



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
19 de septiembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 150

ARMANDO JORDÁN, foto del diario 'Presencia', La Paz, 1983.



AUTORRETRATO de Armando Jordán. Catálogo de retrospectiva, Santa Cruz, 2006.

Armando JORDÁN el pintor del ALMA CRUCEÑA

MOTIVO TÍPICO CRUCEÑO de Armando Jordán, de hacia el año 1960.



"EL TRAPICHE", óleo sobre lienzo de Jordán, del año 1934.

● VIDA Y OBRA:
ARMANDO JORDÁN

● EL ARTE DE
MARCELO CALLAÚ

● ANIVERSARIOS:
MOISÉS FUENTES I.

UNA OBRA tan valiosa como la de Borda y Guzmán de Rojas

La historia de la pintura cruceña tiene en Jordán Alcázar a un pionero, a un artista que supo rescatar con acierto las tradiciones del oriente boliviano, llegando a tocar el alma de sus habitantes.

Armando Jordán Alcázar nació en Irupana, en los Yungas del departamento de La Paz, el 15 de junio de 1893. Hijo del cartógrafo cruceño Froilán C. Jordán y de la nor yungueña Cleofé Alcázar. Radicó desde 1903, es decir desde sus 10 años, en Santa Cruz de la Sierra, donde se formó de manera autodidacta en el dibujo y la pintura. Trabajó entre los años 1915 y 1940 como profesor de dibujo en colegios. Paralelamente se desempeñó como cartógrafo para el Ministerio de Educación. Entrevistado por Jorge Orías en 1978, el mismo artista decía sobre su origen: "Yo soy el colla más cruceño que existe", y efectivamente así demuestra su labor. Jordán falleció en la capital cruceña el año 1982.

La obra pictórica de Jordán Alcázar, catalogada como 'Naif' o ingenua, se la valora por rescatar la imagen del oriente boliviano de la primera mitad del siglo XX; por ejemplo el cruceño Heberto Añez definió: "Paisajista por excelencia, sus

óleos y acuarelas reproducen, con vivo realismo escenas evocadoras de la añeja tradición cruceña. Aquí reside un mérito especial. Imágenes de un acontecimiento que fuga o se transforma, quedan para siempre retenidas en sus lienzos, cuyo valor documental resulta inapreciable. Un valor que se acrecentó con el transcurso de los años, sin duda alguna".

Sus valiosos cuadros han sido expuestos en distintas galerías, cuatro momentos de este accionar tuvieron lugar en la ciudad de La Paz, la primera en 1939, la segunda en 1973 cuando mostró 52 óleos en el Museo Nacional de Arte, entonces la directora Teresa Gisbert definió: "Armado Jordán es una de las figuras claves para comprender el arte boliviano de la primera mitad del siglo, junto a Arturo Borda y Guzmán de Rojas", sí, esa era la talla que ya entonces se le otorgó; otra visita a la misma galería sería en el año 1983; finalmente el año 2006 se montó toda una retrospectiva de su obra con auspicios de la Universidad 'Gabriel René Moreno', la Alcaldía y la Prefectura cruceñas, instituciones que resguardan gran parte de sus cuadros.

(EBM)



"CON LA RES ATADA", óleo sobre lienzo del año 1930 de Jordán Alcázar. La imagen es de una hacienda ganadera en el departamento de Santa Cruz. La obra pertenece al Museo de Historia de la Universidad 'Gabriel René Moreno'.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



HABITANTE Y RETRATISTA DEL ORIENTE BOLIVIANO



"NO MÁS TUTUMO", detalle de óleo del año 1960. Autorretrato del artista.

LA FOTO HISTÓRICA



ARMANDO JORDÁN EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE. Sucedió en septiembre de 1973, en oportunidad de la apertura de una retrospectiva en el repositorio de La Paz. El artista (al medio) aparece junto a Teresa Gisbert. La foto es del periódico 'Presencia'.

“EL JUEGO DE LA SORTIJA”, un evento de las fiestas patrias

Óleo sobre lienzo, sin fecha. Perteneció a la Universidad Gabriel René Moreno, Santa Cruz.



LAS PRIMERAS NOTICIAS DE SU ARTE



ARMANDO JORDÁN EXPONE EN LA CIUDAD DE LA PAZ. La nota informativa es del diario paceño 'La Calle', del 7 de

febrero de 1939, en el que se da cuenta de que Jordán abrió una exposición de sus obra en salones del 'Club de La Paz' con 68 acuarelas.

PAISAJE CRUCENO, obra de los años 60 de Jordán.



“SE VINO EL SURAZO”. Detalle de óleo sobre lienzo del año 1908 en el que Jordán desarrolla el tema de las tormentas en el

oriente boliviano. En primer plano aparece la desaparecida iglesia del Sagrario, al lado de la actual Casa de Cultura.



EL MAESTRO ARMANDO JORDÁN JUNTO A SUS CUADROS.

Es una foto del diario 'Presencia' de diciembre de 1978. La imagen acompañó un artículo de Jorge Orías Herrera, quien recordaba que el artista siempre decía: “Yo soy el colla más cruceño que existe”, y luego afirmaba: “Yo sé todo del folklore de esta tierra, de su gente y sus costumbres, porque aquí pasé mi vida entera”.



“GUAPURUCES”, detalle de pintura del año 1977 de Jordán. La obra retrata un árbol de guapurú al mo-

mento que una dama del lugar cosecha. Las casas traen techo de teja y al fondo de motacú.

UN ARTE HUMANO

LOS VELORIOS, otra tradición oriental



"EL MUERTILLO", así titula esta pintura de Armando Jordán, del año 1977. El cuadro muestra a los dolientes en torno al difunto, mientras que afuera tocan los músicos. La obra pertenece al Museo de Historia de la Universidad Autónoma 'Gabriel René Moreno'.

RETRATAR LA CIUDAD Y EL CAMPO



"EL MUERTILLO" (RURAL), óleo sobre lienzo de Armando Jordán, sin fecha. El cuadro retrata un velorio en la zona rural, en el que la gente está debajo de una chapapa de Motacú. La obra pertenece al Museo del Arte Contemporáneo de la Alcaldía de Santa Cruz.



"EL VELORIO DE LA CRUZ". Detalle de pintura de Armando Jordán, del año 1950. Acto celebrado con motivo de la fiesta de la Cruz cada 3 de mayo. Se vela a la Cruz en la víspera.



EL ARTISTA QUE SIEMPRE HIZO NOTICIA. La obra de Armando Jordán Alcázar ha generado expectativa allí donde expuso sus trabajos. En el caso de la fotografía, la nota con una entrevista del diario paceño 'Última Hora' del 26 de agosto de 1983.



"PROCESIÓN DE LA MAMITA DE COTOCA", detalle de cuadro de Jordán, sin fecha. La pintura refleja la marcha que cada 7 de diciembre realiza la gente en honor a la Virgen de Cotoca.

PINTURAS de Armando JORDÁN

"NO HAY APURO"
(1960)



El momento del descanso retratado por Jordán. Detalle de óleo.

"LA TUJURESERA"
(s.f.)



Detalle de óleo de Jordán en que retrata a la vendedora de tujuré en una tinaja.

"FIESTA DE PORONGO"
(1940)



Detalle de pintura de Jordán, también conocida como 'El palo encebao'.

"LA MERCED"
(s.f.)



Detalle de pintura en que aparece la Iglesia de La Merced, en Santa Cruz.

"COTOCA"
(s.f.)



"LLLEGADA A COTOCA", cuadro de Jordan en torno a la romería a Cotoca.

"TRAGO PATRÓN"
(s.f.)



Escena de una hacienda oriental. Óleo de Armando Jordán.

"SESQUICENTENARIO"
(s.f.)



Óleo que retrata la celebración del Sesquicentenario de la República de 1975.



EL ARTISTA ARMANDO JORDÁN ALCÁZAR.
Foto del diario 'Presencia' de La Paz, de 1973.

ESCULTURAS de Marcelo CALLAÚ

(Santa Cruz, Bolivia, 1946 - 2004)



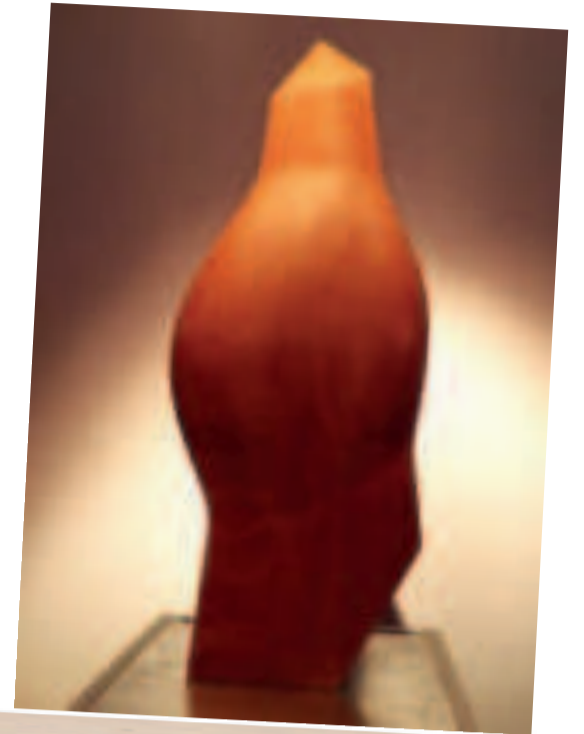
LA MADERA FRENTE AL ARTISTA

El arte de Marcelo Callaú Campos tiene su base en la naturaleza, en este caso la madera que en las manos del artista adquieren formas y dimensiones que en muchos casos nos llevan a la admiración, como es el caso de su tallado titulado 'Pliegue' (1986), en cuyo proceso creativo parece no solamente haber intervenido la fuerza de las herramientas, sino cierto pacto espiritual para que el bosque le haya entregado el madero preciso para que una estructura nueva surja del mismo. Hay obra obras que simplemente desembocan en formas como el cubo, lo que lleva a muchos espectadores a colocar a Callaú como un artista del cubismo, pero está demostrado que su arte va más allá de la geometría, así confirmado por los premios que ha ganado en el camino, en distintos eventos plásticos, con técnicas como la pintura, el collage y las mixtas en su amplia variedad.

Elías Blanco, La Paz, 2024



"NATALI", talla en madera de Marcelo Callaú, del año 2003. Expuesta en La Paz en el marco de 'Bolivia. Los caminos de la escultura' el 2010.



"OBELISCO PETACUDA", talla en madera de Callaú, del año 2001.



"CUBO II", talla en madera de Callaú. Obra fechada en el año 2008.



TALLADO EN MADERA sin título ni fecha, de Marcelo Callaú. La obra pertenece la colección 'Grandes Maestros del Siglo XX' de la Alcaldía de La Paz.



"DESNUDA", talla en madera de Callaú. Obra fechada en el año 1967 y expuesta en la ciudad de La Paz el año 2017.



"PLIEGUE", talla en madera de Marcelo Callaú, del año 1986. Obra expuesta en La Paz en el marco de 'Bolivia. Los caminos de la escultura' el 2010.

20 de SEPTIEMBRE

Moisés FUENTES IBAÑEZ, poeta paceño a salvo del olvido

Radicado en Lima, Perú por muchos años, Moisés Fuentes Ibañez fue “un poeta boliviano casi ignorado en Bolivia”, según testimonian los editores de sus libros. Pese a la distancia, con el tiempo asomó al escenario literario nacional, logrando el reconocimiento de notables estudiosos de las letras de su tiempo.

Nacido en la ciudad de La Paz el 20 de septiembre de 1915, puso su nombre en el terreno del periodismo escribiendo para medios bolivianos, entre ellos fue director del Suplemento Literario de ‘El Diario’, y del Perú donde radicó desde su juventud dirigiendo allí la revista ‘Turismo’. También trabajó para el Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia, como Delegado Alterno en la ONU y luego como Subsecretario de Política Exterior y Aguas Internacionales; cumplió funciones diplomáticas en Venezuela, El Salvador y el propio Perú.

Su calidad de poeta está certificada con la publicación de dos libros titulados: *Ruralias y marinas* (1948) y *Patética de los días grises* (1949), en el primero de ellos uno de sus versos titula ‘Historia’, en el que expresa: “Los amantes / Llegaron entonando / canciones de alhelies, / inventaron un nombre / al deshojar la tarde, / y no volvieron. / Los amantes traían los pechos / rasgados del Alba. / Traían la luna, traían la lumbre, / los lirios / y los alhelies / ¡que nunca volvieron!”.

El primero en valorar el trabajo literario de Fuentes Ibañez fue el también poeta Oscar Cerruto, quien al hacer su ensayo sobre ‘La poesía paceña en el proceso de



Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1979

la literatura’, publicado en el tomo III de La Paz en su IV Centenario (1948), registra al autor reproduciendo su poema ‘Adolescencia’ que en parte dice: “A veces madurábamos una angustia de días, / la solíamos maniar con blandas amarras de crepúsculos, / y cuando los pies se ponían violáceos / amasábamos tierra y lumbre / para que no tuvieran la sensación de ausencia / de las cosas dormidas”.

En 1950 Luis Felipe Vilela en su *Antología Poética de La Paz*, incor-

pora a Moisés Fuentes anotando: “Ha hecho de la tersura la pauta de su poesía, escosando limpias y cálidas imágenes. Tiene un fino acento personal”, al mismo tiempo que comparte el poema ‘Tres sonetos de amor y de esperanza’. Más tarde, en 1977, Yolanda Bedregal en su *Antología de la Poesía Boliviana*, nos dice que sus poemas “son transparentes, sugestivos, de tono menor, asordados con finura de imágenes y de lenguaje”.

(EBM)

24 de SEPTIEMBRE

LORGIO VACA DURÁN

Escultor, pintor, ceramista y muralista. Lorgio Vaca Durán nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 24 de septiembre de 1930. Tras salir bachiller, estudió por dos años la carrera de derecho misma que abandonó para dedicarse al arte plástico y la literatura. En su juventud (1951) cultivó la poesía y publicó algunos de sus escritos en la revista ‘Puerta del Sol de América’. Luego, en 1952, se incorpora al Grupo ‘Anteo’, en que

se reunieron artistas de distintos campos como Walter Solón Romero. En 1954 figura como alumno libre de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil. En 1957 participa de la exposición colectiva itinerante ‘Cuatro pintores del Grupo Anteo’, que visita galerías de La Paz, Oruro, Cochabamba y Sucre. Ha ganado infinidad de premios, entre ellos el Premio Nacional de Pintura (1963).

(Foto: Elías Blanco, LP, 2006)



19 de SEPTIEMBRE

MARTHA GANTIER

Poeta y narradora. Martha Gantier Balderrama nació en la localidad de Tipuani, en el departamento de La Paz, el 19 de septiembre de 1957. Estudió tres años Geología en la UMSA, luego siguió la carrera de lingüística y literatura en la Universidad Bolivariana de Medellín, Colombia

(1991). Radica en Alemania desde 1983. Ha publicado los poemarios: *Poemas* (1988), *La misma sangre* (1985), *Alba retorna con la niebla* (1990) y *De algún lugar, de algún cielo* (2000).

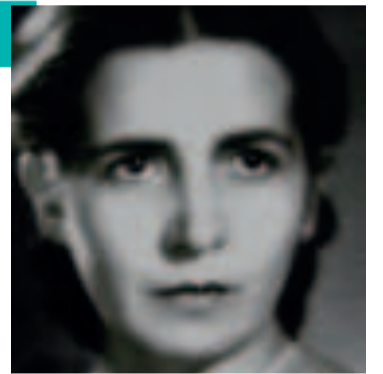


21 de SEPTIEMBRE

YOLANDA BEDREGAL

Poeta, novelista, escultora y estudiosa de la literatura boliviana. Yolanda Bedregal Iturri nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 21 de septiembre de 1913, y falleció en esta misma capital el año 1999. A decir del crítico Juan Quirós, “Bedregal, recoge el centro de la poesía femenina dejado por Adela Zamudio. Ha llegado lejos. Su mundo está hecho de asombro. Lo

ve todo desde un ángulo, de maravilla y vive en una especie de estado de gracia”. Ha publicado ocho poemarios, una novela, una antología de la poesía boliviana y dos ensayos sobre arte.



22 de SEPTIEMBRE

SONIA ALEMÁN

Poeta, novelista y cuentista. Sonia Alemán de Uribe nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 22 de septiembre de 1944. Estudió en la Normal ‘Antonio José de Sucre’ (1966). Docente universitaria y profesora de literatura y lengua española. Cultiva también la música, la declamación y el teatro. Radica en La Paz. Entre sus poemas está aquel titulado como ‘Cam-

pesinos potosinos’ en que dice: “Manos pequeñas, ateridas por el frío; / manos pequeñas doloridas y cansadas / de pedir limosna todos los días; / miradas profundas, cautivantes, / que expresan el verdadero enigma / de sus vidas”.



23 de SEPTIEMBRE

JOSÉ BEDOYA SÁENZ

Artista pintor y curador de arte. Martín José Guillermo Bedoya Sáenz nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 23 de septiembre de 1958. Hizo estudios de artes plásticas en la Escuela de Artes ‘Hermando Siles’ (1978-1983), donde luego fue profesor y director (hacia el 2000-2003). Siguió la carrera de Ciencias de la Educación en la

UMSA (1991-1996). Hacia el año 2015 se desempeñaba como curador del Museo Nacional de Arte con sede en La Paz, luego trabajó en la Alcaldía paceña. Promueve la divulgación del arte en distintos eventos.



DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa, en reuniones y organizaciones lícitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña,
Niño y Adolescente

