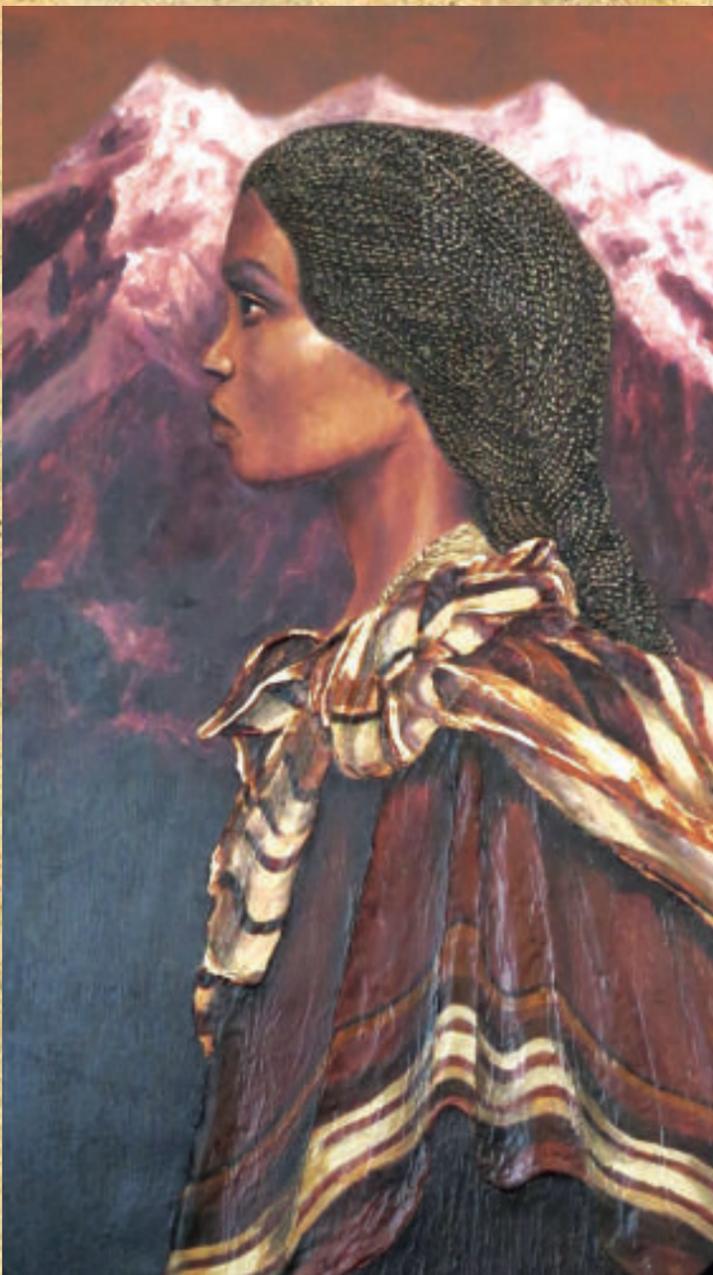




# EL APARAPITA

JUEVES  
3 de octubre 2024  
La Paz - Bolivia  
NRO. 152

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

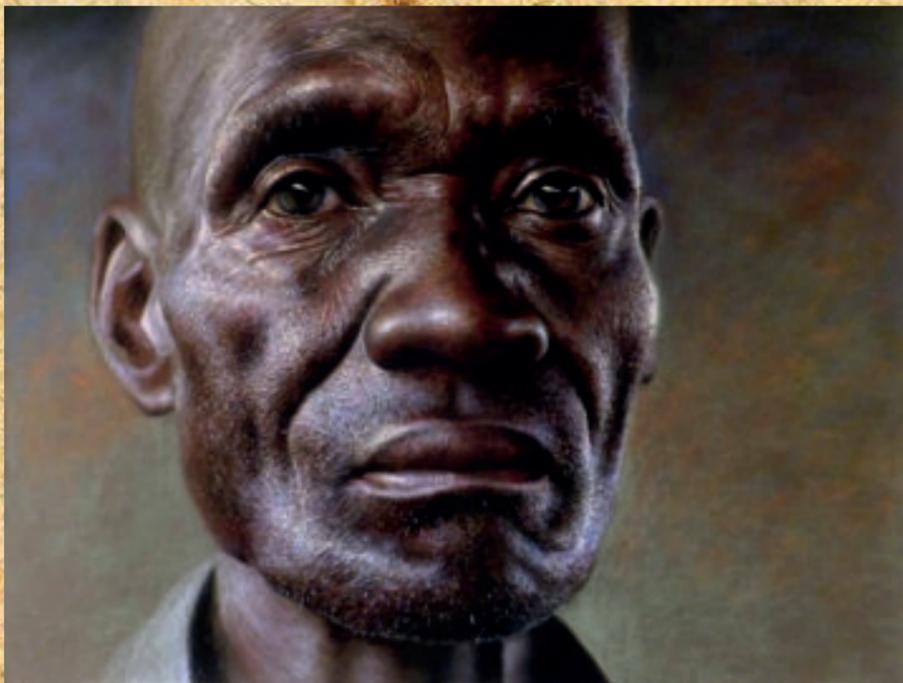


"MESTIZA", óleo de David Sea Rojas, La Paz, 2022



"SOY AFRO BOLIVIANO", pintura al ocre de Gabriel Chambi Arriola, La Paz, 2018

## LA CULTURA AFROBOLIVIANA EN EL ARTE



"RETRATO DEL ALMA", pintura de Rosmery Mamani, La Paz, s.f.



AFROBOLIVIANA. Fotografía de Carmen Angola, La Paz, 2023

● LA CULTURA  
AFROBOLIVIANA

● EL ARTE DE  
ANTONIO LLANQUE

● ANIVERSARIOS:  
ATILIANO AUZA

## "LA SAYA" por Coco Manto

**L**a saya es el reverso del pasado, río de fiesta sobre la avenida, el arcoíris del pueblo embanderado que hace suya la saya de la vida.

Del Gran Poder la saya salta al Prado y la ciudad la mira estremecida, un caporal, un látigo endiabrado se contorsiona con pasión suicida.

El Illimani mueve sus dos hombros y las kantutas se llenan de asombros cuando ven colorearse a la nevada.

¡Venga la saya con afán converso!  
¡Vaya el amor con intención de sexo,  
porque la vida es la muerte ensayada!

Tomado de *Con premeditación y poesía* (1993), de Jorge Mansilla Torres, p. 113



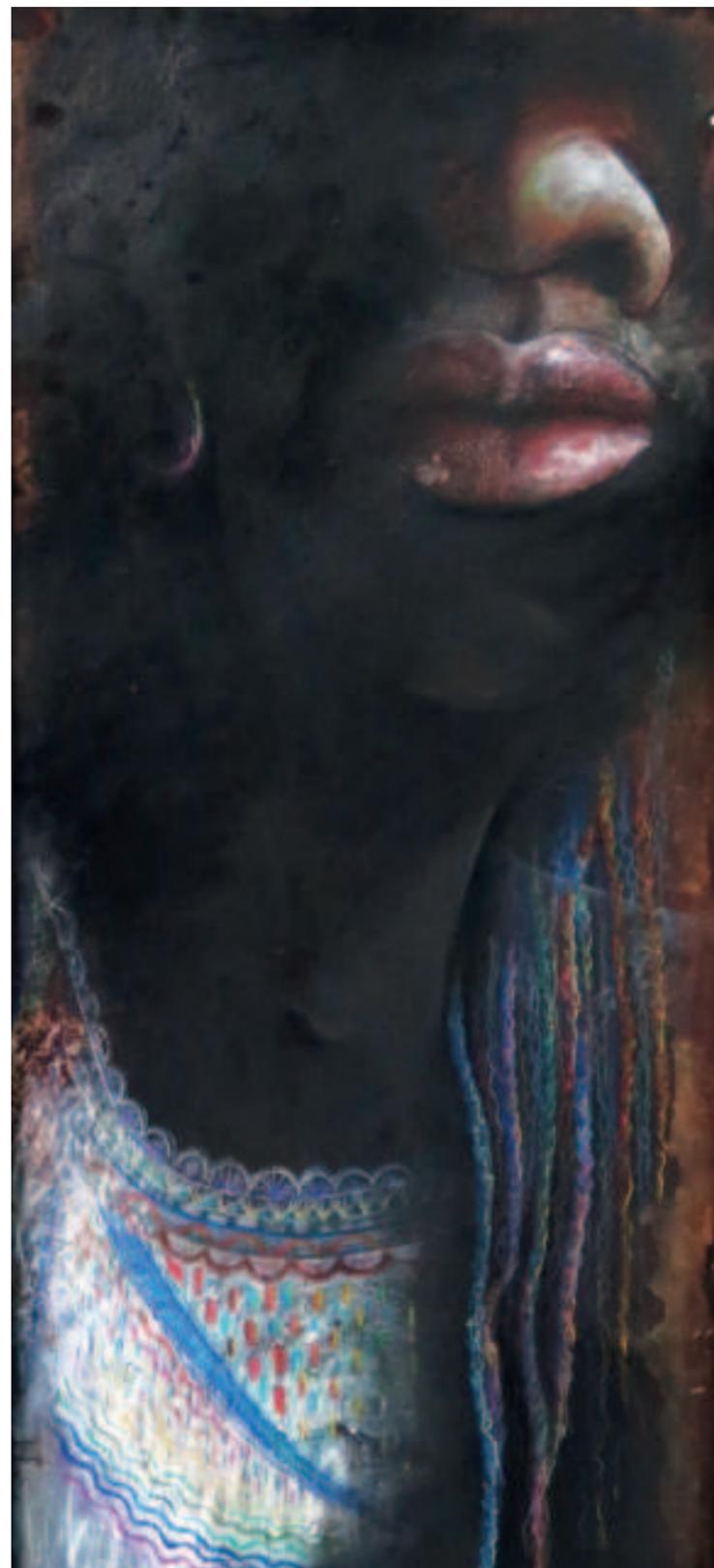
LA SAYA es la danza emblemática de la cultura Afrololiviana. Se los puede ver allí donde haya una entrada folklórica, como es el caso de la foto tomada en la Entrada Universitaria de La Paz, del año 2016.

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



## LOS MÚLTIPLES COLORES DE UNA DANZA



"DADIVA", pintura con técnica mixta de Sahron Pérez Sillierico, La Paz, 2015



BAILARINA DE LA SAYA, imagen de la alegría que trae esta danza. Foto tomada el año 2016 en La Paz.

## LA SAYA, el río de alegría que llega a son de los bombos

"BAILANDO LA SAYA..."; ilustración de Ramonet Zárate, libro El color de la saya, La Paz, 2018



"DANZANDO"; óleo de Manuel E. Vargas, La Paz, 1970



"DANZA DE LOS YUNGAS"; ilustración de J. Morales, s.f.



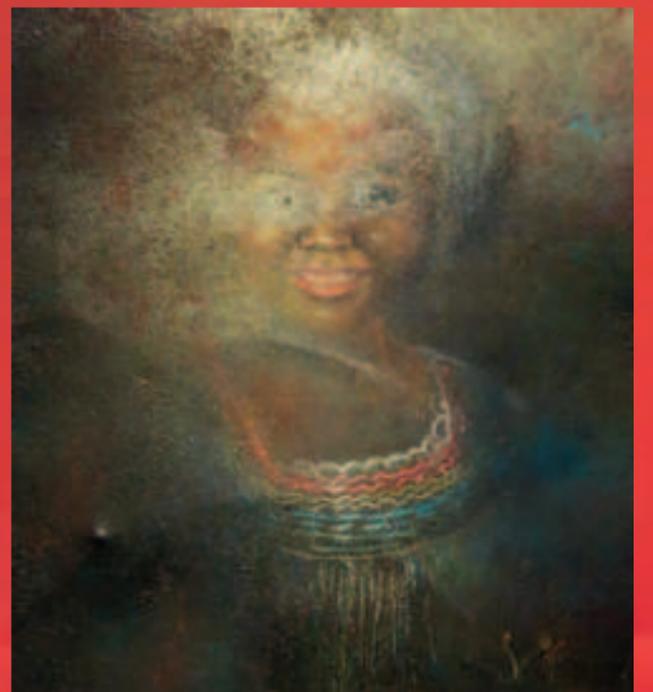
### DANZA DE FORMAS Y COLORES



"SAYA EN LA CIUDAD", 2019 con técnica mixta, de la artista boliviana Tatiana Sánchez. detalle de cuadro realizado el año



"SAYA DE CHICALOMA". Freddy Cruz. Obra que circula en internet. Pintura del artista boliviano



"SAMORA" (aliento), detalle de pintura realizada por la artista Sharon Pérez. Obra de técnica mixta fechada en el año 2017.

ROSTRO DE MUJER

# La obra artística de SHARON PÉREZ SILLERICO



"EYU ESTÁN". Pintura mixta sobre metal. Obra expuesta en la Cinemateca Boliviana, en la ciudad de La Paz, el año 2023.

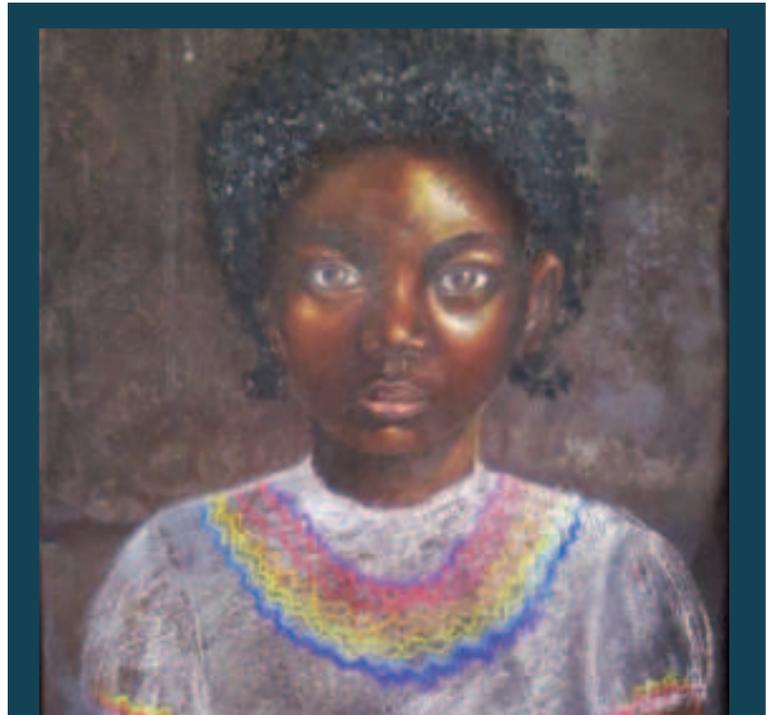


"EYU LUZ", pintura realizada con técnica mixta sobre metal, de Sharon Pérez. Obra expuesta en La Paz el año 2023.

## EN BUSCA DEL COLOR DEL ALMA



"ELLA ES", detalle de pintura mixta sobre metal y textil de Sharon Pérez. Expuesta en La Paz en el año 2023.

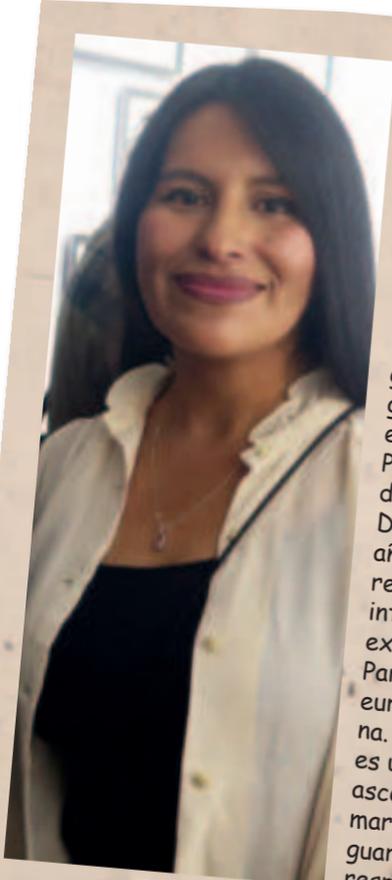


"EYU MIRAN". Detalle de pintura de niña afroboliviana de Sharon Pérez. Expuesta en la ciudad de La Paz el año 2023.

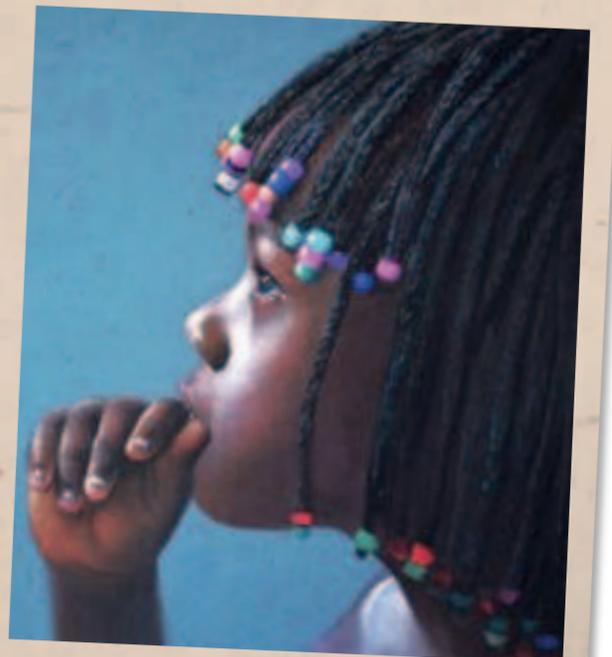
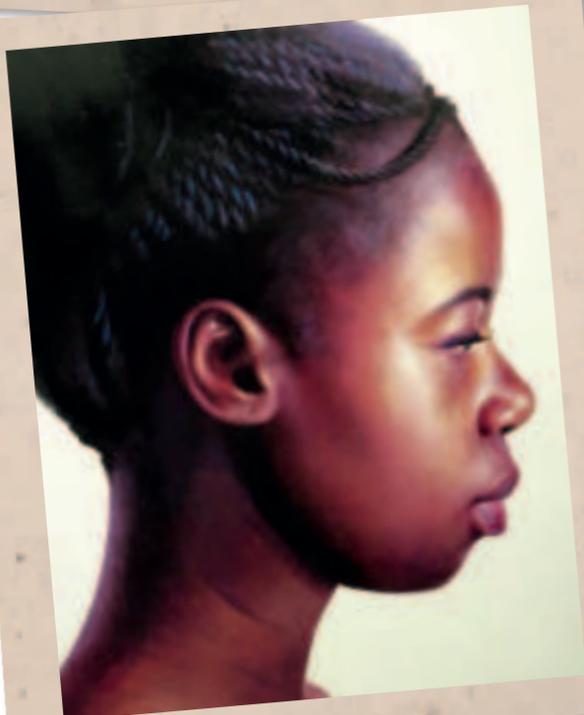


"EYU ESTÁN" (2), detalle de pintura de técnica mixta sobre metal de Sharon Pérez. Expuesta en La Paz el año 2023.

## La imagen afroboliviana en el arte de Rosmery MAMANI



Los retratos realistas que pinta Rosmery Mamani Ventura (La Paz, 1985) son verdaderas joyas de arte, no dudamos en decirlo. Tal la calidad de su obra que ha ganado ya varios galardones, entre ellos el Primer Premio en dibujo del Salón 'Pedro Domingo Murillo' el año 2009; ha sido reconocida a nivel internacional y sus exposiciones en París u otra capital europea le es rutina. Por otro lado, es una artista de ascendencia aymara, por lo que le guardamos especial respeto. (EBM)



"ALICE", óleo sobre madera de Rosmery Mamani, expuesta en galería 'Altamira' el año 2021.

# EL ARTE de Antonio LLANQUE

(San Andrés de Machaca, Bolivia, c. 1930 - 1965)



## LOS COLORES DE LA TIERRA

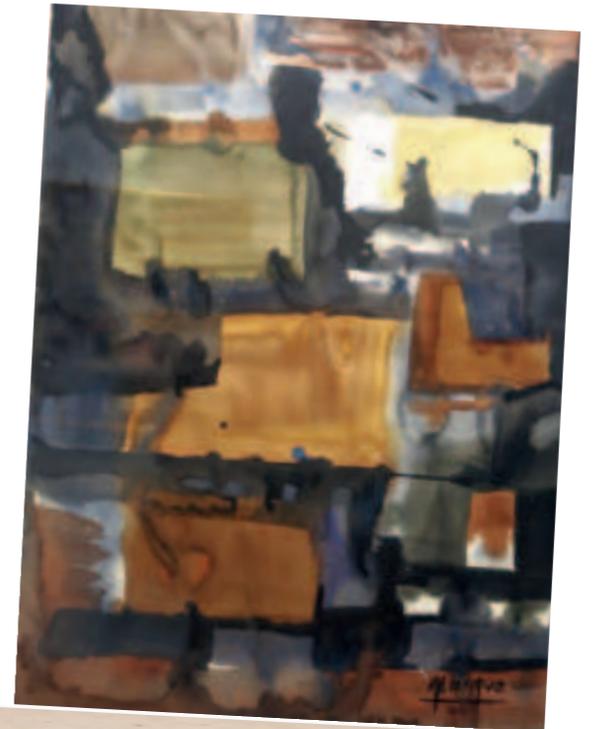
La obra de Antonio Llanque Huanca, nacido tierra adentro del altiplano paceño, tiene ese encanto que sólo un artista de alta sensibilidad puede crear, así lo confirma la serie de premios ganados.

Una valoración certera de su arte la hizo el ensayista Carlos Salazar Mostajo (1989) afirmando: "...cultor ferviente de los valores de la tierra, tratados con gran lirismo, con ternura y cariño que lo asemejan a Crespo Gastelú, pero con mucha mayor profundidad expresiva. Su fuerte es el paisaje, en el que va creando modalidades que empezaban a salir, con notable facilidad, del ambiente impuesto por Guzmán de Rojas; vale decir, que incorporaba elementos subjetivos que daban a su obra un gran frescor, espontáneo y dulce. Su paleta es de calidades impresionistas que huyen de la forma".

(Foto: Jornada, La Paz, 1965)



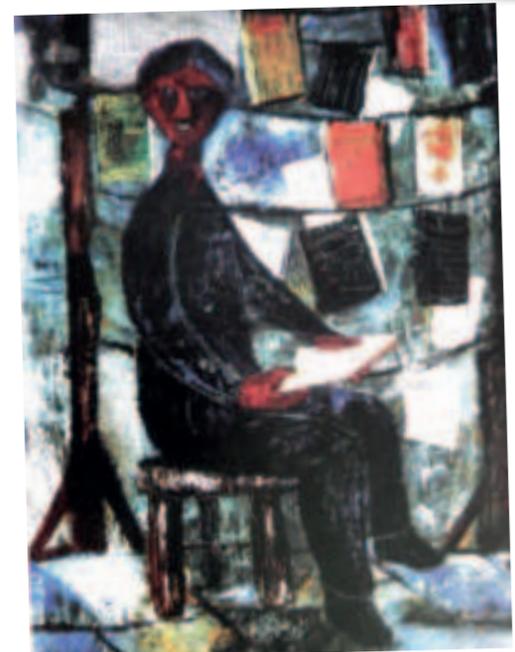
"MONTAÑAS EN AZUL", óleo sobre tela de 1959 de Antonio Llanque. La obra pertenece al Museo 'Antonio Paredes Candia' de la ciudad de El Alto.



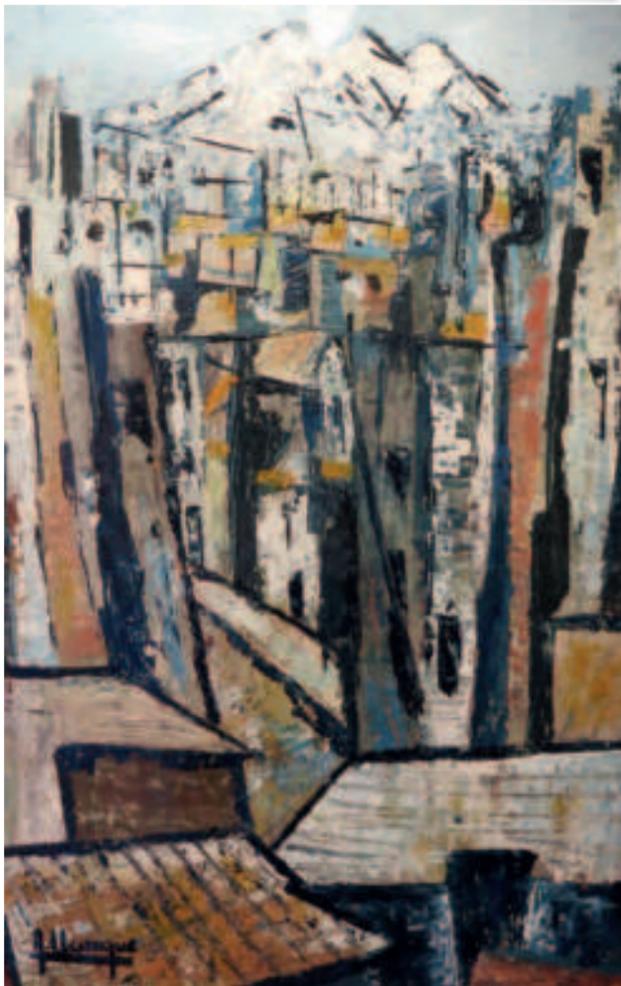
"ACUARELA NRO. 1", obra de Antonio Llanque con la que ganó un Primer Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' del año 1960, en La Paz.



"RUINA ARQUEOLÓGICA", obra con la que Llanque ganó el Gran Premio en Pintura del Salon Murillo el año 1963.



"VENDEDOR DE LIBROS", óleo sobre cartulina de Antonio Llanque. La obra pertenece al Museo 'Antonio Paredes Candia' de la ciudad de El Alto.



"CIUDAD", óleo sobre cartón de Antonio Llanque. Con esta obra ganó el Segundo Premio en Pintura del Salón 'Pedro Domingo Murillo' el año 1962.



EL LAGO TITICACA, detalle de pintura de Antonio Llanque realizada hacia el año 1961. Obra que circula en Internet.

5 DE OCTUBRE

**ATILIANO AUZA**, un maestro al servicio de la música boliviana

Musicólogo, compositor e investigador de la música boliviana. Atiliano Auza León nació en la ciudad de Sucre un 5 de octubre de 1928. Se graduó como profesor de música en la Escuela Nacional de Maestros de su ciudad natal, luego asistió al Conservatorio de Música en La Paz. Fue director de coral en distintas entidades entre las que destacan el Coro Polifónico de la Universidad 'Juan Misael Saracho' y el Coro de la Escuela Normal de Maestros de Sucre. En 1965 fue becado al Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto 'Torcuato Di Tella'. Profesor de la Escuela Normal Superior 'Simón Bolívar'.

Son sus composiciones: Ramillete Sonoro, Seis danzas, Estructuras para orquesta, Incallajta (ópera, 1980); sobre esta última obra, Teresa Rivera comentó: "Incallajta es una ópera perfectamente exportable. Además del lenguaje musical que rebasa toda frontera, su ambientación en el Imperio Inca que abarcó desde el río Angasmayu en Colombia hasta el Maule en Chile, podría despertar interés y curiosidad en varios de los países vecinos /.../. Incallajta es una soberbia representación del arte y la música de nuestro país, y de lo que son sus raíces y tradiciones".

El pensamiento de Auza puede resumirse en el siguiente fragmento de su Historia de la Música Boliviana que dice: "Bolivia, país singularísimo y de facetas extraordinarias, acusa una serie de fenómenos estético-musicales que suponen una 'tradición', una gesta épica y siglo y medio de



Foto: periódico Presencia, La Paz, 1975

vida institucional. Aparentemente, se vive la Era del folklorismo y sus derivados congénitos cumpliendo la ley inexorable del patrimonio tradicional. Pero, inexorablemente no se puede escapar a la influencia de las grandes corrientes musicales del pensamiento europeo que ya anidan en la personalidad del artista, modificando en cierto modo, el quehacer musical del compositor boliviano para convertirlo en compositor de América".

La producción bibliográfica de Auza se concentra en las diferentes

expresiones de la música, algunos de los mismos titulan: Dinámica Musical en Bolivia (1967); Ramillete sonoro (3 v., 1971 y 1973); Melodías y canciones de Tarija. IV Centenario (1574-1974); Música Contemporánea; Música coral (1988); Simbiosis Cultural de la Música Boliviana (1989); Historia de la Música Boliviana (1985); Cantantes Líricos Bolivianos (1991); Canciones para voz y piano y arias y dúo de la ópera 'Incallajta' (1993); Danzas bolivianas (2000); Introito: apuntes sobre música barroca (2002).

8 DE OCTUBRE

**JAIME SAENZ GUZMÁN**

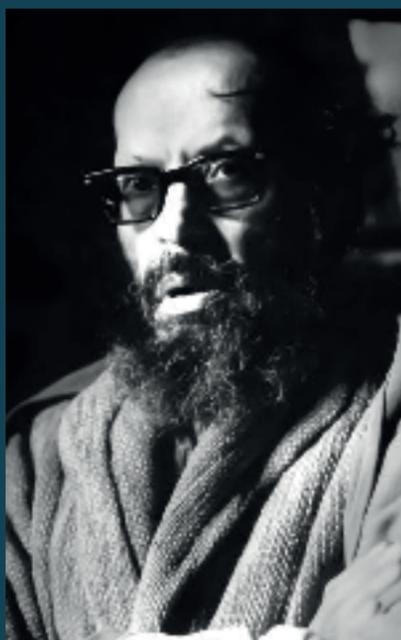
Poeta, novelista, cuentista, relojero y dibujante. De formación autodacta. Hacia 1937 trabajó como redactor del diario 'La República'. En abril de 1952 participa fusil en mano de la revolución, y luego trabaja como redactor de la Dirección de Informaciones de la Presidencia de la República (1953-1955). Creó y dirigió varias revistas literarias entre ellas 'Vertical' (1965-1972). Docente de la carrera de literatura de la UMSA (1970-1986).

A decir de Blanca Wiethüchter, Saenz es "el más importante escritor de la segunda mitad del s. XX, punto de partida y modelo de una nueva escritura, valorada a veces como vanguardista y surrealista".

Ha publicado dos novelas, doce poemarios, cuatro de narrativa, una pieza de teatro y un ensayo sobre el Aparapita de La Paz.

Saenz falleció en esta misma capital el año 1986.

(Foto: Javier Molina, LP, 1977)



3 DE OCTUBRE

**FANNY ESCOBAR**

Novelista, poeta y narradora. Fanny Escobar Silva nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, un 3 de octubre de hacia el año 1980. Estudió auditoría financiera en la UMSA, sin embargo dedica el grueso de su tiempo a cultivar la literatura. Ha publicado las novelas: El mensaje secreto de la



ciudad perdida (2012) y Amada mía (2024); en cuento están: Menú de cuentos deliciosos (2019) y Cuando comenzó todo (2020); en el género de poesía: Cantando en los cielos de papel (2025).

4 DE OCTUBRE

**MARTA MONZÓN**

Actriz, profesora de teatro y activista cultural. Marta Monzón nació en Córdoba, Argentina, el 4 de octubre de 1956. Se formó en teatro en su natal Córdoba y en Barcelona, España. Llegó a Bolivia en 1989 y radica en La Paz. Incursiona en los géneros de la comedia, la pantomima, el drama, la ópera rock y la farsa. Es licenciada en psicología. Impulsora del



teatro popular de los barrios en esta ciudad. Directora artística de 'Zigzag Teatro', grupo independiente que investiga y desarrolla la dramaturgia contemporánea. En 1998, junto a Pierre Ferrier, creó 'Utopos'.

6 DE OCTUBRE

**RAMIRO MAMANI**

Artista pintor y dibujante. Ramiro Bruno Mamani Machaca nació en La Paz el 6 de octubre de 1977. Expone su obra desde el año 2003 de manera colectiva e individual. Sus cuadros se enriquece con una diversidad de temáticas, en la destacan por ejemplo su serie de Illimanis, otra serie notables es de los pepinos y otra de las cholos paceñas. Ha gando



varios premios en el trayecto: el año 2012 ganó el Primer Premio en dibujo del Concurso 'Eduardo Avaro' con su cuadro "Entre Nostalgias", luego el 2013 en el mismo evento ganó otro Primer Premio con su cuadro "Nunca de rodillas",

7 DE OCTUBRE

**JAC ÁVILA**

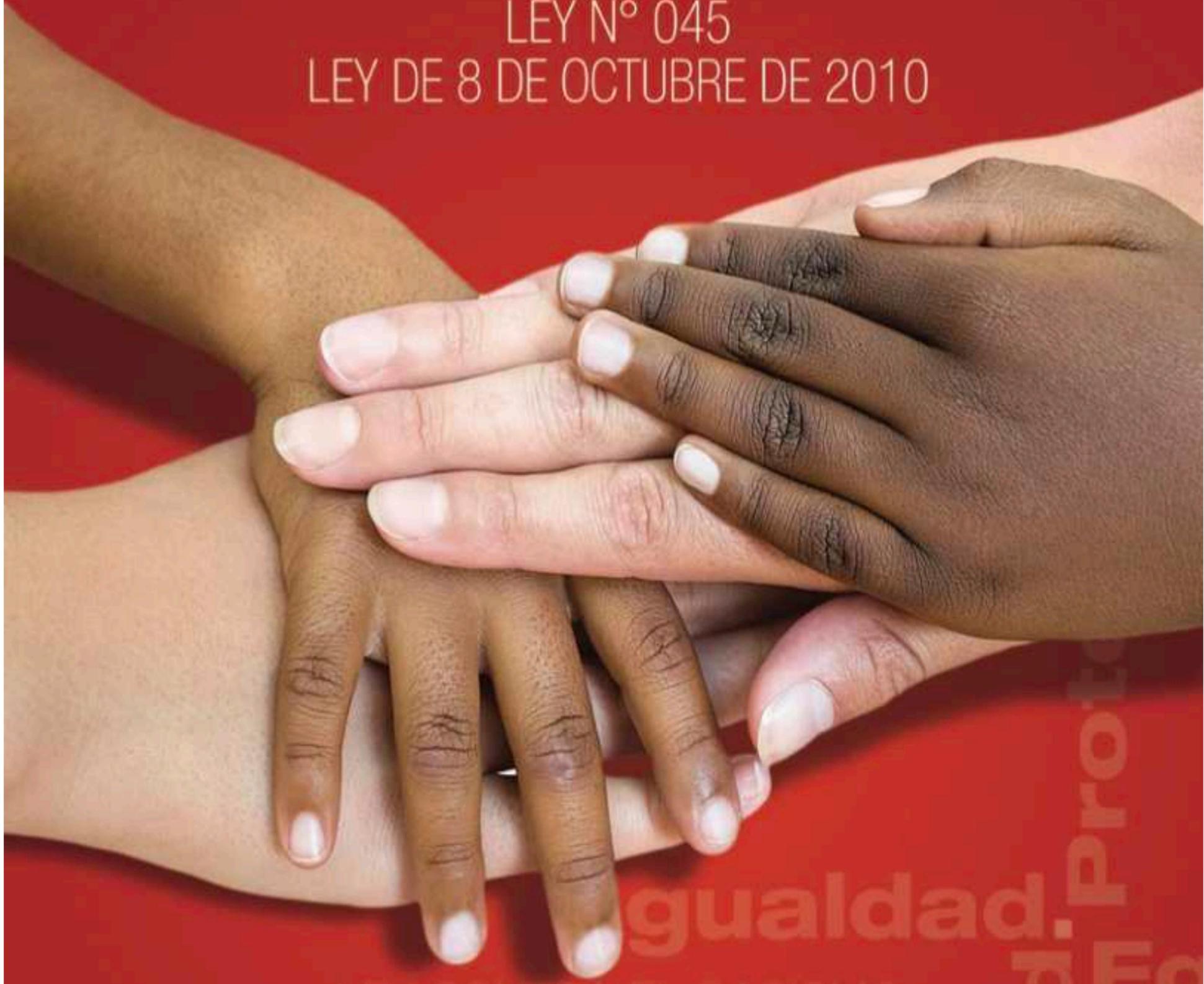
Cineasta. Jac Ávila Zubieta nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 7 de octubre de 1952. Estudió fotografía y artes visuales en Nueva York, EEUU. Trabajó para la cadena televisiva CBS y luego se hizo productor independiente. Produjo con 'Monte Taun Films' y el productor David Koff hicieron los filmes 'Palestina ocupada' y 'Blacks Británica'.



Hacia 1987, en Haití y Cuba rueda 'Krik Krak, tales of a nightmare' (Relatos de una pesadilla), que alcanzó elogiosos comentarios de la crítica en el Festival de Cannes. En Bolivia rodó 'Maleficarium' (2011).

Ahora  
**EL PUEBLO**

LEY N° 045  
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010



## LEY CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

**Interculturalidad.** Interacción entre culturas.

**Igualdad.** Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

**Equidad.** Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

**Protección.** Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.