



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
26 de septiembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 151



Foto: Círculo de Bellas Artes, La Paz, 1918

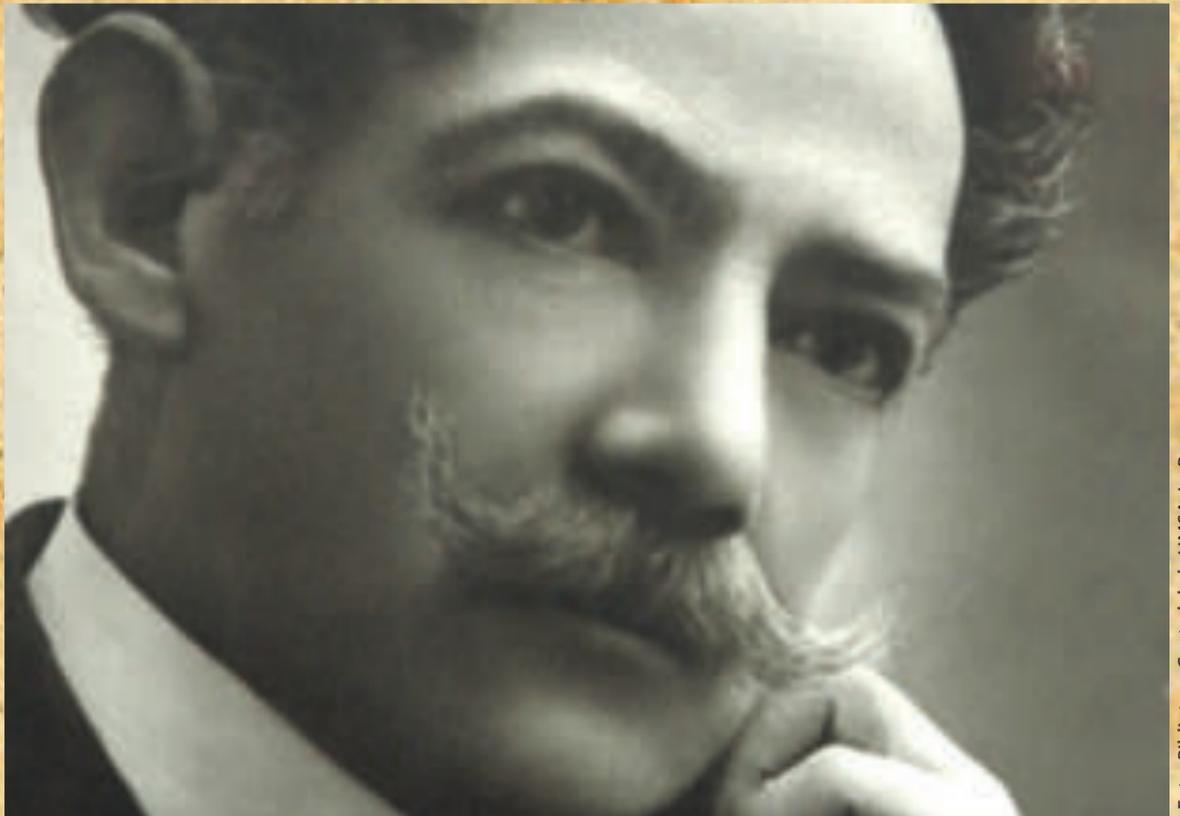


Foto: Biblioteca Central de la UMSA, La Paz

Armando CHIRVECHES el poeta y novelista de LA CASA SOLARIEGA



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: ANTONIO CHIRVECHES

● EL ARTE DE REMY DAZA ROJAS

● ANIVERSARIOS: MILENA ESTRADA

“Entre una cerveza y un abismo, haremos un verso o cantaremos...”

La vida lo habitó tan solamente 45 años. Nació en Charopampa, La Paz, y falleció en París, Francia. “Era el mundo de amor en que él creía, / donde tanto soñó, donde escribía”, decía el mismo en 1904. En esta travesía publicó 6 novelas y cuatro poemarios, suficiente obra para pasar a los anales de notables de la literatura boliviana.

Armando Chirveches Arróspide Pérez del Castillo, ese su nombre completo. Estudió derecho en la Universidad de San Francisco Xavier de Sucre, hasta titularse en 1903. Editó, junto a Juan Francisco Bedregal, la revista ‘Medias Tintas’ (1901). Como militante del Partido Liberal, estuvo ligado a la actividad diplomática: Jefe de Protocolo de la Cancillería (1909) y Encargado de Negocios en el Brasil (1914). Tras el derrocamiento Liberal, fue perseguido y desterrado, “llevándolo al exilio chileno y en 1924, amargado y angustiado, a París”, según anota el biógrafo Josep Barnadas, quien además nos dice: “Su verdadera existencia estuvo consagrada a las letras: representante del modernismo poético, cada vez se fue afianzando más en la novela, género

que le permitió retratar, dentro de los cánones del realismo (también conocido como ‘criollismo’) las realidades más o menos grotestas del país...”

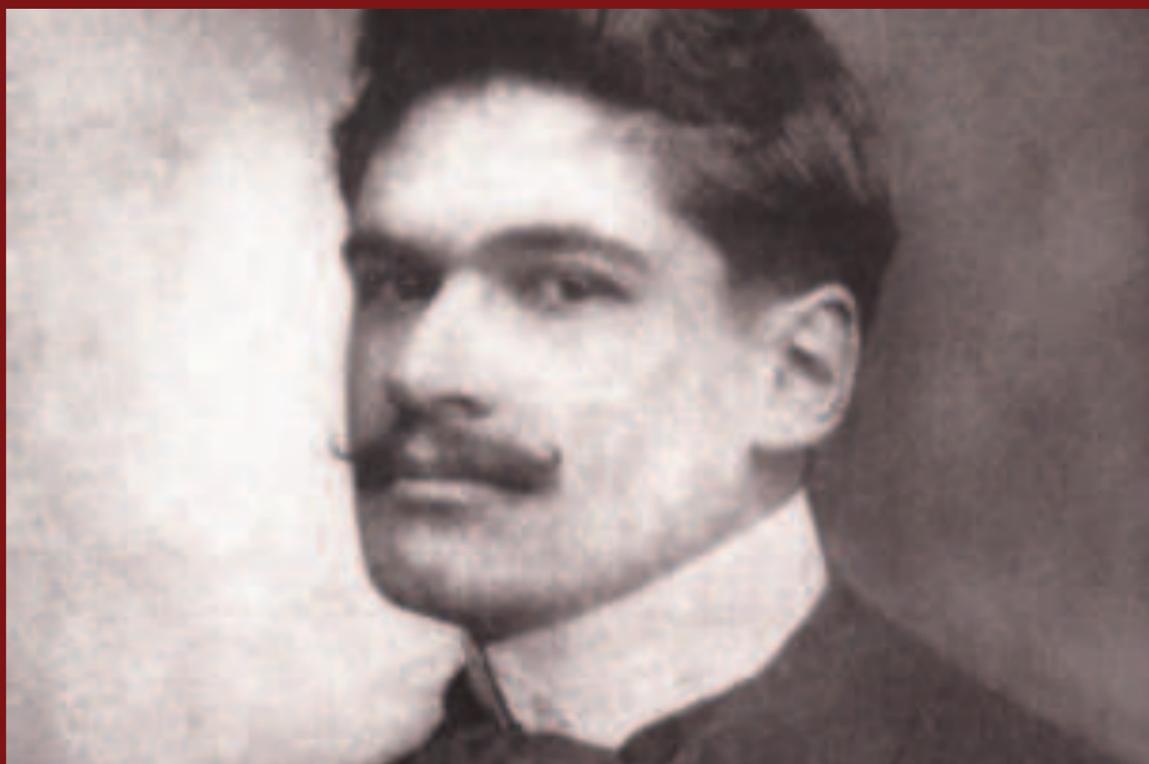
La producción literaria de Chirveches comienza con la publicación de los poemarios Lili (1901) y Noche estiva (1904), para irrumpir luego con dos novelas Celeste (1905) y La Candidatura de Rojas (1908); retorna con poemas el año 1912: Cantos de primavera, pasa a la novela con La Casa Solariega (1916), vuelve a los poemas en Año-ranzas (1918), para cerrar sus escritos con las novelas: La Virgen del Lago (1920), Flor de Trópico (1925) y A la Vera del Mar (1926).

Otro terreno de la actividad de Armando Chirveches fue la del periodismo, cuando participó de la redacción de la columna ‘Palabras Libres’ que salió el año 1905 con el matutino paceño ‘El Diario’. Allí estuvo compartiendo textos con Alcides Arguedas, Fabián Vaca Chávez, Abel Alarcón y otros. Entre esos artículos de Chirveches está uno titulado ‘A París’, como un adelanto a su destino y aludiendo a un amigo, en que se lee: “Alcides Arguedas

se marchó a París. Todos nosotros seguiremos, probablemente, el mismo camino. / Allí en Montre, nos reuniremos. Nuestra bohemia, tendrá más libertad, más vida, más ensueños en la gran ciudad, la capital del mundo, que dice Víctor Hugo. /.../ Pensaremos con tristeza, con un poco de tristeza, en el retazo de vida que dejamos en Bolivia y luego, entre una cerveza y un abismo, haremos un verso o cantaremos una canción criolla...”

Chirveches también cultivó el dibujo y la pintura, acción comentada por Luis Felipe Vilela y Fernando Guarachi al decir en 1948: “... dándose a conocer como paisajista; discreto, elegante y hasta un poco frívolo. Pertenecía a la Escuela Romántica Francesa. /.../ Ha dejado bellas obras pictóricas y literarias”.

El final de la vida de Chirveches estuvo marcada dramáticamente por el suicidio el 28 de octubre de 1926, en una jornada en que “Faltaba la voz amada que le retuviera. /.../ Cuando encontró que nada tenía eco en aquel humano desear, tomó el revólver y se disparó dos balas en el corazón”, cuenta Porfirio Díaz Machicao. (EBM)



EL POETA que dejó escrito: “Quisiera en mi existencia la serena, / bucólica quietud que tiene el valle, / que corran mis pasiones suavemente / sin hollar mis más caras ilusiones, / sin matar mis más dulces esperanzas, / como pasa en el valle el manso río / respetando la paz de los rosales”.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



“Mi alma al crepúsculo se une al glacial, y agonizan las dos en un vértigo Inmenso”.



Foto: El Diario, La Paz, 1911

LA FOTO HISTÓRICA



ESCRITORES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Aquí aparecen Alcides Arguedas, Juan Francisco Bedregal, Armando Chirveches y Abel Alarcón, en algún lugar de la ciudad de La Paz. La foto pertenece al Archivo Histórico de La Paz.

LA CANDIDATURA DE ROJAS, novela sobre una angustiosa realidad



En las primeras líneas de la novela LA CANDIDATURA DE ROJAS de Armando Chirveches, se lee: "La palabra diputado sonó en mis oídos con la misma dulzura que una promesa de amor. Ser padre de la patria a los veinticinco años, ser miembro del primer poder del Estado, ser un hombre público, ser...". Frente al conjunto de esta obra, el renombrado escritor nacional Oscar Cerruto en 1964 diría: "La obra describe una peripecia política, un cuadro común a las democracias americanas. El argumento es simple, apenas un hilo en el relato, lo que revela, en cambio, sangra, porque eso es el país: una llaga. Las cortas ambiciones del personaje, trasuntan los ideales precarios de la juventud contemporánea del autor: llegar a una diputación al precio de todas las abdicaciones. Un horizonte estrecho donde no interesan los principios; tampoco los medios".

Así, una cruda realidad es la

propuesta literaria de LA CANDIDATURA DE ROJAS, cuya primera edición, impresa en la ciudad de La Paz, circuló el año 1908 con prólogo de Juan Francisco Bedregal; la segunda edición es del año 1909, impreso en París, Francia, por la Librería Paul Ollendorff, con prólogo de Alcides Arguedas. En 1964 la obra fue impresa en Argentina por la 'Editorial Universitaria de Buenos Aires', esta vez con nota introductoria del citado Oscar Cerruto, de donde tomamos la cita previa. La más reciente edición de la novela data del año 2018, que viene junto a la OBRA REUNIDA, editada por la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.

A decir del estudioso Augusto Guzmán en su libro 'La novela en Bolivia' (1955), LA CANDIDATURA DE ROJAS se diría que es "novela humorística de alcance documental y crítico. Su argumento describe la campaña electoral del joven

abogado Enrique Rojas y Castilla, liberal de pensamiento, que candidatea por los conservadores en vista de que el gobierno le niega su apoyo...". En términos de Mario T. Soria (1963), "Un artista de la sensibilidad de Chirveches, no podía dejar de sentir desesperación y angustia al observar la realidad de la historia y de la vida política en Bolivia".

Una visión más cercana en el tiempo la trae la socióloga Pamela Escobar, quien en artículo publicado el 2018, define sobre el tema: "La obra nos presenta con cierta amplitud la vida 'provincial' boliviana. Además, nos muestra las perspectivas de la política ciudadana y sus personajes característicos...", y más abajo termina: "Nos describe el mal funcionamiento del régimen de partidos políticos dando continuidad a las prácticas caudillistas, generando como resultado el descontento hacia esta clase". (EBM)

REDACTORES de 'PALABRAS LIBRES'

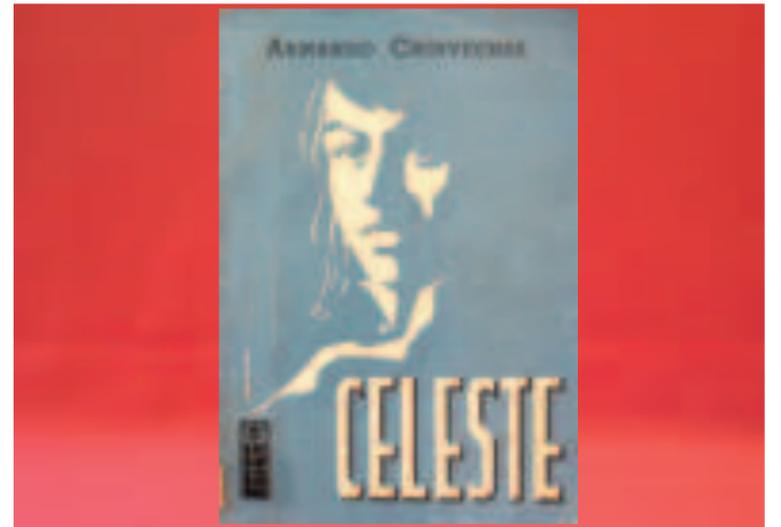
Un hito del periodismo boliviano se dio en el año 1905, cuando un grupo de escritores se encargó de redactar la columna 'Palabras Libres', publicado en el matutino 'El Diario' de la ciudad de La Paz.

Entre los redactores estuvieron quienes aparecen en la foto: Roberto Zapata, Benigno Lara, Alcides Arguedas, Fabián Vaca Chávez, Abel Alarcón y Armando Chirveches.

(Foto: El Diario, LP, 12.04.1973)



LA RUTA DE LAS NOVELAS DE CHIRVECHES



CELESTE. Cronológicamente, Celeste es la primera novela de Chirveches. Impreso en la ciudad de La Paz en el año 1905. Para Mario T. Soria, Celeste es un poema en prosa, en que se lee al final: "Sobre el confín del Océano flo-

taban los últimos reflejos del sol y como en el crepúsculo en que presintió su triste idilio con Celeste, el cielo de una rosa agonizante, de un verde muerto, de un malva recamado de estrellas, palidecía, palidecía infinitamente..."



LA CASA SOLARIEGA. Novela de Chirveches impresa en el año 1916 en la ciudad de La Paz. A decir del escritor Porfirio Díaz Machicao (1956), "La Casa Solariega es otro examen acucioso de

la vida chuquisaqueña, pechoña y conservadora, de fines del siglo XIX y comienzos del XX. El drama es conducido con más aspereza, con un ahinco realista que hiere, dejando aflorar la ironía..."



LA VIRGEN DEL LAGO. Novela de Chirveches impresa en la ciudad de La Paz en el año 1920. La obra, según anuncia el subtítulo, es la crónica de una romería a Copacabana, a orillas del lago Titicaca. Los temas que desarrolla son: las islas del Sol y

la Luna, la Virgen de la Candelaria, el Santuario, y otros. A decir de Augusto Guzmán (1955), "La vida poblana emerge del fondo de este libro con la cándida y fugaz expresión que recoge el turista enamorado del color aldeano y del paisaje lacustre".

HERENCIA ACUMULADA

La OBRA REUNIDA
de Armando Chirveches

El año 2018, con el sello de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia dependiente de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, se publicó la OBRA REUNIDA de Armando Chirveches; obra de 918 páginas en la que se recogen las novelas: Celeste (1905), La candidatura de Rojas (1908), La casa solariega (1916), La virgen del lago (1920), Flor del trópico (1926) y A la vera del mar (1926).

El volumen fue impreso en la ciudad de La Paz con cuidado de edición de Kurmi Soto Velasco y un estudio introductorio del literato y ensayista Pedro Brusiloff, de quien en la contratapa se reproduce el siguiente fragmento: "Además de su personalidad alegre y sociable,

lo que definió la configuración de la imagen de Armando Chirveches, según sus contemporáneos, fue su temperamento propenso a los refinamientos. Las semblanzas escritas durante la época siempre remarcan la sensibilidad fina y exquisita del escritor y, a juzgar por los artículos que durante esa época se publicaron en la columna 'Palabras Libres' del periódico paceño El Diario, Chirveches fue la autoridad en temas estéticos. Escribió, más que ninguno, sobre poesía y pintura, y el resto de sus publicaciones consisten, mayoritariamente, en diálogos y narraciones humorísticas que dejan entrever la actitud un tanto cínica y atrevida de La candidatura de Rojas".

El estudio de Brusiloff, conclu-

ye con las siguientes valoraciones: "En suma, la alegoría del romance de la novelística de Armando Chirveches esboza una posición crítica respecto al pasado colonial y su continuidad en la vida republicana. Sin embargo, esta crítica se articula desde una sensibilidad paradójica. Aunque denuncia claramente la imposibilidad del país al momento de aprovechar la riqueza, el romance también expresa el desconcierto del autor, y el de otros intelectuales del período, respecto a la incorporación problemática del país a un mercado externo que diluía las jerarquías sociales imaginadas desde la perspectiva señorial y aristocráticamente de los liberales bolivianos". (EBM)

CANTOS DE
PRIMAVERA,
poemas 1902 a 1910

Otro de los notables poemarios de Armando Chirveches, impreso en la ciudad de La Paz el año 1912.

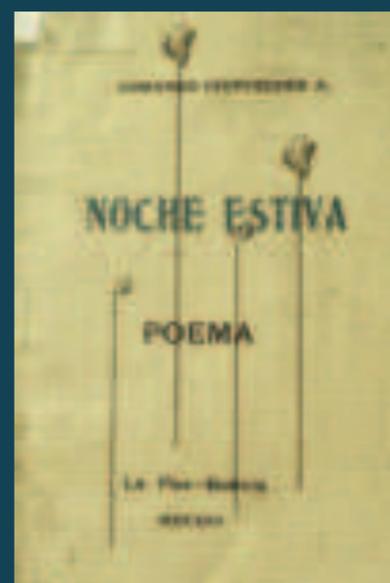
El también poeta Claudio Peñaranda (1912) ha valorado al libro y su autor anotando: "En el joven portalira paceño el don salomónico se reduce, -y hay que ver que es mucho decir entre nosotros donde la poesía es ocupación vana y pueril, tan inconsciente y espontánea como el gorgojo de los pájaros, -se reduce al acierto en la factura, a la labor de orfebrería en la escogitación de inminentes palabras para dar marco cabal y oportuno al asunto, el inteligente empleo de todos los recursos verbales..."

Los libros de POESÍA
de Chirveches

LILÍ. Poemario de Armando Chirveches, impreso en el año 1901 en la ciudad de La Paz. Para entonces su autor alcanzaba los 20 años de edad.

En las primeras páginas, el mismo hace la siguiente anotación: "No

es poesía moderna, ni un bucolismo clásico, tal vez tiene más de égloga que de idilio. Nada hay en él sino una mirada azul, una cabellera rubia y un sabor agridulce de fruta silvestre, una ideas y una forma, un recuerdo y una ofrenda. Aceptádo".



NOCHE ESTIVA. Segundo poemario de Chirveches, impreso en la ciudad de La Paz en 1904. Los primeros versos expresan: "Una noche de estío, y el poeta / de su estudio asomado a la ventana, /

recordando la inquieta, / la dulce esplendidez de sus amores / perdida para siempre y ya lejana. / en el jarrón de Sevres, ya marchitas, / el profusión de flores / que aromaban la estancia al entrar ella".



AÑORANZAS. Libro de poemas de Chirveches, impreso en la ciudad de La Paz el año 1918. Sobre la piezas líricas, Porfirio Díaz Machicao definió

(1956): "los versos cuentan incidencias del amor y sus temas son el lago, el mar, los ríos. Diluye los ritmos de una complaciente descripción del paisaje".

POEMAS de Armando CHIRVECHES

UN BESO

(1905)

¡Cuán cerca está una flor. Tu boca hermosa,
me sonríe magnífica y lozana;
dijérase el carmín de una mañana
recogido en el cáliz de una rosa.

¡Ah tu boca! Esa joya primorosa
lavada en un rubí.
Se entreabre ufana, soberbia,
pedigueña y soberana,
altiva, encarnada y voluptuosa.

Yo quisiera en ardientes frenesíes
besarla, más vacilo.
Siento el reto
de ese par incitante de rubíes.

El deseo me empuja... Qué ansia loca!
y venzo al fin temores y respeto
y pongo un largo beso en esa boca...

La Paz, 1904

Tomado de El Diario, La Paz, 01.01.1905, p. 3

MI MUSA

(1898)

Mi musa es blanca como los lirios,
mi musa es rubia como el Champagne;
yo soy el nauta de esos sus ojos
donde las risas y los enojos
como las olas tumbando están.
Es su boquita tan diminuta,
tan fresca, suave de tal color;
es tan chiquita que cuando besa
deja una huella como una fresa.
Como una fresa de mata en flor.
Son sus manitas pompas de espuma:
corolas sólo de blanca rosa
su piecitos guardarían bien;
y son manojos de cielo hilado
las venas finas, azules, tenues
que cual por nieve surcan su sien.
Sus ojos ríen a carcajadas
cuando sus labios murmuran no;
es el momento de las bandadas
de lechuguinos que enamoró.

Fragmento tomado de Rev. La Brisa, Nro. 4, La Paz, 1898, p. 122

MAÑANA

(1904)

Caminas lentamente.
Tu pupila escudriña el azul del mar en calma,
y yo contemplo la quietud de tu alma,
que en tus ojos dulcísimos rutila.

Fuga de alas. El ruido de la esquila,
tu talle cimbrador como una palma,
la campana que en toque vago ensalma
y el cielo raso con su traje lila.

Rebaños salpicando el campo a trechos
y vacadas mugiendo en los alfares,
junto al místico establo de un bohío.

Mariposas jugando en los barbechos,
el ritmo de tu voz y tus andares
y encima de todo eso, el sueño mío...

Tomado de El Diario, La Paz, 01.12.1904, p. 3

EN UN ALBUM

(1907)

En un ramo de candidas violetas,
de violetas extrañas,
que agonizan en vasos de Sajonia
en un poema de amor y de fragancia.

Y hay violetas violetas, las violetas
oscuras y las blancas,
las estrellas, violetas luminosas
que sonríen de luz y que se apagan.

Libélulas, violetas de las frondas,
luciérnagas, violetas en bandadas,
violetas que se alejan y que tienen
la suprema elegancia de las alas.

Las pupilas azules de las niñas,
pudorosas violetas que nos aman,
las violetas del mar que el viento troncha
y que arroja marchitas en la playa.

Tomado de El Diario, La Paz, 01.11.1907, p. 7

AMADA MÍA

(1907)

Se pura cual éter del cielo, amada mía,
como el transparente, cerúleo firmamento,
que tengan tus pupilas aquel firmamento
azul con que agoniza en un suspiro el día.

Como un rayo del sol posea tu alegría
sonrisas de placer; tu casto pensamiento
que gire en torno a mí, llevando como el viento
las hojas secas ya del árbol que moría.

Se bella y se feliz como una mariposa
y perfuma tu alma como una tierna rosa.
vibre de amor tu ser como la luz que sube,
tu hálito acaricie como la brisa leve,
si te vas... ¡ah! vete con una bella nube,
y si te entregas, cae como la blanca nieve.

Tomado de El Diario, La Paz, 01.05.1907, p. 5

LILI

(1901)

Tu imagen soberana,
en un halo de luz de la mañana
surge del seno de mi amor gloriosa;
y tu rubia cabeza
tu rubia cabellera alborotada;
tus ojos de turquesa
y tus labios maduros
florecentes y puros,
de fruta silvestre y perfumada;
tus cabellos, tus ojos y tus labios
despiertan mi memoria aletargadas.

Tomado de Lili (1901) de Armando Chirveches, p. 9

MIL ARRULLOS

(1904)

Era el mundo de amor en el que él creía,
donde tanto soñó, donde escribía,
todos los versos de una estrofa ardiente,
en la carne madura de unos labios,
y en el mármol pulido de una frente.
Esa noche ardorosa, pura y leda,
cual un beso dulcísimo de seda
acariciaba su alma,
y en la modorra estiva
flotaba una quietud de ensueño y calma...
Desde aquellos jardines
lujuriosa fragancia de jazmines
llevaba hasta él su aroma en suaves ondas,
llegaban mil murmullos,
mil cantos, mil arrullos...

Fragmento tomado de Noche estiva (1904) de Armando Chirveches, s.p.



EL POETA ARMANDO CHIRVECHES. Ha publicado cuatro poemarios entre los años 1901 y 1918. También ha dado a conocer sus versos en periódicos y revistas de su época. En esta página rescatamos algunos de esos textos.

EL ARTE de Remy DAZA ROJAS

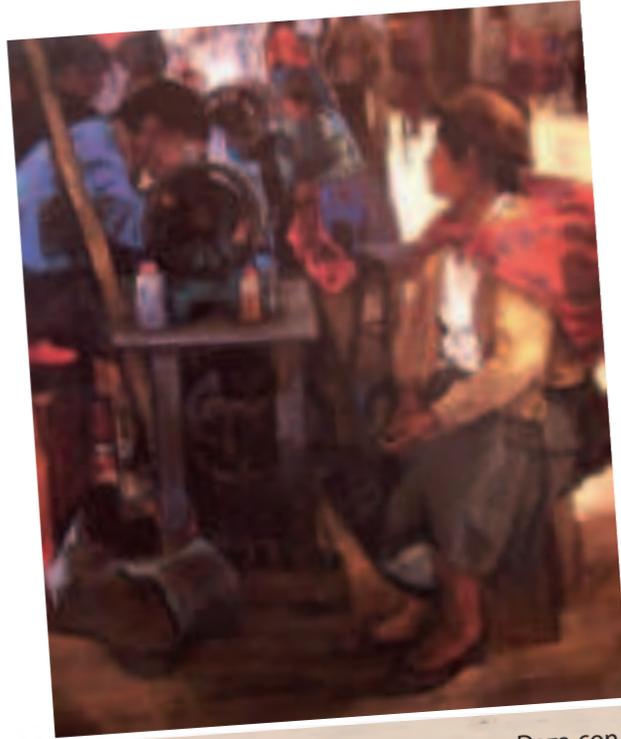
(Cochabamba, Bolivia, 1955)



Los colores del valle cochabambino se hacen eternos bajo el pincel de Remy Daza Rojas, labor que viene realizando por más de cuarenta años, desde 1981 cuando retornó de formarse en una de las Academias de Arte más prestigiosas de la Argentina: la 'Ernesto de la Carcova'. Desde entonces, aquí está el maestro, en medio de los mercados tradicionales, al influjo de los olores aromáticos de las flores y los platos de comida generalmente picantes.

Sus lienzos han recogido en el camino sendos galardones como el Gran Premio del Salón '14 de Septiembre' de 1988, lo mismo haría en la ciudad de La Paz con cuadro dedicado a los zapateros. Por testimonio propio, sabemos que guarda especial veneración por sus antecesores Gildaro Antezana, Ricardo Pérez Alcalá, Vladimir Rojas y Raúl G. Prada.

Elías Blanco, La Paz, 2024



"ZAPATERO", detalle de obra de Remy Daza con la que ganó el Primer Premio del Salón Municipal 'Pedro Domingo Murillo' en La Paz el año 1988.



"LA FERIA", detalle de óleo sobre lienzo de Daza. Obra del año 2016.



"LA ROSQUETERA", óleo sobre lienzo de Remy Daza, expuesta en La Paz el año 2016.



"VENDEDORA DE PESCADO", óleo sobre lienzo de daza, expuesto en la ciudad de La Paz el año 2016.



"ILUSIONES", óleo sobre lienzo de Daza, expuesta el año 2016 como un 'Homenaje a La Paz' en galerías municipales de esta capital.



"FLORISTA", óleo sobre lienzo de Remy Daza. Obra del año 2016, expuesta en galerías de la ciudad de La Paz el mismo 2016.

28 de SEPTIEMBRE

Milena ESTRADA, la poeta de alma orureña

La poesía que viene de Oruro tiene una notable voz femenina en Milena Estrada Sainz. El toque romántico y las motivaciones de su tierra son patentes en sus versos.

Milena Estrada Sainz nació en la ciudad de Oruro el 28 de septiembre de 1917. Y falleció en la misma urbe en 1982. Trabajó como profesora y periodista. Ha colaborado en revistas, diarios y suplementos literarios. Fue delegada a un Congreso de Periodistas realizado en la ciudad de La Paz. Asistió al 2do. Encuentro Nacional de Poetas de Bolivia, realizado en Oruro en 1969.

El legado poético de Milena Estrada se refleja en los tres poemarios que logró publicar, los mismos titulan: Corola de agua (impreso en 1946); Perfil del valle (de 1969); Socavón ilimitado (del año 2004).

En 1977 Yolanda Bedregal al incorporarla en su Antología de la Poesía Boliviana, argumentó a su favor: "Tiene talento y sensibilidad de maestra. Como poeta se caracteriza por su forma sencilla, directa y espontánea, llena de emoción y vitalidad".

La estudiosa de la literatura nacional Virginia Ayllón, escribió el año 2002 sobre la autora y sobre su primer poemario anotando: "Corola de agua, es un libro bello: papel celeste, ilustraciones con tinta azul. Todo, todo es etéreo en este libro impreso en Oruro en 1946 en edición especial de treinta ejemplares en papel Atlantic Bond". Libro ilustrado por el también poeta Luis Luksic quien, con seguridad, debió alivianar su pincel y apenas imaginar el trazo para que sus dibujos cohabiten con la tenue palabra allí



Foto: diario 'La Razón', La Paz, 1947

expuesta. / He tratado de encontrar a su autora, Milena Estrada Sainz -la empoemada, como la califica Luksic- y no existe, no es. Ella sólo atisba desde los recuerdos de otros y se la divisa desde los versos que destila, grácil y delicada en su Corola de agua". Termina afirmando Virginia Ayllón.

Otra valoración lleva la firma de la también orureña Marlene Durán Zuleta, quien en nota publicada el año 2017, dice: "Su obra literaria se funde en la belleza natural, describe el universo con visión de amor /.../. El musgo, las amapolas, la melodía halagan el aire. No importa que súbitamente selle la partida de

la noche con ventisca o la diminuta lluvia corone el alba. Advertimos un pensamiento, impronta de sutiles versos, el tiempo devela el oficio que la encumbra como poeta".

Entre los poemas de Milena Estrada está el dedicado a su tierra natal Oruro, en que expresa: "Una memoria deshabitada de pájaros / retorna, / cuando la primavera está llegando hasta / el corazón de la montaña / y se dilata en la noche inmensa / lágrima... / Voy por las calles donde se enrosca / la palabra silencio; / rompiéndose en diminutos fragmentos de carburo / en los que trenzará un collar la luna. / Deshojada flor: el viento!". (EBM)

26 de SEPTIEMBRE

PAZ PADILLA OSINAGA

Escritor, gestor cultural y productor de videos. Paz Padilla Osinaga nació el 26 de septiembre de 1961 en Pampa Grande, departamento de Santa Cruz, Bolivia. Hizo estudios de literatura en la UMSA. Fue director de Patrimonio del Viceministerio de Cultura (2003). Ha publicado

las novelas: El gemido del huracán (1991); El paraíso de los perdidos (1999). Y los libros de cuentos: Nel umbral (1986); Los jinetes del tiempo (1992); La covacha del loco (1993) y El ogro miope (1995).



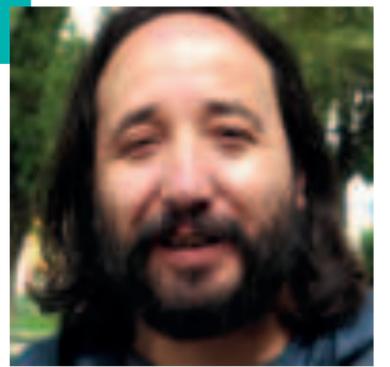
27 de SEPTIEMBRE

JUAN PABLO PIÑEIRO

Escritor y guionista de cine. Juan Pablo Piñeiro nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 27 de septiembre de 1979. Estudió literatura en la Universidad Católica 'San Pablo' de La Paz. Es además ingeniero de sistemas y gastrónomo. Hizo el guión de la película 'Hospital Obrero' (2009), dirigida por Germán Monje.

Ha publicado las novelas Cuando

Sara Chura despierte (2003); Illimani púrpura (2010). Sobre la primera de las nombradas Jesús Urzagasti destacó: "rutilantes personajes que pertenecen al tejido inconsútil de la ciudad de La Paz".

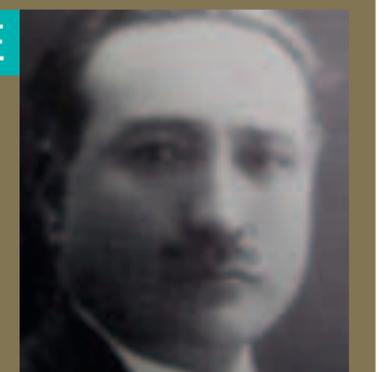


29 de SEPTIEMBRE

ROBERTO BUSTILLOS

Artista pintor y educador. Roberto Bustillos Cusicanqui nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 29 de septiembre de 1880. Hizo estudios en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina. Actuó como profesor de pintura decorativa en la Academia de Bellas Artes de La Paz. De igual manera estuvo de profesor de dibujo y caligrafía en la Escuela de Profesores de la Municipalidad de La Paz.

Fue retratista, por ello varios de sus trabajos se encuentran en el edificio de la Cámara de Diputados en La Paz. Ha publicado una serie de textos sobre arte, una está dedicada a las ruinas de Tiwanaku.



30 DE SEPTIEMBRE

ARTURO PINTO ESCALIER

Poeta. Arturo Pinto Escalier nació en la localidad de Mojo, departamento de Potosí, Bolivia, el 30 de septiembre de 1886, y falleció en Buenos Aires, Argentina, en 1960. De profesión médico con estudios en Córdoba (1911). Se incorporó al servicio diplomático (1920) para ocupar distintos cargos con misiones distintos países. Ministro de

Educación (1941-1942). Ha publicado el poemario titulado Alba de oro (1926). Dice: "La pradera se ha tornado rosa / porque esta mañana vino a verme / suavemente triste, apenas triste / la zagala de los ojos verdes".



1ro. DE OCTUBRE

GERMÁN COIMBRA SANZ

Poeta, novelista, dramaturgo, tradicionista e historiador. Germán Coimbra Sanz nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 1ro. de octubre de 1925, y falleció en la misma capital el 2007.

Galardonado con el Primer Premio (1955) y el 'Jazmín de Plata' (1963), ambos en los Juegos Florales de la Universidad 'Gabriel René Moreno'. Fue un promotor de la actividad teatral cruceña, participando del Teatro Experi-

mental Universitario de la UAGRM, estrenando en su escenario varias piezas de su creación. Miembro fundador y presidente vitalicio de la Academia Cruceña de Letras. Oficial Mayor de Cultura del municipio cruceño.

Ha publicado siete poemarios, una novela, dos libros de cuentos, siete piezas de teatro, seis textos de rescate de tradiciones orientales y un Diccionario enciclopédico cruceño (1992).



DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa, en reuniones y organizaciones lícitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña,
Niño y Adolescente

