



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
29 de agosto 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 147

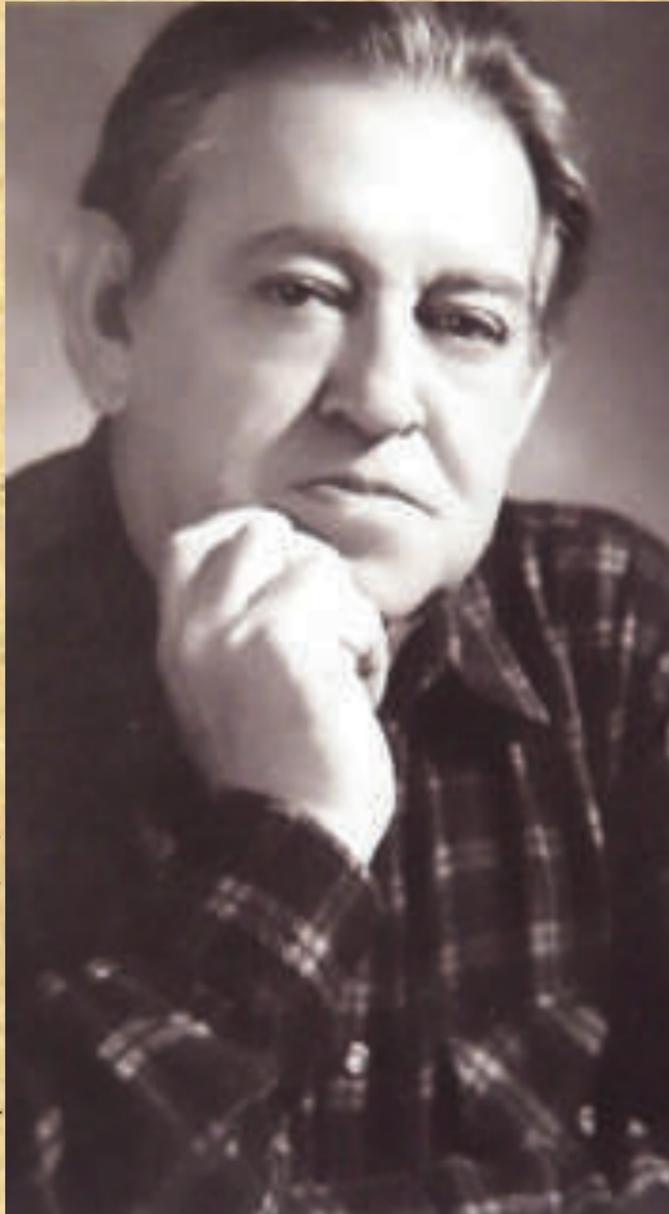


Foto: de la portada de Obra Reunida (2017) de la Biblioteca del Bicentenario

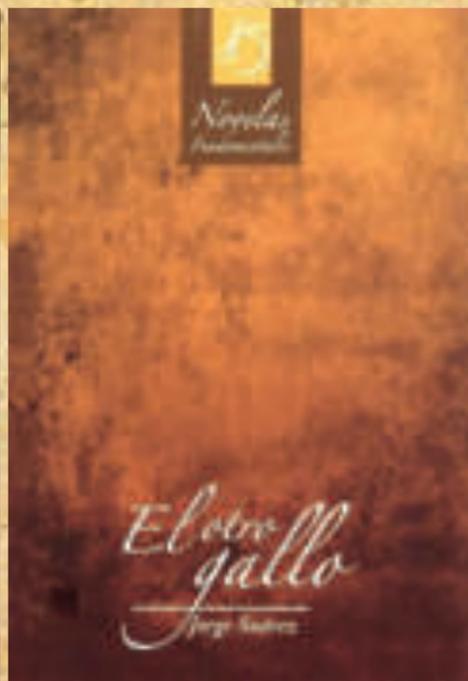


Foto: tomada de Presencia Literaria, La Paz, 1994

Jorge SUÁREZ el poeta del fricasé, de las rapsodias y gallos



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: JORGE SUÁREZ SUÁREZ

● EL ARTE DE DAVID ANGLÉS LÓPEZ

● ANIVERSARIOS: ROSA FERNÁNDEZ

JORGE SUÁREZ y su formidable testimonio de nuestra realidad

De los 67 años de existencia de Jorge Suárez, 45 están marcados por la literatura. La primera noticia que se tiene de él data de octubre de 1953, cuando ganó el Primer Premio en los 'Juegos Florales de la Juventud' realizado en La Paz, gracias a su poema titulado 'Primavera', por "el aliento poético que envuelve la totalidad del trabajo", según definió el jurado compuesto por Guillermo Viscarra Fabre, Gustavo Medinaceli y Mario Guzmán Aspiazu. La noticia fue registrada por la 'Hoja Literaria' de 'La Nación' del 18 de octubre de 1953. En las primeras líneas de aquel poema se lee: "Estalactita de la luz, / helado nervio, rosa sin brisa, / río atento, / la fiebre paraliza su ascensión desmedida, / mi corazón se vuelve caracol, sin motivo, / sin playa y sin oleaje".

Jorge Suárez nació en La Paz, Bolivia, el 26 de marzo de 1931 y falleció en Sucre el 27 de julio de 1998. Fueron sus progenitores Alberto Palacios y Emma Suárez, según apunte de Luis H. Antezana, quien luego anota: "Muy temprano, a principios de la década de 1950, parte juventud y parte rebeldía, viaja circunstancialmente a Cocha-

bamba y decide permanecer ahí con la intención de estudiar derecho en la Universidad de San Simón, estudios que no completará, dedicando sus capacidades al periodismo, algo que desde entonces, le ocupará hasta el fin de sus días".

Su actividad periodística nos remite a los años 1964-1967 cuando participa de 'Jornada' en La Paz. Con un prestigio bien ganado en el medio social, en 1970 fue designado Embajador de Bolivia en México, luego ocuparía igual cargo en Argentina; ante el golpe de Estado de Bánzer renunció al puesto diplomático para refugiarse en Chile, de donde pasó al Perú. Retornó a Bolivia en 1976, aquí dirige el diario 'El País' de Santa Cruz y posteriormente asume la dirección de 'El Correo del Sur' (1998) de Sucre.

Su producción literaria tiene entre sus títulos los poemarios: ¡Hoy! Fricasé (coautor, 1953); Melodramas auténticos de políticos idénticos (1960); Elegía a un recién nacido (1964); Sonetos con infinito (1976); Oda al Padre Yunga (1976); Sinfonía del tiempo inmóvil (1986); Serenata (1990) y Corazón del hombre. Canto del poeta (impreso en

México, 2008). En el género de la novela se registran: El otro gallo (1982) y Las realidades y los símbolos (2001). En el terreno del cuento se anota: Rapsodia del cuarto mundo (1985). Como antología está: Taller del cuento nuevo (1986). En el año 2017 salió a luz su Obra Reunida, como parte de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, con 695 páginas.

El también poeta y periodista Rubén Vargas Portugal, en 1998 a poco del fallecimiento del escritor, destacó la obra del mismo: "Es sin duda en la narrativa donde Suárez alcanzó dominio absoluto de sus facultades. A su intuición para las tramas -en las que casi siempre hay un gesto de humor o ironía- se suma el dominio del ritmo, sin duda ejercitado en su poesía, para lograr una prosa llena de musicalidad". Por su parte Germán Arauz (2004) define: "Lector voraz, con una mirada inquisidora de nuestra realidad que, mezclaba con una pasión inconmensurable por la palabra, le permitió legarnos una obra que considero un formidable testimonio de nuestra realidad".

(EBM)



EL POETA JORGE SUÁREZ. Entre sus muchos versos está uno que dice: "Necesito el espacio que tú me das, la jaula. / Pájaro soy, acostumbrado a la mudez, sin vuelo. / Aunque después, mañana, / abras la portezuela / y emprendas, amor, el canto". (Foto: del libro Rapsodia del cuarto mundo, Jorge Suárez, 1985)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"Yo quiero en tí purificar mi llanto, por tus piedras de nacar apacible". (JS)



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz, s.f.

LA FOTO HISTÓRICA



JORGE SUÁREZ Y TRISTÁN MAROF. El encuentro de los dos escritores sucedió en algún momento de los años 70 en Santa Cruz de la Sierra. Es evidente la admiración que sentía Jorge Suárez por el autor de La ilustre ciudad (1950) y La tragedia del altiplano (1934). La foto circula en Internet.

EL OTRO GALLO, una de las 15 novelas fundamentales de Bolivia



La novela EL OTRO GALLO trae a la literatura nacional escenarios del oriente boliviano, en el que –como dice Dora Cajías– “se reproduce el registro oral cambia /.../, además se reconstruye el escenario tropical y exuberante de Santa Cruz. Los ríos, los montes, los animales salvajes, los pájaros pero especialmente los árboles...”. Mucha tinta ha corrido para elogiar esta obra impresa en su primera edición en 1982 y que el año 2012 acabó siendo calificada como una de las 15 novelas fundamentales bolivianas, así dictaminado por el Ministerio de Culturas, la carrera de Literatura de la UMSA y ‘Plural’ editores.

En torno al argumento de la pieza literaria, Miguel Rivera (2019) hace el siguiente resumen: “La historia nos habla de un puñado de personajes que se reúnen sagradamente en una cabaña a libar y –principalmente– a cotorrear, Juan Padilla Sibauti (el Bandido de la

Sierra Negra), Benicia, el profesor Saucedo y don Carmelo son los comensales que disfrutaron de generosas cantidades de culupi (bebida de alcohol con agua, que en la citada obra se prepara con un chorrito de Angostura) mientras intercambian vivencias y reflexiones, conformando de esta manera dos relatos paralelos: el primero, en el que se nos cuenta sobre estas reuniones en la cabaña de Benicia, y el segundo, que gira alrededor de los relatos que el Bandido desglosa en esos encuentros”.

Y más adelante sigue anotando Rivera: “El registro oral que nos ofrece Suárez en la narración es cambia, pero además las situaciones que se desarrollan a lo largo de la obra reflejan clara y vivamente la cruceñidad a través de sus paisajes, costumbres, flora y tradiciones, donde el Bandido es el indiscutible protagonista. Él es un aventurero, un disconforme, quijotesco, inge-

nuo, melancólico, heroico... cuya personalidad es fruto de su afición por el cine, y en particular de sus referentes: Sandokan, Búfalo Bill, Jorge Negrete, Chaplin, Pancho Villa, el Rey de Prusia”.

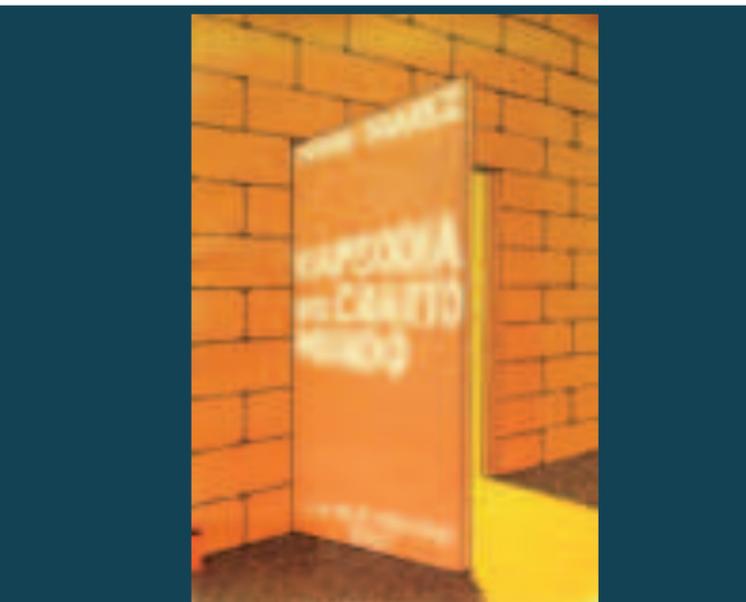
Otro capítulo en torno a EL OTRO GALLO son los ensayos que se han escrito sobre el mismo, inicialmente está Luis H. Antezana cuyo texto salió acompañando la tercera edición de la obra en 1990; el 2012 la citada Dora Cajías de Villagómez hizo un estudio introductorio a la edición de LAS 15 NOVELAS FUNDAMENTALES correspondiente a la obra; otro trabajo lleva la firma de Freddy R. Vargas como editor del libro titulado 40 AÑOS, EL OTRO GALLO DE JORGE SUÁREZ, impreso el 2002, en el que recoge trabajos de autores como Rubén Vargas y Germán Arauz; finalmente está CÓMO LEER EL OTRO GALLO, trabajo de tesis de Lucía Mayorga Garrido Cortés, del año 2023. (EBM)

OTRA NOVELA Y DOS LIBROS DE CUENTO



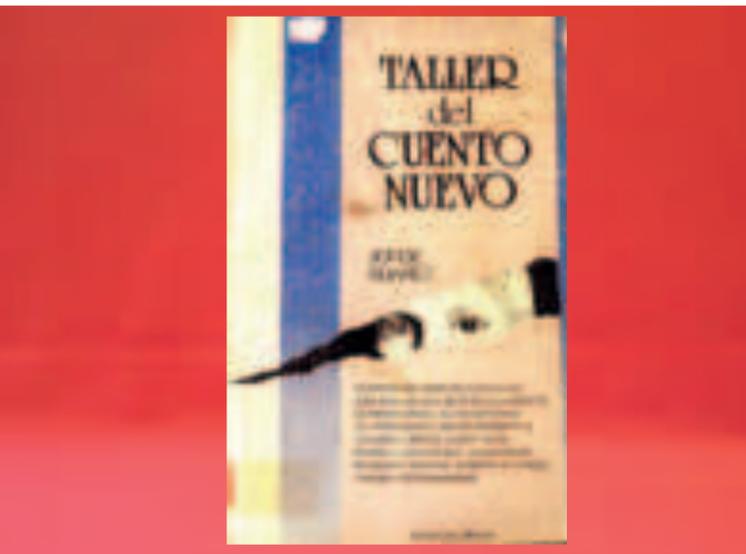
LAS REALIDADES Y LOS SÍMBOLOS. Novela póstuma de Jorge Suárez, impresa en el año 2001 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, con 234 páginas y auspicio del Gobierno Municipal de la capital oriental. El libro, a

decir de Homero Carvalho es “una novela sobre los golpes militares protagonizados por Luis García Mesa y Luis Arce Gómez y su relación con el narcotráfico...” Y termina calificando a la misma como una “magistral obra”.



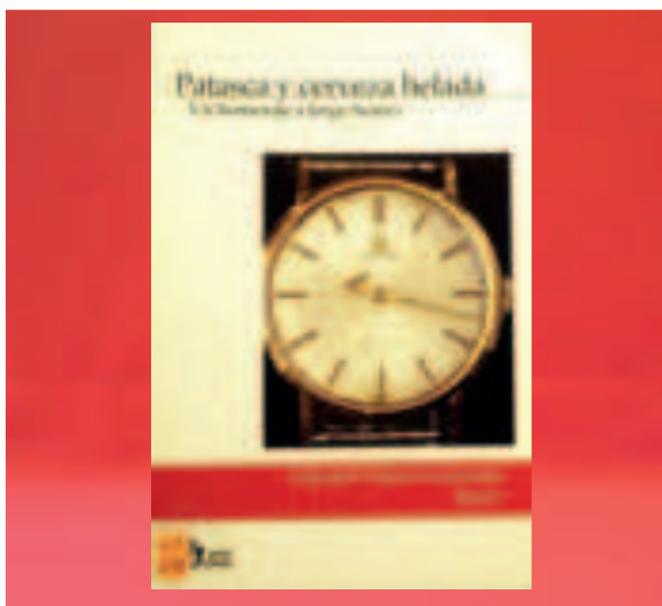
RAPSODIA DEL CUARTO MUNDO. Libro de cuentos de Jorge Suárez impreso el año 1985 en la ciudad de La Paz. La obra trae ocho relatos que a decir del literato Rubén Vargas Portugal

(1986) en “Rapsodia del cuarto mundo, se deposita y se libera el ejercicio y dominio de la métrica y el ritmo que Suárez frecuenta en su poesía. /.../ Los relatos remiten a las zonas marginales...”



TALLER DEL CUENTO NUEVO. Antología impresa en el año 1986, en que se recoge cuentos de los asistentes al ‘Taller del Cuento Nuevo’ dictado por Jorge Suárez en la ciudad de Santa Cruz en el año 1983. Entre los autores están: Homero Carvalho,

Amilkar Jaldín, Beatriz Kuramoto, Germán Arauz y Blanca Elena Paz. Al respecto el beniano Carvalho dejó anotado: “Esta obra nos incorpora definitivamente en el panorama de la literatura nacional tan mezquina con nuestra producción...”



PATASCA Y CERVEZA HELADA

El 2010, a doce años de la desaparición física de Jorge Suárez, varios escritores y estudiosos de la literatura nacional unieron sus talentos para destacar la obra del autor paceño, con un trabajo de edición del chuquisaqueño Gabriel Chávez Casola. Todo bajo el título de PATASCA Y CERVEZA HELADA.

Los articulistas fueron de Blanca Elena Paz, Oscar Díaz Arnau, Beatriz Kuramoto, Luis Andrade, Mauricio Souza, Milován España, Oscar Barbery, Miguel Ángel Galvez, Marco A. Subieta, Germán Arauz y Homero Carvalho.

FORJANDO UN CAMINO DE LETRAS

Sobrevivir al tiempo con
una OBRA REUNIDA

La Biblioteca del Bicentenario de Bolivia hizo justicia con Jorge Suárez el año 2017, al recoger en una OBRA REUNIDA diez de sus libros, donde están desde ¡HOY! FRICASÉ (1953) hasta LAS REALIDADES Y SUS SÍMBOLOS (2001), a lo que se suman cinco prólogos a obras Edmundo Camargo y de Hernando Sanabria por ejemplo. Son casi 700 páginas con un estudio introductorio del notable ensayista literario Luis H. Antezana, quien en parte sustancial hace el siguiente apunte: "La obra literaria de Jorge Suárez sucede casi exactamente en la segunda mitad del siglo XX: en grueso, desde 1953 hasta 1998. Este es un período social y políticamente muy intenso, imposible de resumir,

sin embargo, algo se puede indicar. Ahí están, por ejemplo, la Revolución de Abril de 1952 y, con ella, entre otros, la Reforma Agraria, el Voto Universal y la Nacionalización de las Minas; ahí se arraiga y constituye el 'Estado del 52' (René Zavaleta Mercado) /.../, retengamos simplemente los índices sociopolíticos, pues Jorge Suárez –como ciudadano, escritor, periodista y diplomático-, no fue nada ajeno a ellos".

Otra lectura de la OBRA REUNIDA de Suárez, la dejó impresa Rosario Quiroga de Urquieta, quien en artículo publicado el 2018 anotó: "La lectura de la obra literaria de Jorge Suárez es disfrutar de la emoción del espíritu y de la mente, es el goce de la vida convertida en belleza. Es

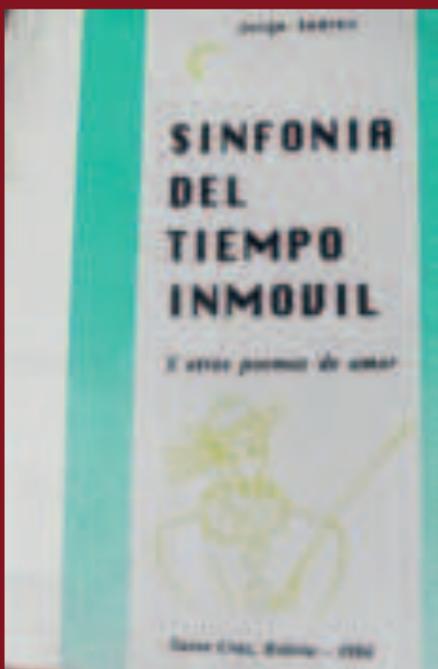
realmente nuestra fe en la palabra como don y como compromiso".

De su parte el periodista cultural Ricardo Zelaya, en nota conocida el mismo 2017, decía: "Creo que además de cuidar celosamente la calidad de su escritura, Suárez escribió con plena conciencia de que el único certero antólogo de la literatura es el tiempo. Don Jorge jamás iba al compás de las modas. Solía proferir, con su habitual humor negro, frases lapidarias sobre autores y tendencias en boga, cuántos de ellos ya desvanecidos por el tiempo en estas últimas décadas, para luego pasar con deleite a recitar, de memoria las más de las veces, algunos inolvidables versos del Siglo de Oro". (EBM)

SINFONÍA DEL
TIEMPO INMÓVIL
Y OTROS POEMAS
DE AMOR

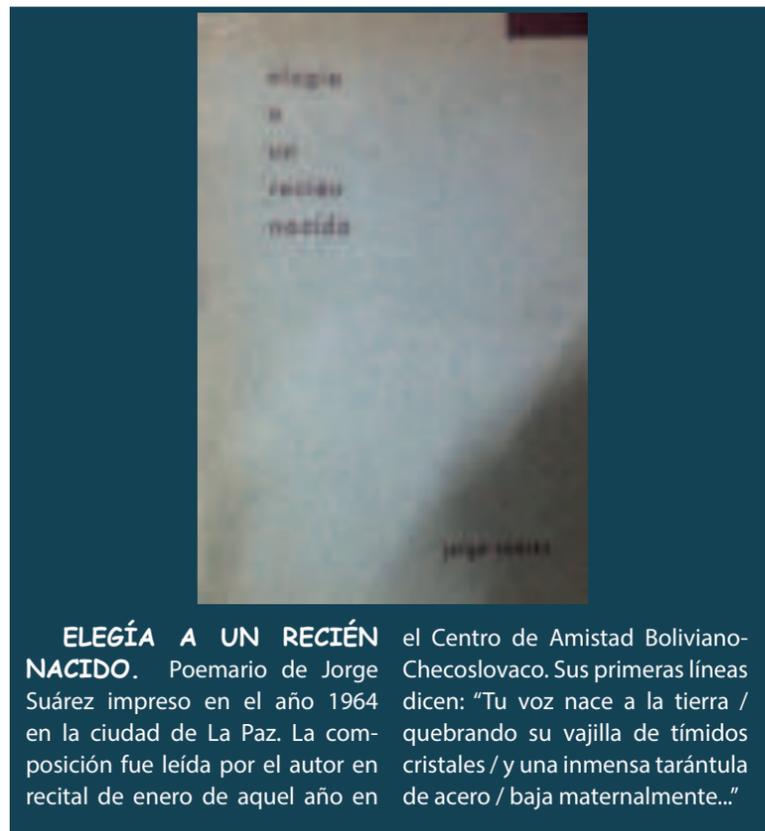
ES OTRO de los poemarios de Jorge Suárez, impreso en el año 1986 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

El propio autor hace la siguiente presentación de la obra: "no tiene más propósito que expresar sencillamente, sustancia permanente del canto poético. El amor es un estado de gracia, un clima que nos hace ver las cosas de un modo distinto. /.../ Trabajo mis poemas a lo largo del tiempo y no me importa si están o no acabados, porque, en definitiva, pienso que nos es posible concluir verdaderamente un poema. Siempre hay algo que le falta o que le sobra".

FORJAR LOS DÍAS,
a fuerza de verso tras verso

¡HOY! FRICASÉ. Es el primer libro con la firma de Jorge Suárez, en el que comparte crédito con Félix Rospigliosi. La obra de 73 páginas con 56 poemas, en formato de bolsillo, fue impresa en la ciudad de La Paz por los Talleres Gráficos 'Ghandi'.

El poema que presta el título al libro dice en parte: "Plato de la mañana que es segundo y primero /.../ ¡Oh, fricasé sabroso, intestinal refuerzo! / Loarte pues, debieran los poetas en verso, / darte una serena ta gastronómica y bella!"



ELEGÍA A UN RECIÉN NACIDO. Poemario de Jorge Suárez impreso en el año 1964 en la ciudad de La Paz. La composición fue leída por el autor en recital de enero de aquel año en

el Centro de Amistad Boliviano-Checoslovaco. Sus primeras líneas dicen: "Tu voz nace a la tierra / quebrando su vajilla de tímidos cristales / y una inmensa tarántula de acero / baja maternalmente..."



ODA AL PADRE YUNGA. Poemario del año 1976 de Suárez, dedicado a la tierra de los yungas y su naturaleza abundante: "Allí crecí -dice-, allí

mi adolescencia / sintió el amor como caliente garra / en lo más vivo de su florecencia /.../ Arde un tabano de oro y, de repente, / todo lo proverbial del paraíso".

POEMAS de Jorge SUÁREZ

VIET NAM

(1965)

Porque al fin todo cae y el escombros
agrupa huesos, cava la simiente
y devuelve la flor al tiempo nuevo.
No digo entonces tiembla ente el infante
ni extiendas tú la alfombra humilde
para el paso del Rey.
Sobre la tierra el cielo
inventa un rayo vengador.
Cae del calendario una hoja seca.
Es el anuncio del incendio.
Una muchacha ve cómo el tiempo
se ha tornado amarillo en su camisa.
Un niño de improviso se ve anciano
en la escuela y sólo se oye
el resplandor del estruendo.
Cae la nieve ardiendo y ha llegado
el instante de oír
con el oído en la tierra aquel galope.
Cae desde el ayer un tiempo nuevo.
Todo está ileso aún, salvo los monstruos.

Tomado de Rev. Cultura Boliviana, 13, Oruro, 1965, p. 1

¡HOY! FRICASÉ

(1953)

Un Plato de mañana que es segundo y primero
-en pizarra borracha lo escribió el Zacarías
con letra tortuosa de las aulas más frías-
do encuentra su refugio el gris noctambulero.

¡Plato fortificante, mejor que el extranjero!
Lechocito salvado de ser un carnes frías
(suerte perra y posibles en las manos judías)
¡Gran remedio del Chaqui cuando no es de cordero!

¡Oh, fricasé sabroso, intestinal refuerzo!
Loarte pues, debieran los poetas en verso,
darte una serenata gastronómica y bella!

¡Oh, fricasé, por eso, sobre el cielo más ancho
te dedico la nueva constelación de Chancho
que titila llenita de grasita en la estrella!

Tomado del libro ¡Hoy! Fricasé (1953) de Suárez y Rospigliosi, p. 10

LA CAÍDA

(1963)

No es la caída lenta de las hojas,
ni el estrépito azul de los metales,
ni el fragor de las piedras.
No es la explosión trizando la ventana,
no abate muros rígidos,
ni fulmina esqueletos.
No deja en torno suyo la rosa de la sangre
ni el jardín de las vísceras expuesto
sobre las avenidas.
Ni siquiera es la muerte...
Porque a veces forjamos
alrededor de un beso
y el límite del agua,
sobre nimia ternura
proclamamos la música total del universo,
en la punta de un ala sustentamos
monumentos de plomo.

Fragmento tomado de Sup. Literario de La Nación, LP, 22.09.1963, p. 2

CREDO DEL ALBA

(1968)

Con arqueros angélicos fecunda
un celestial ejército la tierra:
lanza el acuátil dardo a la semilla
y se desploma en ángeles de pluma.

Iza en nupcial celaje la mañana
su cáliz de oro y alabanza.
Vence la claridad trenzando el aguacero
y saludando a la cebada rubia.

En esta catedral, sin arquitecto,
creo en los constelados interiores;
creo en el hombre y en la mariposa,
creo en mí, sobre el aire, cuando siento
los órganos pluviales de la atmósfera
bajar en mí, por vasos yugulares,
hacia mi pie de nacimiento roble
hacia mi corazón, corola viva.

Fragmento tomado de Rev. Clarín Internacional, LP, febrero 1968, p. 26

VALLE

(1968)

ESTE mi afán de ser escalofrío,
ascender por la savia vibratoria
y pesar, para siempre, en mi memoria
como grávida rama de rocío.

En la explosión de frutos del estío
madurar mis dulzuras. En la gloria
de la granada desgranar mi historia,
perla a perla, en un rojo pedrerío.

Al infinito la invisible antena
tejer la flor sobre mi propia fosa,
siendo que alguna abeja rumorosa
cante la miel de la existencia plena.

Este es mi afán, pero la vida es prosa
y hasta el azul del día me envenena!

Tomado de Presencia Literaria, LP, 10.03.1968, p. 1

LA ÚLTIMA CUECA

(1979)

Rompo mi guitarra y rompo
los cántaros también,
porque esta vez, sépanlo bien,
no será el baile que bailemos
giro con vuelta ni vuelta con revuelta;
porque este baile será un baile
definitivamente puro
bailando a pie descalzo contra el duro
suelo de la verdad.
Por tanto les canto mi canción en esta casa
con una sola condición:
para que el baile sea para todos.
Para el más pobre-pobre
que tritura, entre sombras, su acullico
y para el pobre rico.

Fragmento tomado de Rev. Letras Bolivianas, 10, Oruro, 1979, s.p.

PÁJARO DIABLO II

(1987)

Pájaro soy, revés del desollado
ángel del Paraíso. En magma cárdena
se encubaron mis alas,
mis oscuras alas enholladas de diamante.

Pájaro, un volcán me sopló al cielo.
Pájaro, todavía estoy ardiendo.
Pájaro, cruz de sol, filtrando lava,
tremante de ansiedad frente al crepúsculo.

Pájaro de brasa, y en nube regresar.
Pájaro blanco.

Tomado de Rev. Khana, 42, LP, noviembre 1987, p. 47



EL POETA EN UN MOMENTO DE REFLEXIÓN.
Jorge Suárez abordó con su poesía diversos temas, desde traer a la mesa a Viet Nam hasta romper aquí mismo su guitarra para hablar de la cueca. (Foto: archivo Mirella Suárez)

EL ARTE de David ANGLES LÓPEZ

(La Paz, Bolivia, 1955 - 2000)



En 1988 David Angles tituló a uno de sus cuadros 'Buscando el pecho fraterno para morir abrazado', doce años más tarde cumpliría su anuncio, cuando apenas alcanzaba los 45 años de edad. Pese a todo ha desarrollado intensa actividad de artista pintor: tras estudiar en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' de La Paz, comenzó a ganar premios en distintos eventos.

Su arte logró una identidad ineludible con las técnicas del dibujo a tinta y el grabado especialmente. Con personajes dotados de magia y realidad, hoy permanece en el tiempo.

Elías Blanco, La Paz, 2024



"CARNIVAL DE ORURO", detalle de cuadro realizado con tinta por David Angles. Sin fecha.



"ELECCIONES II" (detalle), obra de Angles con la que ganó en 1978 el Premio Único en Acuarela del Salón 'Pedro Domingo Murillo' en La Paz.



"PARA PERPETUA MEMORIA II", dibujo a tinta de Angles. Del año 1991.



"EL HOMBRE DE LA GAITA" (detalle), xilografía de Angles. Obra del año 1998.



"CRISIS DE IDENTIDAD" de Angles, obra con la que ganó el Premio Único de Grabado del Salón Municipal 'Pedro Domingo Murillo' el año 1983.



"MURO DE LOS LAMENTOS. ELECCIONES", obra del año 1989 realizada con técnica mixta de David Angles. Pertenece a los Museos Municipales de La Paz.

30 DE AGOSTO

ROSA FERNÁNDEZ, educadora con teatro y poesía

En 1976 la profesora Rosa Fernández recibió de manos de las autoridades del Estado boliviano la 'Gran Orden de la Educación' en el grado de 'Oficial', en reconocimiento a "una labor proficua en beneficio de la Educación durante 24 años, en sus diferentes campos", así decía la Resolución Suprema. Para entonces doña Rosa cumplía los 58 años de edad, sin embargo aquel año comenzaba una nueva etapa para la autora, en que además del teatro traería poesía y cuento.

Rosa Fernández Cossío de Carrasco nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 30 de agosto de 1918; falleció el 20 de julio de 2000. Fueron sus padres Agustín Fernández y Adela Cossío. Hizo sus estudios primarios y de secundaria en la capital del valle. Se cuenta que cultivó la poesía para declamar en las horas cívicas, también participó de obras de teatro. Siguió la carrera del magisterio en la especialidad de educadora de kínder; ejerció 24 años como maestra y seis como directora. Fundó el Departamento de Teatro Infantil del Ministerio de Educación y fue miembro de Comité Nacional de Literatura Infantil, lo mismo que de la Unión de Escritores de Bolivia (UBE). Paralelamente fue parte del grupo 'Fuego de la Poesía'.

Su producción literaria se conoció desde fines de los años 50; poemas y textos de teatro se publicaron en distintos medios como el diario 'La Nación' de La Paz. En 1965 la escritora Elssa Paredes de Salazar la registra en su Diccionario Biográfico de la Mujer, anotando: "Su temperamento artístico y



Foto: del libro Pioneros (2013) de Isabel Mesa.

sensible la aproximó a los niños, ensayando con ellos en forma metódica y constante muchas obras escritas por ella para la niñez, que se caracterizan por su contenido de amor a los animales y educación solidaria". Luego, el 1977, la poeta Yolanda Bedregal la incorpora en su Antología de la Poesía Boliviana con el siguiente apunte: "Tiene talento y sensibilidad de maestra. /.../ La mayor parte de su obra versa sobre temas de amor y en torno a motivos que despiertan la sensibilidad artística de los pequeños escolares".

Los libros que llevan la firma de Rosa Fernández son: Celajes de

alba y crepúsculo (poesía, 1981); en el género del cuento están: Ticotín (1983); Malvalushka (1983) y Caracol (1991); en teatro se registran: Teatro infantil (2 v., 1958-1963); Teatro infantil TIN (1992); El ratón Pérez se cayó en la olla (2007).

'Espero un hijo' titula uno de sus poemas, en que expresa: "Se han prendido mil luces dentro del alma / y tengo el sol partido entre las pupilas, / mi ansiedad de vivir es una llama / al sentirme renacer en otra vida. /.../ Muy dulcemente un niño está dormido / como en un lecho azul dentro mi cuerpo, / y es tanta mi emoción al percibirlo / que me parece un lirio dentro el seno".

29 DE AGOSTO

MERY FLORES SAAVEDRA

Poeta y periodista. Mery Flores Saavedra nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 29 de agosto de 1935, y falleció aquí mismo el 2008. De profesión abogada, optó por las letras. Trabajó en medios como 'Presencia', 'La Nación', 'El Diario' y la revista 'Cordillera'. Premiada en distin-



tos eventos literarios. Fue parte del grupo 'Prisma' junto a Juan Quirós y Julio de la Vega. Ha publicado hasta siete poemarios, dos de ellos ganadores del Premio Municipal de Poesía 'Franz Tamayo'.

31 DE AGOSTO

LUIS RAÚL DURÁN

Poeta, ensayista y periodista. Luis Raúl Durán Rivero nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 31 de agosto de 1914; falleció en La Paz en 1990. Radicó en La Paz desde 1931 donde desarrolló su trabajo. Fue editor de la revista antiguerrista 'Técnica y Máquina' junto a Carlos Rocabado y Emiliano Luján como ilustrador. Dirigió el suplemento dominical de



'La Nación', lo mismo que del suplemento de artes y letras de 'El Diario' (1941-1943 y 1951-1953). Fue parte del grupo 'Fuego de la poesía' (1961). Ha publicado el poemario: Escrito ayer (1938), y varios ensayos.

1 DE SEPTIEMBRE

AUGUSTO GUZMÁN

Escritor, biógrafo, estudioso de la literatura e historiador. Augusto Guzmán Martínez nació en Totorá, departamento de Cochabamba, Bolivia, el 1ro. de septiembre de 1903; falleció en la ciudad de Cochabamba el año 1994. Ha publicado tres novelas, tres libros de cuentos, nueve textos de crítica literaria, doce volúmenes de biografías, tres de historia, una



memoria y un relato de viaje. Don Mariano Baptista Gumucio lo destacó: "Merece el título de patriarca en el sentido preciso que le dá el diccionario en su acepción final: persona de edad y sabiduría que ejerce autoridad en una colectividad".

3 DE SEPTIEMBRE

JAIME JUNARO

Músico, compositor e intérprete. Jaime Junaro Durán nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 3 de septiembre de 1949; falleció en la misma capital el año 2021. Radicó en La Paz y fue miembro del renombrado grupo 'Savía Nueva' (creado en 1976) junto a César Junaro (su hermano) y Carlos López. Gustó del cine y señala que en su juventud ha estudiado cine y fue alumno de Espinal, Oscar Soria, Antonio Eguino y Paolo Agazzi;

participó de la filmación de la película 'El celibato'. En el último tiempo actuó como solista y radicó en Europa, interpretando especialmente música latinoamericana. Entre sus composiciones -que suman más de setenta según sus seguidores- están las canciones: Soneto en el silencio (balandina), Encuentro (tonada tiku), En la mitad del mundo (huayño), Quiero ser libre contigo (chuntunqui).

(Foto: Presencia, La Paz, 1994)



2 DE SEPTIEMBRE

ANTONIO TORO B.

Artista pintor y poeta. Antonio Toro Bejarano nació en la ciudad de Tupiza, en el departamento de Potosí, Bolivia, el 2 de septiembre de 1935. Estudió en la Academia de Artes de la Universidad 'Tomás Frías'. Siguió su formación en Argentina. Expuso su obra desde 1961 en galerías de Salta, Córdoba, Buenos Aires, Montevideo, y ciudades de Bo-



livia, Perú y Chile. En 1988 publicó en 'Presencia Literaria' un largo ensayo (en varios capítulos) sobre 'El sentido de los estilos' en la pintura universal. En poesía ha publicado el libro De penas y soledades inútiles (1974).

LEY N° 263

LEY DEL 31 DE JULIO DE 2012

Ley Integral Contra la Trata y Tráfico de Personas



Que no te quiten la sonrisa
il las falsas promesas existen!

El Estado garantiza la protección de todas las víctimas de Trata y Tráfico de Personas, y del goce de sus derechos fundamentales sin distinción de edad, sexo, nacionalidad, cultura, identidad, situación migratoria, orientación sexual, estado de salud y cualquier otra condición.

Ahora
EL PUEBLO