



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
12 de septiembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 149



Foto: Elías Blanco, Cochabamba, 2022

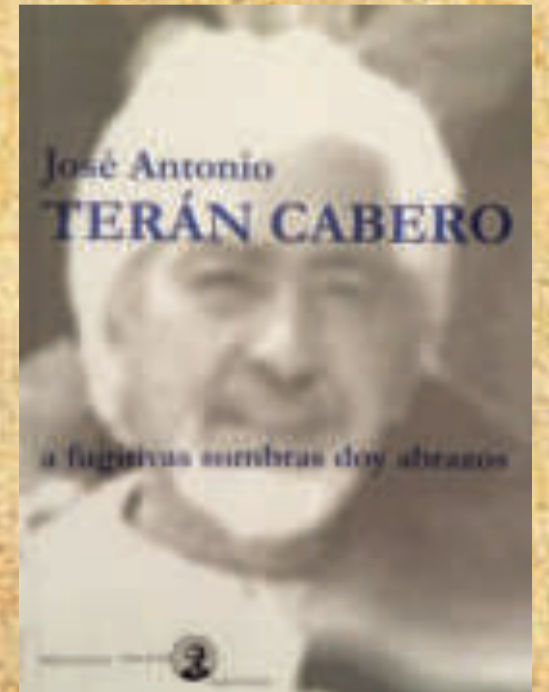
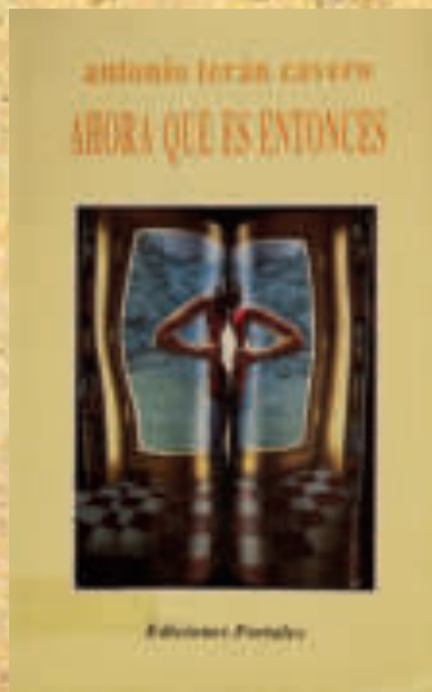


Foto: Elías Blanco, Cochabamba, 2022

Antonio TERÁN CABERO el soldado y poeta que vino del valle



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: ANTONIO TERÁN CABERO

● EL ARTE DE MAURICIO BAYRO CORROCHANO

● ANIVERSARIOS: MARIO CASTRO

Partir de un puerto imposible, para llegar a una camisa de fuerza

Con más de noventa años de edad, José Antonio Terán Cabero es una referencia literaria básica de un hombre que ha sido testigo de momentos históricos por los que ha atravesado Bolivia. Nacido en Cochabamba el 29 de febrero de 1932, su camino se ha hecho de poesía especialmente, de allí que se haya incorporado en su momento a grupos como 'Gesta Bárbara' en su segunda generación, aquella creada en 1944 en La Paz, en días en que Terán hacía su servicio militar y por los apuros se iba a las reuniones de grupo con su uniforme, de allí que se le ha dado el sobrenombre de 'Soldado Terán', con el que se ha quedado hasta hoy. Estudió derecho en la Universidad de San Simón de Cochabamba, capital donde en su momento fue Director de Cultura de la Alcaldía.

La poesía de Terán Cabero se inicia en los años 50 del siglo pasado, cuando rondaba los veinte años de edad; una prueba de esta su actividad lírica temprana está impresa en la revista paceña 'Resurgimiento', número 15, de septiembre de 1953, en el que publicó versos bajo el título de 'Sueño y semilla' que dice en

parte final: "Yo te construí caminos / con los dientes clavados en la sombra; / te forjé peregrina, donde todo resbala / y cae al infinito. / Hiéreme, sígueme, si quieres, / con la raíz de mi cadalso, / pero vuélveme a la tierra / de la humildad del beso".

Otro registro importante es aquella Antología mínima, libro impreso en 1956, en el que se recoge la producción de seis poetas jóvenes: Carlos Serrate Reich, Gonzalo Vásquez Mendez, Héctor Cossío Salinas, Félix Rospigliossi, Edmundo Camargo, Mario Lara López y Antonio Terán Cabero. Aquí aparece nuestro autor con media docena de composiciones, entre cuyos versos puede leerse: "Ven a tocarme vivo, / a sentirme crecer en los pilares / y en el collar del viento que aprisiona las cúpulas".

Luego de pasar por antologías y otras reproducciones, los textos de Terán Cabero definitivamente toman forma de libro a partir de 1963, con el título de Puerto imposible, luego vendrían los títulos: Y negarse a morir (1979); Bajo el ala del sombrero (1989); Ahora que es entonces (1993); De aquel umbral sediento (1998); Boca abajo y mur-

ciélagos (Primer Premio 'Yolanda Bédregal', 2003); A fugitivas sombras doy abrazos (2018) y Variaciones en camisa de fuerza (inédito, 2022). A este conjunto debe sumarse una antología nominada como Obra poética (2014). Así, confirmamos que no hay más libros que poesía en su producción bibliográfica.

En este trayecto, en 1966 asistió al Congreso de Poetas de Oruro y en 1989 fue parte del 5to. Encuentro de 15 Poetas de Bolivia, por lo que figura en el libro Noche de Arawikus, en el que aparece con su poema '¿Cómo era Dios mío cómo era?', en que expresa: "Amanece esa cueca en mi ventana / en mi oído amanece / en qué tumba este recuerdo / me recuerda todavía / al mediodía eras un patio / donde mi padre molle arborizaba / a la tarde mi amor te desnudaba...".

Hemos tenido oportunidad de visitar al poeta en su casa en Cochabamba en septiembre del 2022, oportunidad en que nos mostró un poema que decía: "Hoy el odio babea por las calles / basilisco de feria / y vuelve la poesía a las secretas catacumbas..."

(EBM)



EL POETA ANTONIO TERÁN CABERO. El año 2004 decía en una entrevista: "Un amigo, el poeta Igor Quiroga, me dijo alguna vez que ya había encontrado mi epitafio: 'Soldado Terán: el poeta a quien la vida le enseñó a morir'". (Foto: Elías Blanco, Cochabamba, 2022)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



**"Ya que no soy,
por lo menos sí estoy".**



Foto: Correo Cultural de 'Los Tiempos', Cochabamba, 1987

LA FOTO HISTÓRICA



ANTONIO TERÁN JUNTO A OTROS ESCRITORES. Sucedió en los años 80 en la ciudad de Oruro, posiblemente en el 5to. Encuentro de 15 Poetas de Bolivia, denominado 'La noche de los Arawikus'. En la foto se reconoce a Alberto Guerra, Carlos Rosso y René Antezana. (Detalle de foto de Internet, 2020).

PUERTO IMPOSIBLE, el primer poemario de Antonio Terán



El 14 de septiembre de 1963, fue un día especial para Antonio Terán Cabera, porque en esa fecha salía de la imprenta de la Editorial 'Canelas' en Cochabamba, su primer libro bajo el título de PUERTO IMPOSIBLE. La obra, de 63 páginas, llegaba con el antecedente de largos diez años de trabajo de parte del autor; allí están 15 poemas simplemente rotulados con números romanos; en el primero de ellos se lee: "Una vieja congoja, / antigua como el mundo, / viene desde el remoto quehacer de los siglos. / Desde el ámbito obscuro / donde el ave inicia sus clarines / y cultivó el camino inédito del aire". Otro aspecto importante de la publicación es que contó con los auspicios de la Unión Nacional de Poetas (UNP) gracias a un préstamo económico concedido por la Municipalidad de Cochabamba a dicha entidad.

La obra viene con un comentario de presentación del también

poeta boliviano Jorge Suárez, quien en el párrafo inicial destaca: "Deslumbrante poesía hecha de imágenes, pero que exhala un peligroso aroma. La floración de tropos invita a penetrar en este libro como en un amable jardín, aunque de pronto el lector se descubra cercado por imbatibles muros. Cada imagen es un pájaro que se destruye contra un cerco de cristal. El poeta da siempre el tono de su angustia en un clima de frustraciones irremediables. Por eso, es importante no dejarse atrapar por esa aparente lujuria del verbo y penetrar más bien en su concepto de trascendencia constantemente dolido. Aquí, más que en ningún otro libro de la nueva poesía boliviana, se confirma esa riesgosa aventura del arte. Ese paso audaz sobre los abismos de la soledad y el espanto".

Entrevistado por el periodista Ricardo Bajo el año 2022, al tocar el

tema de PUERTO IMPOSIBLE recordó el autor: "Fue durante tiempo el libro más solicitado de la Biblioteca Municipal de Cochabamba pues los estudiantes pensaban que era sobre la Guerra del Pacífico y la pérdida del Litoral y lo pedían para hacer tareas antes del 23 de marzo". Y dice Bajo: El poemario no habla de mares robados sino de la "infranqueable pared del tiempo", de "la eternidad del beso insatisfecho", de amor, de muerte y soledad. El universo fragmentado comienza a penetrar la obra del "Soldado". En palabras de Eduardo Mitre -citado por el mismo Bajo-: "es una poética de la fragmentación que corresponde a la experiencia de la dispersión, no la visión multifacética de la realidad sino el contorno social y cósmico que se manifiesta como una presencia caótica y agresiva".

El libro cierra con el verso: "siente cómo el alma es a veces un niño / jugando sobre el pasto". (EBM)

PRESENTACIÓN de 'AHORA QUE ES ENTONCES'

En marzo de 1993, el poemario AHORA QUE ES ENTONCES de Terán fue presentado en 'Espacio Portales' de la ciudad de La Paz. La noticia fue recogida por el diario Presencia (foto, con Juan Quinteros), con las siguientes palabras del autor: "Los poemas pretenden re-crear el tiempo abolido y creen conseguirlo en el relámpago del instante. La memoria, hecha palabra, o la palabra memoriosa, recuperan lo irrecuperable..."

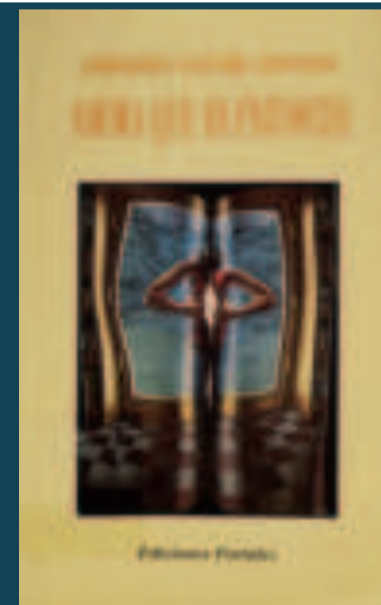


UNA OBRA CONSTRUIDA VERSO A VERSO



Y NEGARSE A MORIR. Segundo poemario de Antonio Terán Cabero, impreso en el año 1979 en Cochabamba, con auspicios de la Universidad de San Simón. La pieza fue comentada por Eduardo Mitre: "Lejos de una sim-

ple colección de poemas. Y negarse a morir implica, en su ordenamiento, una travesía, un recorrido espiritual... /.../ no se trata de una exaltación ingenuamente optimista de la vida, ni de su negación, sino del coraje de vivir".



AHORA QUE ES ENTONCES. Poemario de Terán Cabero impreso en el año 1993 bajo el sello de 'Ediciones Portales' dependiente de la Fundación 'Simón I. Patiño' de Cochabamba. A decir

de Juan Quinteros Soria, este libro está "Hecho de signos fugitivos, citas fervorosas, la perennidad sagrada de este universo pasa por un tránsito de intensa evocación hacia una desgarrada espera..."



DE AQUEL UMBRAL SEDIENTO. Sonetos de Antonio Terán, impreso en el año 1998 en Cochabamba, con el sello de 'MyM Editores'. El poemario ha sido comentado por Alfonso Gamarra Durana (1999), definiendo: "descubrimos que su pensamiento

tiene emancipación de los moldes expresivos lógicos y lingüísticos. Elabora con una forma novedosa politépica. Busca la orientación quebradora de la realidad que hace que los objetos enunciados se transformen en nuevas figuras".

BEBIENDO UN LARGO TRAGO

BOCA ABAJO Y MURCIÉLAGO
y un premio que hace justicia

El título BOCA ABAJO Y MURCIÉLAGO, poemario de Antonio Terán Cabero impreso el año 2004 en La Paz, ha sido explicado por el propio autor en diálogo con la periodista Liliana Carrillo al decir: "tiene algo de premonitorio, no de fúnebre. Está el deseo de dejar todo, irse boca abajo, como un murciélago. Habla de la muerte pero no en un sentido trágico porque uno nace con su propia muerte". Así, con este contexto puede entenderse que el poeta haya escrito lo siguiente: "Bien miradas ceniza tus palabras / que mañana ha de barrer el viento / todo devuelto a su primera lágrima / como el vómito al plato / y tú has vivido para verlo".

Las 66 páginas de esta obra

fueron galardonadas el 2003 con el Premio Nacional de Poesía 'Yolanda Bedregal' en cuyo jurado estuvieron: Jorge Campero, Moira Bailey, Carlos Coello Vila, Juan Cristóbal MacLean y Jesús Urzagasti. El reconocimiento llegó cuando Terán Cabero cumplía los 71 años de edad.

En el conjunto de poemas está uno dedicado a su amigo también poeta Edgar Ávila Echazú, a quien le dice: "Aquella tarde en erquis / bebiendo un largo trago / viva ardiente / en pleno cuerpo / la despedida de Tarija. / Sin palabras la guerra / donde murieron nuestros padres / para qué / aquella tarde inmensa / en un bolero de caballería".

En diciembre del año 2005, entrevistado esta vez por Javier Clau-

re, Terán Cabero reflexionó sobre el paso del tiempo y el destino de BOCA ABAJO Y MURCIÉLAGO, anotando: "Hasta ahora el libro no ha sido comentado por crítico alguno. Así están los tiempos y el ambiente por aquí. Cualquier análisis me hubiese ayudado a responder tu pregunta. Sin embargo, me atreviera a sugerir que BOCA ABAJO Y MURCIÉLAGO abunda más que otros textos de mi autoría, sobre todo cuando trata de preocupaciones sobre la validez del lenguaje o de las palabras para encarnar en la vida".

Terminamos esta reseña citando el siguiente verso suyo: "Antes de dar un paso / tengo que recordarme / y tocarme y pensarme..."

HACE MÁS DE 70 AÑOS, salía a luz el primer poema de Terán Cabero

LA FOTO nos muestra aquel poema titulado 'Sueño y Semilla' publicado en la revista 'Resurgimiento' de septiembre de 1953, impreso en La Paz. La primera parte de este poema la compartimos en la página siguiente.

Esta capacidad poética de más de 70 años es de admirar. Incluso en estos días Terán Cabero sigue escribiendo pese a las limitaciones de su vista, utilizando para ello papelográficos de gran tamaño.

Con una OBRA POÉTICA que crece y crece

OBRA POÉTICA. Impresa en el año 2014 por la editorial 'Kipus' de Cochabamba. El libro es una antología de piezas de Terán Cabero, agrupado en 304 páginas. A poco de la publicación, el propio autor decía en acto de homenaje que el

mismo es "un octogenario que ya desembarcó en las playas de la desmemoria. Por todo lo dicho, recibo este homenaje en nombre de los literatos y poetas que escriben en condiciones adversas y enfrentan a los poderes fácticos..."



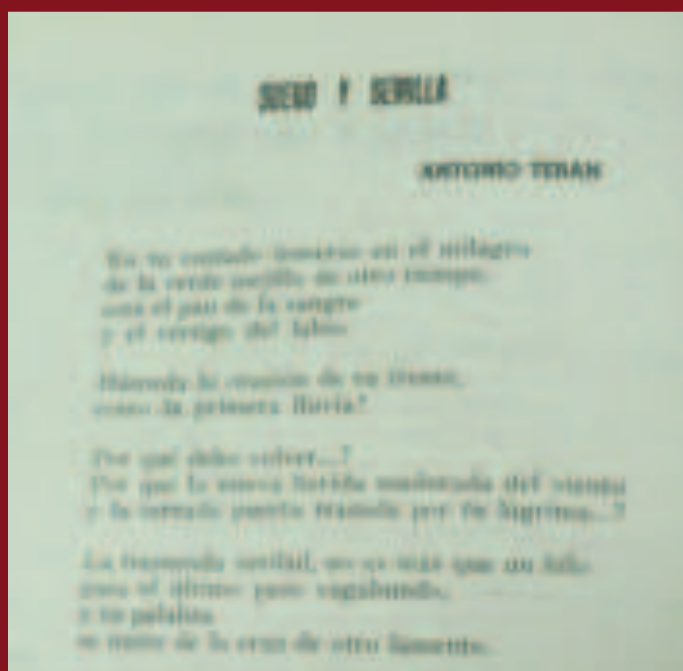
A FUGITIVAS SOMBRAS DOY ABRAZOS. Libro en que Terán Cabero nos propone 27 poemas de diversos temas. La obra fue impresa en el año 2018 en Santa Cruz de la Sierra con el sello de

Editorial 'Trilce'. El poema 'Biografía' dice por ejemplo: "También aquí hay un confinado en su aldea / que dibuja poemas sobre las piedras fúnebres / y sangra por las noches esa ardiente batalla".



VARIACIONES EN CAMISA DE FUERZA. Poemario inédito de Antonio Terán cuya copia artesanal conocimos el año 2022 en la casa del autor.

Aquí hay un poema 'Contra la muerte' que expresa: "para negar tu muerte voy a inventar un sueño / donde alienten las sombras madres que habíamos sido..."



POEMAS de Antonio TERÁN CABERO

POEMA III

(1963)

Largo tiempo he dejado correr al corazón
por el techo del mundo.
Ausente está la herida
que inauguró en mis ojos tu silicio dormido.
Hasta he llorado esta mañana
frente a un súbito trino...
Sin embargo retomas tu lágrima de fuego
en un soñado y lento
atardecer de ausencias que yo creía muertas.
Nada pueden los cerrojos.
Te adentras sin llamar
convaleciendo apenas en el beso.
En mitad de mi duelo
ya te instalas paloma en mi escritura.
Duda que me construyes
reclamando desiertos arenales...
Y este alígero don
de revivir las tumbas que he creado
esta infausta cabeza de dos ríos,
tumultuosos y adversos.

Fragmento tomado de Puerto imposible (1963) de Antonio Terán, p. 14

SUEÑO Y SEMILLA

(1953)

En tu costado inmerso en el milagro
de la verde mejilla de otro tiempo,
está el pan de la sangre
y el vértigo del labio.
Húmeda la oración de tu frente,
como la primera lluvia!
Por qué debo volver...?
Por qué la nueva herida madurada del viento
y la cerrada puerta trazada por tu lágrima...?
La tremenda verdad, no es más que un hilo
para el último paso vagabundo,
y tu palabra
se nutre de la cruz de otro lamento.
Nada debe vivir de nuestro encuentro.
Nada. Ni la mirada azul;
ni tu trenza madura hasta la muerte;
ni el mismo pétalo caliente de tu mano.
Hoy, se ha tendido el trigo
a sollozar desnudo,
y las alas se abandonan
por sobre vientres líquidos de ausencia.

Fragmento tomado de Rev. Resurgimiento, LP, sept. 1953, p. 28

POEMA

(1954)

Algo de ti, callado, en mi lengua se inicia
contiguo al nacimiento de la noche.
Desentierra palabras que alguien dijo, de pronto,
sin pronunciar tu nombre...
Algo de ti en el tiempo se estremece de tedio
y asesina una hoja junto al río;
y yo que soy la antena dolorosa del mundo,
definitivo canto ya sin voz, ya sin grito,
simplemente lejano.
Detrás de mi nostalgia queda un minuto ardiendo,
queda tu mano suave como midiendo el pulso
de un ovillo de espuma,
y aunque mi alma te sepa repetida en la bruma
de los besos que han sido,
más cercana al acíbar que a mi tierra,
más penumbra, más frágil
sobre el dorso del sueño,
seguiré siendo el mismo
-cuna del desacierto-
Y me iré, vanamente,
me iré con tu tatuaje
dibujando espirales por las calles del viento...

Tomado de El Diario Literario, LP, 09.05.1954, p. 1

MI CASA

(1966)

Restituido a sus aves peregrinas
desde pétreos silencios vuelve a tañir el mar
sus verdes catedrales.
Voz de nuevo acogida vive entonces
en canto de liliales andanzas el camino.
La sed cubre de rostros imposibles
el rostro del hermano distante
ya remoto en su inasible vida
y teje desconciertos bailando un vals alegre
entre peces histéricos.
Deshaciendo está el aire
un salvaje escarmiento por el mundo.
Es tiempo de quedarse encadenado a un cirio.
Una pregunta viste de recuerdos al día,
la lluvia me devuelve
tus ojos de golondrina,
crecen los muslos pálidos
que dejaste prendidos en el frágil azogue
de un silbido.

Fragmento tomado de Rev. Cultura Boliviana, Oruro, abril 1966, p. 9

TOQUE DE QUEDA

(1981)

Miro tu rostro en el diario
ayer viene a mi mano
súbito el vuelo ceniciento
la agonía en que la muerte no se reconoce
tus colores vuelan en círculo
la rueda del presagio.
Cegadores sus rayos
clarividencia el río que por ellos transita
más allá, más allá de este cielo
negro de bayonetas
no hay pinceles para el miedo
sobre las moralinas galileo te recuerdo
y revivo tu vómito sobre las garras del tirano
los monstruos pueblan la noche
aplantan los perfumes entre las once y seis
cada día es un muerto invisible,
pero no moriremos por esta eterna futilidad
todavía canta esta página entre rocas tenebrosas
y alto orgullo me condena también
a vomitar a solas.

Tomado de Revista de Cultura, UMSA 7, 1981, p. 141

LOS ELEMENTOS

(2019)

He de irme de aquí sin haber conocido
el hilo primero de la rueca
y menos los meandros de la extraña madeja
sin reconciliarme yo conmigo
ni con las formas ígneas que tatuaron
los demonios oscuros en mi carne.

El fuego ya no está
el fuego que da al amor absoluto
el fuego que destruye
las resinas ardientes
que alumbraban los rostros
en el júbilo y el vino
ya ni siquiera es cíclica esa danza
nos mira cenicientos el sol.

Tomado de 'El duende' de La Patria, Oruro, 10.03.2019, p. 6

FERVOR DE UN INSTANTE

(s.f.)

Abro mi puerta a tu arboleda
surtidor de esmeraldas
como la leche de mi madre
dulce lengua sonora
refugiada en mi frente
en un vuelo de hondura
me descubro tu nuevo domicilio
y así apenas topográfica
tu muerte irremediable.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 'Galería', s.f.



ANTONIO TERÁN CABERO Y SU HERENCIA. La foto es de Presencia Literaria de los años 90, cuando en toda una página apareció junto a versos como el que dice: "Melodiosa la llajua en el altar de la piedra, incienso los aromas".

EL ARTE de Mauricio BAYRO

(Cochabamba, Bolivia, 1957)



Como un viejo lobo de mar, así transita Mauricio Bayro Corrochano los caminos del arte en Bolivia. Aunque nacido en Cochabamba, es en la ciudad de La Paz donde ha desarrollado sus talentos creativos, con una reincidente enriquecedora en la temática paceña, en especial la urbana; así el Illimani es telón de fondo sino de primer plano en sus cuadros. Sus líneas son rebeldes, curvos, en doble plano, para dar vida a los personajes en planos surrealistas, con un toque siempre juvenil.

Arquitecto de profesión, con estudios en México, también se formó en el terreno del cine y la fotografía. El seguidor del arte Armando Soriano Badani comentó en 1983 de su arte: "Sus figuras de situaciones anecdóticas tienen un acento expresionista donde palpita una tensión social de comunicativa expresividad".

Elías Blanco, La Paz, 2024



"LABERINTOS DEL LECTOR", lienzo sobre panel de Mauricio Bayro. Obra del año 2019.



"A LA HORA DEL TÉ CON TÉ", detalle de óleo sobre lienzo del año 2020.



"VALCÁRCEL 1", tinta china sobre papel fabricado. Obra en homenaje a Roberto Varcárcel, del año 2021.



"SERENATA PACEÑA", pintado con técnica mixta sobre lienzo. Obra del año 2023.



"CALLE ONDULADA ESQUINA SOBLADA", pintura mixta sobre lienzo de Bayro. Obra expuesta en el año 2023 en La Paz.



"POLICROMÍAS URBANAS", pintura mixta sobre tablero trupán. Obra de Mauricio Bayro, del año 2016. Pertenece a una colección privada.

12 de SEPTIEMBRE

MARIO CASTRO y su valiosa labor radial y cultural

La radio en Bolivia tiene sus propios forjadores y voces, entre ellos está Mario Castro, quien ha marcado positivamente la producción nacional de este terreno, destacando fundamentalmente el enfoque cultural o el rescatar la vida cultural, en el que ha sabido combinar lo boliviano con lo universal.

Mario Castro Monterrey nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 12 de septiembre de 1938. De su larga trayectoria destaca su accionar como periodista, así fue Director de Radio 'Altiplano' (1959-1964). Fundador y director de las radios 'Cristal' (1976) y 'Cumbre' (1993), esta última emisora se caracterizó la difusión exclusiva de música clásica, labor que se prolongó hasta el año 2013, cuando cerró su señal. Productor del programa 'La revista cultural de los domingos' que se emitió semanalmente. En 1998 escribió una elegía de la Revolución de Julio de 1809 que grabado en CD con el nombre de 'La Gesta de 1809'.

Producto de sus programas de radio, las entrevistas y reportajes, Mario Castro publicó dos libros bajo el título de Lo que el viento no se llevó (2013 y 2014). El año 2019 sumó otro volumen bajo el nombre de Sonidos y silencios que hacen historia.

Esta ardua labor ha sido reconocida por distintas instituciones, de los que destacan: 'Micrófono de oro' otorgado por FESTRATEV; Premio Nacional de Periodismo dado por la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián' (La Paz, 1989); el año 2005 le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura 'Gunnar Mendoza', por



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2012

parte del Estado Boliviano.

El ensayista Salvador Romero Pittari en 1989 destacó la diversidad de las acciones de Mario Castro al anotar: "Todas estas tareas, las ha realizado con una clara voluntad de enseñanza, de difusión cultural. La comunicación ha sido el vehículo flexible a través del cual ha sabido aunar, el análisis, la reflexión, las preocupaciones educativas, expresadas en una forma de trabajo serio, objetivo, alejado de toda grandilocuencia, de todo sensacionalismo. Este ha sido su estilo propio para pesar en la opinión y ciertamente para ayudar a formarla".

Entrevistado el año 2007 por el

periodista Germán Arauz Crespo, Castro reflexionó en torno al valor de la música al decir: "La música provoca reacciones humanas diferentes. Si es apacible, edificante, puede lograr que el hombre se desenvuelva pacíficamente, que tengo un recreo espiritual para ser más constructivo. Ese era uno de los motivos que me impulsaron a crear 'Cumbre'. Porque la estridencia, que se convierte en una agresión acústica cotidiana, sumada a lo estentóreo de cierto tipo de música, puede llevarnos incluso a la agresividad. He pensado en las bondades de la música en ese sentido..."

(EBM)

16 de SEPTIEMBRE

BENJAMÍN BLANCO

Poeta y tradicionista. Benjamín Blanco y Unzueta nació en Cochabamba en 1832 y falleció en la misma capital en el año 1902. Estudió derecho en las universidades de Cochabamba y Sucre, titulándose en 1854. Llegó a ser vocal de la Corte Superior y presidió en Concejo Municipal valluno. Fue colaborador de la 'Revista de Cochabamba' (1852) y redactor de 'El Republicano' (1861) y 'La Patria' (1864). Socio correspondiente de

la Real Academia de la Lengua (1892).

Dos libros de poemas llevan su firma: Poesía (1891) y Obras en prosa y verso (2 v., 1905). En el campo de las tradiciones ha publicado: La venganza de una mujer. Leyenda tradicional (1853) y Colección de leyendas, apólogos, cuentos y tradiciones nacionales (1886). Su nombre figura como autor de la letra del Himno a Cochabamba.



13 de SEPTIEMBRE

CARLOS CASTAÑÓN

Crítico y ensayista literario. Carlos Castañón Barrientos nació en Monteagudo, en el departamento de Chuquisaca, el 13 de septiembre de 1931. Estudio derecho en la Universidad de San Francisco Xavier. Pasó a radicar a la ciudad de La Paz y aquí fue docente y luego director de



la carrera de Literatura de la UMSA. También fue director de la Academia Boliviana de la Lengua. Ha publicado hasta 18 libros de crítica literaria, uno de ellos es un compendio histórico.

14 de SEPTIEMBRE

ESPERANZA TELLEZ

Gestora cultural y maestra de música. Esperanza Tellez Laguna nació en Sucre, Bolivia, el 14 de septiembre de 1960. Realizó sus primeros estudios en la Escuela de Música 'Simeón Roncal' de Sucre. Se formó como pianista en el Conservatorio Nacional de Música, entidad que luego dirigió (2005). Siguió la carrera de pedagogía en la Universidad Pe-

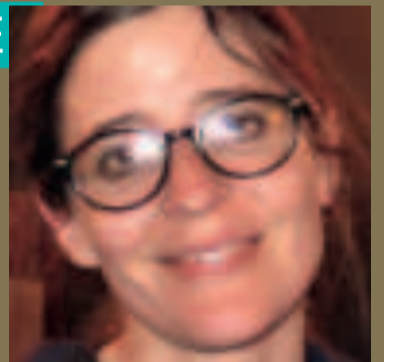


dagógica 'Mariscal Sucre'. Siguió con pedagogía musical en el Instituto Lemmens de Lovaina, Bélgica y tiene una maestría en Desarrollo Humano. Fue directora de Asuntos Culturales de la Cancillería de la República.

15 de SEPTIEMBRE

GERALDINE O'BRIEN SÁENZ

Literata, poeta y artista pintora. Geraldine O'Brien Sáenz nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 15 de septiembre de 1976. Hizo la colegiatura básica e intermedia en EEUU e Inglaterra. Licenciada de la carrera de psicología de la Universidad católica Boliviana (2002). Egresada de 'Maestría en Literatura Latinoamericana' de la UMSA (2008). Autora de la tesis sobre un



concepto de tragicomedia de Alejandra Pizarnik, leída desde la teoría de Jacques Lacan (2019). Ha gestionado el espacio de arte 'La Chitigalería'. Autora del poemario: Valium Juan - Espanglish Fragmentarium (vol. 1, 2011).

17 DE SEPTIEMBRE

JHONNY QUEVEDO

Artista de la escultura. Johnny Quevedo Limón nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 17 de septiembre de 1967. Estudió en la carrera de Artes de la UMSA (1988) en La Paz. Tomó cursos en el taller de Gustavo Lara. Hace sus esculturas principalmente en madera y expone desde 1988 en muestras individuales y colectivas. Se desempeña como



docente de la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles'. Ha ganado en su trayectoria varios premios, entre ellos el Gran Premio del Salón 14 de Septiembre con la escultura 'Amanecer' (Cochabamba, 2006).

LEY N° 263

LEY DEL 31 DE JULIO DE 2012

Ley Integral Contra la Trata y Tráfico de Personas



Que no te quiten la sonrisa
il las falsas promesas existen!

El Estado garantiza la protección de todas las víctimas de Trata y Tráfico de Personas, y delitos conexos, y el goce de sus derechos fundamentales sin distinción de edad, sexo, nacionalidad, cultura, identidad, situación migratoria, orientación sexual, estado de salud y cualquier otra condición.

Ahora
EL PUEBLO