentag (1920-2008) y su BIBLIOGRAFÍA BOLIVIANA con 39 tomos, que abarca de 1962 a 2003. Finalmente en estos años, el Estado

Boliviano –a través de la Biblioteca y Archivo Nacionales de Bolivia- se encarga de estos registros.

El primer tomo del CATÁLOGO de Costa fue impreso en el año 1968 en los talleres de la UMSA de la ciudad de La Paz, en un total de 1254 páginas. Contiene un registro alfabético de 3.003 autores bolivianos y la catalogación cronológica de 8.711 fichas bibliográficas.

El segundo tomo, impreso en la misma UMSA en el año 1973, tiene un total de 1070 páginas. Contiene en la primera parte el registro en orden alfabético de 2.958 fichas de adiciones al 'Segundo Suplemento de la Bibliografía de Gabriel René Moreno. Libros y folletos. 1900-1908'; la segunda parte contiene el registro y catalogación de 13.308 fichas y títulos de folletos anónimos en general.

Un tercer tomo que todavía no se publicó, está dedicado a escritores extranjeros que han escrito sobre Bolivia, y una bibliografía so-

bre el Lago Titicaca, con un total de 1100 páginas.

Costa de la Torre presenta este trabajo de catalogación con los siguientes términos: "Estas obras de bibliografía, por su índole e importancia, forman parte del patrimonio intelectual de la historia de todo pueblo, para luego ser conocidas y valoradas en dimensión universal, constituyéndose finalmente en obras de consulta. El registro de las manifestaciones del pensamiento escrito, es la síntesis de la evolución creadora de la producción literaria en todas sus inspiraciones. Es el registro de los ideales, reacciones, experiencia y expresión de la conciencia colectiva".

Para Carlos Castañón Barrientos (1969) estos Catálogos de Costa está llamados a ser "el forzoso punto de partida de toda investigación histórica, literaria o científica sobre cuestiones nacionales, que se quiera realizar de ahora en adelante".

(EBM)

## MEDALLA AL MÉRITO

En agosto de 1971, el bibliógrafo Arturo Costa de la Torre junto al arqueólogo Carlos Ponce Sanjinés fueron condecorados por el Ministerio de Educación de Bolivia con la 'Medalla al Mérito'. La foto fue publicada por el diario 'Última Hora' del 16 de agosto del 71.

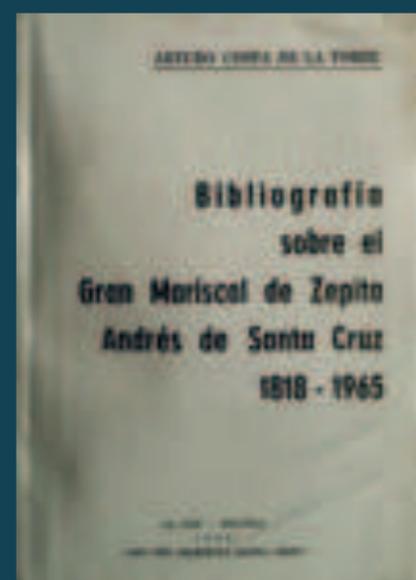


## BIOGRAFÍAS Y MÁS BIBLIOGRAFÍA



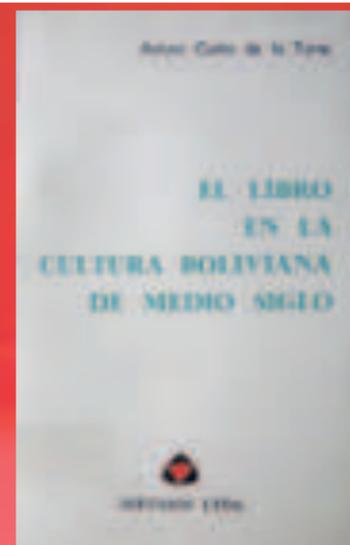
**SEMBLANZA BIOGRÁFICA DEL POETA RICARDO JOSÉ BUSTAMANTE.** Es un estudio documentado del autor del Himno Paceño (1821-1886). El libro -el segundo de la producción bibliográfica de Costa- fue im-

preso en el año 1963 por la editora 'Universo' de la ciudad de La Paz, con 24 páginas. El texto originalmente fue una conferencia leída en el Salón de 'Los Amigos de la Ciudad', entidad paceña reunida el 16 de julio de 1963.



**BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL GRAN MARISCAL DE ZEPITA ANDRÉS DE SANTA CRUZ 1818-1965.** Otro de los trabajos de investigación de Arturo Costa de la Torre, obra impresa en la ciudad

de La Paz en el año 1965. El texto se publicó en el marco del denominado 'Año del Mariscal de Santa Cruz', conmemorando los cien años del fallecimiento de quien fuera Presidente de Bolivia entre 1829-1939.



**EL LIBRO EN LA CULTURA BOLIVIANA DE MEDIO SIGLO.** Libro de Costa de la Torre impreso en el año 1972 por la editorial 'Difusión' de la ciudad de La Paz, con 125 páginas.

El índice de la obra anuncia temas como: 'Elogio del libro en general', 'El

periodismo y el libro', 'El libro a través del librero y las editoriales', 'La Biblioteca Nacional de Bolivia de la ciudad de Sucre', 'La Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz en la ciudad de La Paz', y 'La Biblioteca del H. Congreso Nacional'.

## MIRADAS AL PASADO HISTÓRICO

## Historias de las MUJERES EN LA INDEPENDENCIA de Bolivia



En el año 1977, con los auspicios de la Biblioteca Popular Boliviana de 'Última Hora', salió a luz el libro MUJERES EN LA INDEPENDENCIA de Arturo Costa de la Torre. La obra de 326 fue impresa por la editora 'Khana Cruz' en La Paz.

El índice anuncia trabajos de investigación sobre una serie de personalidades que destacaron en las luchas por la independencia de Bolivia del primer cuarto del siglo XIX; algunos nombres son: Vicenta Juaristi Eguino, Urzula Goyzueta, María Manuela Campos, María Dolores Mantilla, Ramona Calderón, Marcela Catacora, Tomasa Murillo Durán, Rosalía Cortez, Magdalena Rocha, Simona Mendoza, Juana Azurduy de Padilla, Mercedes Tapia, Marcelia

Castelú, Magdalena Nogales, Teresa Quispe, Manuela Saavedra y otras, llegando a sumar 75.

El propio Costa de la Torre en la presentación hace el siguiente apunte sobre el tema: "En los albores de los primeros brotes revolucionarios, el espíritu de rebeldía de la mujer, había despertado en forma tan viva y violenta, que sin distinción de clases sociales, se dieron a jalnear gestos supremos de heroísmos, participando a través de la lucha de los quince años, sin tregua ni cuartel. Brillan ya, en este período, convencidas que la misión de los conquistadores y sostenedores del régimen colonial había terminado...".

La escritora y periodista Paz Nery Nava en artículo publicado el mismo

año 77, valoró la obra de Costa anotando: "Se trata de 75 figuras notables que desfilan a lo largo del libro con sus hazañas, con sus sacrificios, con sus renunciamentos, con su pasión cívica, con su sabiduría, su reciedumbre y su intrepidez, y casi guiando y orientando a los hombres que luchaban por la independencia /.../ Gracias Arturo Costa de la Torre. Eres justo como investigador, eres amplio y tienes un puesto de honor en el corazón de las mujeres bolivianas y americanas que entiendo leerán con avidez esta obra. /.../ Considero pues que la obra MUJERES EN LA INDEPENDENCIA como texto de consulta para estudiantes, como documento histórico para bolivianos y bolivianas..."

## HIJO PREDILECTO DE LA PAZ

En octubre de 1984, Arturo Costa de la Torre recibió el título de "HIJO PREDILECTO DE LA PAZ" por Ordenanza Municipal leída por el entonces Alcalde de La Paz Mario Sanginés Uriarte.

La foto registra el momento en que Jaime Tapia Alipaz -en el mismo acto- entrega una medalla a Costa.

(Foto: Última Hora, 1984)

## LA HISTORIA, su bibliografía, sus personajes



**BIBLIOGRAFÍA DE LA REVOLUCIÓN DEL 16 DE JULIO DE 1809.** Libro de Costa de la Torre de 1974 impreso en La Paz. Sus 126 páginas fueron presentadas por Alfonso Finot: "contiene un acervo histórico de primera magnitud. Su

trabajo especializado y metódico constituye un esfuerzo digno del estímulo y beneplácito de todos los escritores que se ocupan de continuar con el esclarecimiento de un acontecimiento histórico tan importante..."



**EPISODIOS HISTÓRICOS DE LA REBELIÓN INDÍGENA DE 1781.** Libro de Costa de la Torre impreso en el año 1974, en el que retrocede en el tiempo hasta el siglo XVIII, para

recuperar la historia del caudillo Tupac Katari y acciones contra la corona española. La obra salió con el sello de Ediciones 'Camarlinghi' de la ciudad de La Paz, con 199 páginas.



**LA HEROICA JUANA AZURDUY DE PADILLA.** Libro de Costa de la Torre dedicada a rescatar la figura de la luchadora por la independencia de Bolivia.

Fue impreso en el año 1981 con motivo del Bicentenario de su nacimiento, por la Casa de Cultura 'Franz Tamayo' dependiente de la Alcaldía de La Paz.

## MÁS LIBROS de Arturo COSTA DE LA TORRE

ROMANCE Y DESCENDENCIA  
DEL GRAN MARISCAL DE  
AYACUCHO EN LA CIUDAD DE  
LA PAZ



IMPRESO EL AÑO 1961 en la ciudad de La Paz,  
por la editora 'Universo'

ESTIRPE Y GENEALOGÍA  
DEL PROTOMÁRTIR  
PEDRO DOMINGO MURILLO



IMPRESO EL AÑO 1977 en la ciudad de La Paz,  
con auspicio de la Casa de Cultura 'Franz Tamayo',  
con 553 páginas.

ILDEFONSO DE LAS MUÑECAS  
Y LOS MÁRTIRES DE LA  
REPUBLICUETA DE LARECAJA



IMPRESO EL AÑO 1976 en la ciudad de La Paz.,  
Una segunda edición se publicó el año 2009 con el  
apoyo de la Alcaldía de La Paz.

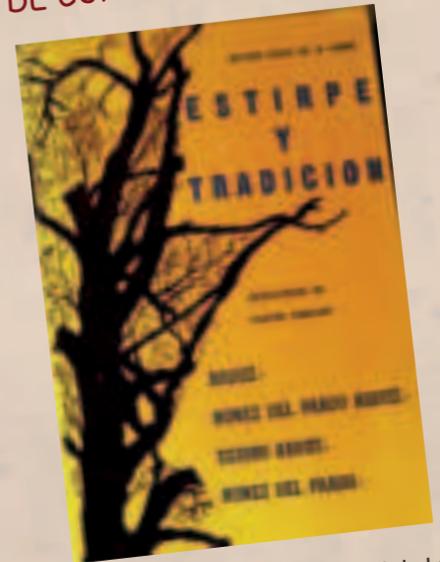
## LOS LIBROS por Primo Castrillo dedicado a Costa de la Torre

HERMOSOS los libros  
en el escarpate inundado del sol otoñal.  
Libros rojos, amarillos, verdes...  
El rojo condensa el sueño de la vida joven  
alboroto de sangre, quimera, ilusión.  
El amarillo canta con fervor  
el omnipotente poder del oro, escondido  
en la lobreguez del sótano blindado.  
El verde... húmedo de rocío  
verde luminoso y eterno  
como la alegría del niño que ríe  
con una voz cristalina de mar en calma  
pregona la desolación del poeta  
en frenética busca de un venturoso editor.

Poeta errabundo, sin coche ni motociclo  
como un pájaro perdido en borrasca de mar  
con su activa imaginación  
vuela de puerta en puerta...

Fragmento tomado de *Hermano del viento* (1978) de Primo Castrillo, p. 60

## ESTIRPE Y TRADICIÓN. GENEALOGÍA DE CUATRO FAMILIAS



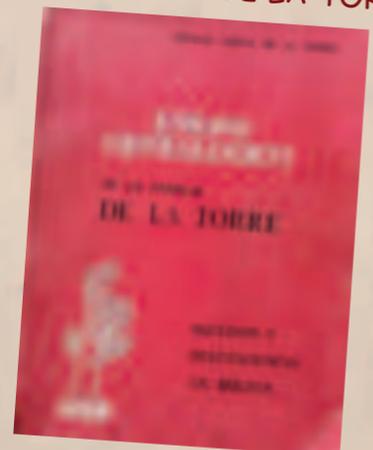
IMPRESO EL AÑO 1977 en la ciudad de La Paz,  
en la imprenta 'Renovación', con 424 páginas.

## UN "BUFÓN" EN LA LITERATURA BOLIVIANA



IMPRESO EL AÑO 1969 en la ciudad de La Paz.  
Es un 'Panfleto Literario' en respuesta a las críticas  
recibidas de Juan Siles Guevara.

## ENSAYO GENEALÓGICO DE LA FAMILIA DE LA TORRE



IMPRESO EL AÑO 1971 en la ciudad de La Paz.  
Un ensayo sobre la sucesión y descendencia en  
Bolivia.



**ARTURO COSTA Y LA PAZ:** "Escribir sobre la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, es recoger con el corazón estremecido, sus glorias inmarcesibles y su portentosa historia prócer; es actualizar sus viejas tradiciones..." (1970)

## EL ARTE de Milguer YAPUR

(Sucre, Bolivia, 1931)



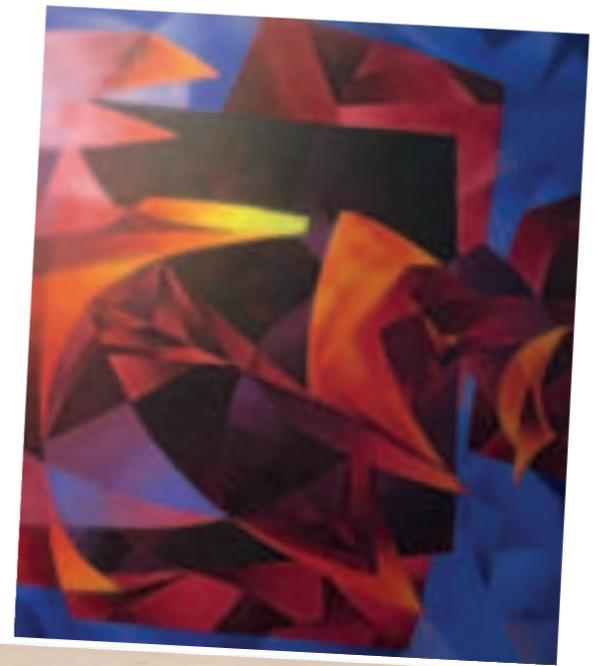
El arte de Milguer Yapur tiene la marca profunda de la tierra andina. Así viene caminando desde mediados del siglo pasado, desde antes de que estuviera ligado a la Academia de Bellas Artes de Potosí, entidad de la que su profesor y luego director (1955-1980). En el trayecto ha ganado varios premios en eventos plásticos en La Paz, Potosí y Cochabamba; es significativo el Gran Premio del Salón Murillo, en La Paz, del año 1967.

La figura del hombre del campo (véase 'Conciudadano' de 1963) ha ganado permanente presencia en sus pinturas, así se ratifica en su serie 'Ponchos encantados'. Para mostrar sus ideas, Yapur recurre sin temores a los colores fuertes para ganar seguramente más expresividad. Otra serie notable es la de sus 'Marchistas', en el que demuestra su compromiso con las reivindicaciones de carácter social, y qué decir de su cuadro 'Pan' en el que se coloca con los más humildes de nuestra comunidad. Así, sin duda estamos frente a uno de los Maestros del arte boliviano.

Elías Blanco, La Paz, 2024



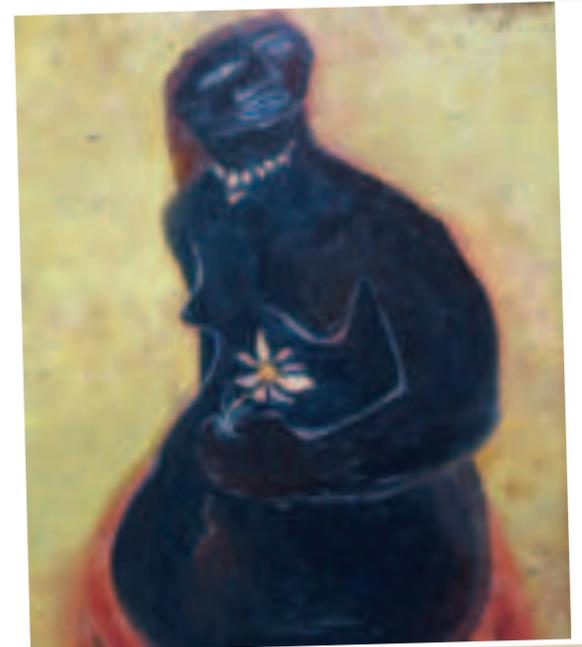
"CONCIUDADANO", pintura de Milguer Yapur con la que ganó, en 1967, el Primer Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' en la ciudad de La Paz.



"Y FUE LA LUZ", detalle de obra de Milguer Yapur ganadora del Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' del año 1967.



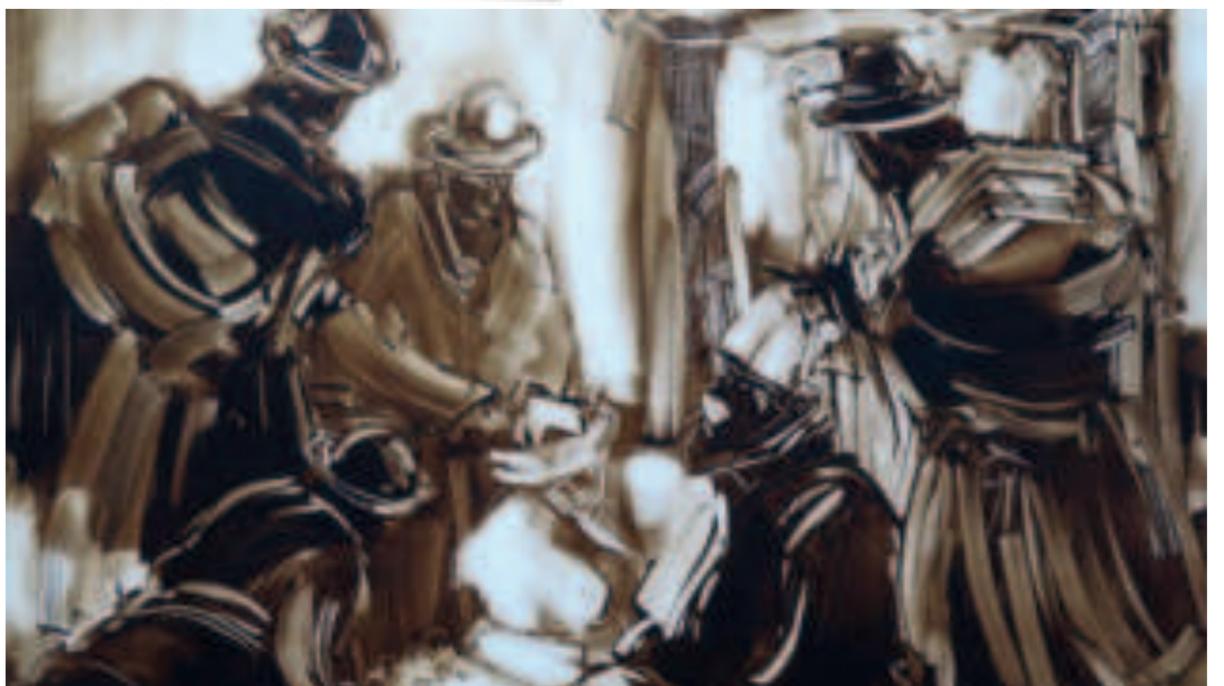
"COTIDIANO ATARDECER", pintura con técnica mixta de Yapur. Fechada en 1986. Perteneció al Museo 'Antonio Paredes Candia' de la ciudad de El Alto.



"FIGURA FEMENINA", óleo sobre lienzo de 1960 de Milguer Yapur.



"PAN", óleo sobre lienzo de la primera época de Milguer Yapur. Fechado en el año 1960 y expuesta en el Museo Nacional de Arte, en La Paz, el 2022.



"PONCHOS ENCANTADOS", óleo sobre lienzo de Yapur. Obra -sin fecha- expuesta en el Museo Nacional de Arte, en La Paz, el año 2022.

9 DE AGOSTO

## JOSÉ FELIPE COSTAS, hombre de literatura y folklore

José Felipe Costas Arguedas sobresale en la historia literaria y la investigación social boliviana con méritos propios. Su cuna estuvo en Sucre, la capital que lo acogió desde el 9 de agosto de 1906. Sus años de existencia estuvieron marcados por la actividad pública, pero el tema del folklore y sus conceptos fueron su mayor preocupación.

Abogado de profesión. Fue municipal en 1930. Presidió la Sociedad Folklórica de Bolivia. Director del Departamento de Investigaciones Folklóricas de UMSFX de Sucre. Asistió a congresos sobre folklore realizados en Brasil (1951), Inglaterra (1954), Italia y Uruguay. Falleció en el Brasil en 1982.

Su novela 'El sol se iba', calificada como indigenista, fue comentada por Luis Felipe Vilela (1964) al decir: "En lenguaje claro de tendencia vernácula brinda al folklore con su novela El sol se iba, un motivo más para engrandecerlo en el justo rango del arte americano. No siempre ocurre en libros de esta tendencia el logro de originalidad, ambientación y dominio del tema. Sin embargo, este novelista ha unido al generoso sentimiento de allegarse al indio, el conocimiento directo de sus costumbres, inquietudes y creencias".

Su producción bibliográfica empezó con el ensayo Cigarrillos que se publicó en 1929. Luego vendrían sus novelas: Las multitudes sin pan (1931) y El sol se iba (1944). En 1936 salió a luz el cuento El mundo es nuestro. Hasta que sus investigaciones comenzaron a tomar cuerpo inicialmente con 'Folklore de Yamparáez' (1950); luego



Foto: tomada del periódico 'Presencia', La Paz, 1967

vendría su notable Diccionario del folklore boliviano (2 v., 1963).

Para Carlos Castañón Barrientos su Diccionario del folklore boliviano "es la obra más importante salida de la pluma de su autor, y, calibrando el esfuerzo que su preparación ha demandado, /.../ sin duda el libro número uno del folklore boliviano hasta el presente" (1968). En el prólogo a este libro -diccionario de monumental significación para el entendimiento de nuestras artes- Costas Arguedas reflexiona en torno al folklore y los pueblos al anotar: "La creencia de que la música folklórica de una nación no puede existir idéntica o

con variantes en otra, ha creado la idea de considerarla como bien exclusivo. Defender ese tesoro suscita un patriótico tesón, más no señala como aduanar lo huidizo del hecho cultural translímite. Comprender que únicamente el registro de cualquier expresión demótica no tiene otra validez que hacer posible su comparación es obvio. Folklore y folklore, ciencia y materia de estudio, abarcan lo universal. Bolivia es sólo una parte de esa gigante hermandad. Pueblos antes que naciones, fraterno ajuste, en un mundo sin fronteras. Crear y crecer, vital ascendencia, orbe de paz en el que el hombre se hace eterno". (EBM)

13 DE AGOSTO

## MARÍA ELENA CHAMBI

Escritora e historiadora. María Elena Chambi Cáceres nació en Villazón, departamento de Potosí el 13 de agosto de hacia el año 1965. Radica en la ciudad de La Paz, donde estudió comunicación social en la UMSA.

Ha publicado los ensayos de historia: Vientos del sur (2013) y Los Chichas en la colonia (2015). El primero de los nombrados, según se define en la presentación, "es una obra que intenta reflejar

la historia de constitución y organización de este pueblo fronterizo (Villazón) desde su nacimiento. Tiene una redacción novelada, no ficticia, ya que cuenta con rigurosidad investigativa y académica". A decir de Lupe Cajías "El libro de María Elena Chambi Cáceres tiene datos inéditos porque la autora investigó en archivos legislativos y documentales, además de citar libros de historia boliviana."

(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015)



8 DE AGOSTO

## IRMAD JAIMES

Artista pintora. Irmad Jaimes nació en la ciudad de La Paz el 8 de agosto de 1935, y falleció en esta misma capital el año 2020. Su nombre original fue Irma Mancilla García. Casada con el artista orureño Humberto Jaimes Zuna, ha transitado como maestra de artes plásticas, por



aulas de Oruro y La Paz. Al mismo tiempo ha desarrollado su obra pictórica, del que destacan temas como el dedicado a los Chipayas. Ha ganado varios premios, principalmente en Oruro.

10 DE AGOSTO

## EMMA ALINA BALLÓN

Poeta y profesora de música. Emma Alina Ballón Viscarra nació en la ciudad de La Paz el 10 de agosto de 1913, y falleció el 2000. Se desempeñó como profesora de violín y piano. Ha publicado los poemarios Adolescencia (1928), Vestigios de sombras (1958) y Espiral de alivio (1978). Su poema 'Romance de la niña Carmiña', dice: "Tierna azucena intocada / seda



de lirio en el rostro / fino y delicado y tierno; / gracia infantil en las manos / y de luna en los cabellos. / Por rumbos ya conocidos / -en el prodigio de un cuento- / corre la niña Carmiña / tras un remoto lucero".

11 DE AGOSTO

## JOSÉ LUIS ROCA

Historiador. José Luis Roca García nació en Santa Ana de Yacuma, en el departamento del Beni, Bolivia, el 11 de agosto de 1935, y falleció en La Paz el año 2009. De profesión abogado con estudios en la UMSFX de Sucre. Hizo un postgrado en historia y derecho comparado en EEUU. Embajador de Bolivia ante el gobierno de Inglaterra. Senador por



el departamento de Pando. Docente de la UMSA de la ciudad de La Paz. Integró en Grupo Cultural 'Prisma'. Presidió la Sociedad Boliviana de Historia y miembro de la Academia Boliviana de Historia. Ha publicado más de diez libros.

12 DE AGOSTO

## EDGAR ALANDIA

Compositor y director de orquesta. Edgar Alandia Cañipa nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 12 de agosto de 1950. Hizo estudios de composición y piano en el Conservatorio de Música de La Paz (1969). Siguió su formación en el Conservatorio de Música 'Santa Cecilia' de Roma, Italia (1977). Durante la temporada 1977-78 trabajó en el



teatro de la Opera de Bruselas y con el Ballet du XX Siecle de M. Bejart, con el que realizó giras a Francia, Holanda, España, Rusia y Japón. Se ha desempeñado como profesor del Conservatorio de Pescara, Italia.

Ahora  
**EL PUEBLO**

LEY N° 045  
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010

LEY CONTRA EL RACISMO  
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todas las seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derecho a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.