



EL APARAPITA

VIERNES
18 de octubre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 154

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

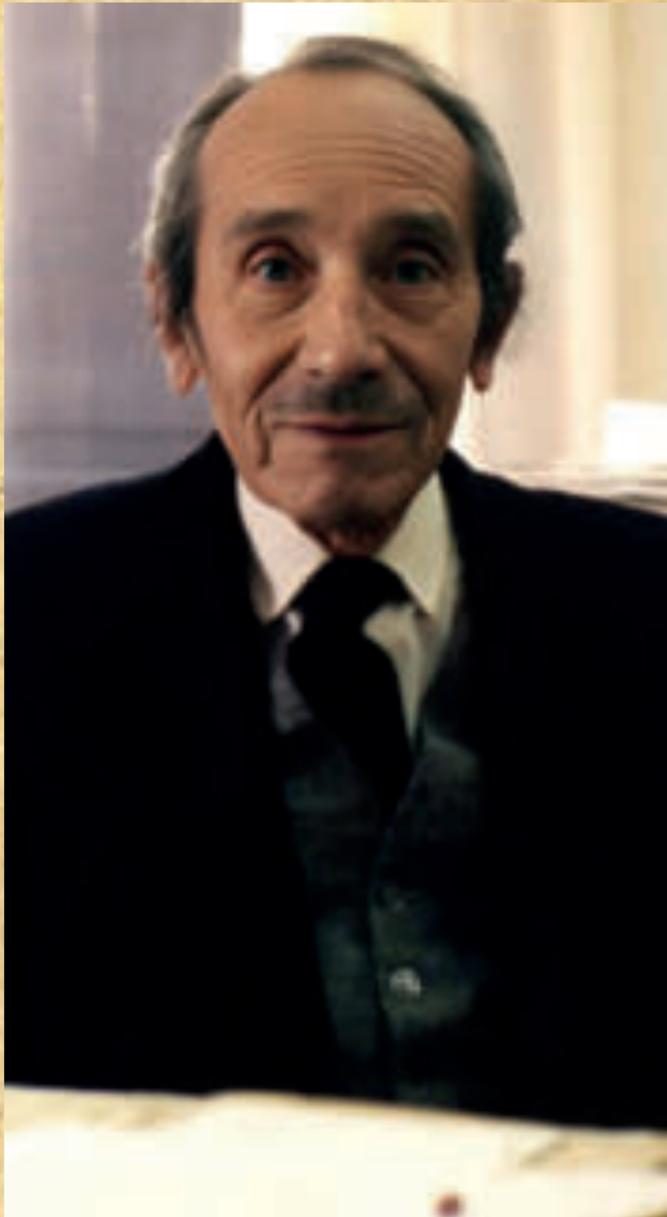
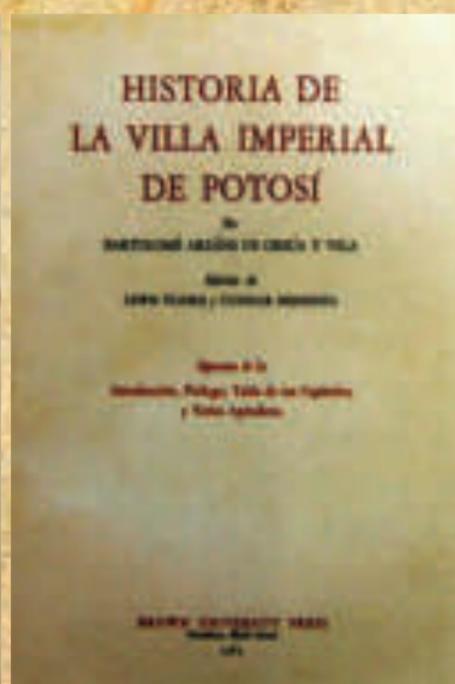


Foto: ABNB, Sucre



Foto: ABNB, Sucre

GUNNAR MENDOZA abanderado del cuidado de los archivos en Bolivia



Fotos (4): Archivo Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA: GUNNAR MENDOZA LOZA

● EL ARTE DE ROXANA ARANIBAR

● ANIVERSARIOS: ELODIA BALDIVIA

GASTAR LA VIDA entre archivos, libros, diarios y documentos

Calificado como el Padre de la Archivística Boliviana, Gunnar Mendoza Loza nació en Uncía, departamento de Potosí, el 3 de septiembre de 1914. Ha dejado una amplia bibliografía en un afán de facilitar el trabajo de muchos investigadores de la historia nacional.

Su vocación por la revisión de los documentos antiguos vino desde temprana edad, un testimonio de ellos lo dio su padre, el célebre escritor y médico Jaime Mendoza, quien en carta fechada en 1933, le decía a Gunnar: "Tú, entonces, tenías nueve. Es decir, eras apenas un pequeñín; y, con todo, ya te interesaban las figuras y cosas del pasado penumbroso. /.../ Hoy, adolescente, me has prestado eficaz ayuda en la confección de este libro. Has ido a los viejos archivos, a buscar el limo que cubre el mar muerto de las edades, para procurarme éste o aquel documento".

Con el pasar de los años estudió para titularse como abogado en la Universidad de San Francisco Xavier, donde se desempeña además como director de la Revista de esta casa de estudios entre 1938 a 1967. En este tiempo se especializa

en archivología en el Instituto de Archivos de la Universidad Americana y en el Archivo Nacional de Estados Unidos, con una beca de la Fundación Rockefeller. Luego, en 1944, asume la dirección del Archivo y Biblioteca Nacional, cargo que mantiene hasta su fallecimiento en 1994, vale decir que hizo 50 años de labor en este repositorio. Paralelamente fue Consultor de la UNESCO (1973) y fue Miembro de la Academia Boliviana de Historia (1988). A lo largo de su labor ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Literatura (1956), Premio de Cultura de la Fundación 'Ballivián' (1980) y el Premio Nacional de Cultura (1988) dato por el Estado Boliviano.

Las publicaciones que hizo Gunnar Mendoza producto de sus investigaciones comienzan en 1951 editando el Diario de un soldado de la independencia altoperuano en los valles de Sicasica y Hayopaya, que trata sobre José Santos Vargas, más conocido como 'Tambor Vargas'. Hay que destacar que en esta crónica hace de descubridor, editor y divulgador, labor que se repite con varios autores a los que desem-

polvió de entre los archivos.

Sus libros que vendrían con su firma tienen los siguientes títulos: Guerra civil entre vascongados y otras naciones de Potosí (1954); Gabriel René Moreno, bibliógrafo boliviano (1954); Pedro Vicente Cañete y su Historia física y política de Potosí (1954); Causa criminal contra Francisco Ríos el Quitacapas. Años 1809-1811 (1963); Puntos de vista sobre la cultura en América latina (1964); Documentos para la historia de la independencia de Bolivia (1963); Historia de la Villa Imperial de Potosí por Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela (editado junto a Lewis Hanke, 1965); Problemas de ordenación archivística (1967); La Fundación de la Villa de Plata, hoy Sucre, 16 de abril de 1540 (1990); Melchor María Mercado. Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1991); Sucre y la organización de la República de Bolivia en 1825 (1998) y Catálogo de los recursos documentales sobre la minería en el distrito de la Audiencia de La Plata (2005). El año 2005 se publicaron las OBRAS COMPLETAS de Gunnar Mendoza en ocho tomos, en Sucre. (EBM)



HACER HISTORIA PARA GUNNAR MENDOZA (1994): "Para hacer historia no es necesario ganar batallas o elecciones, no es necesario protagonizar hechos sensacionales. Todos hacemos historia, como simples individuos, en la familia, en la sociedad, en el país, en el mundo".

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Colaboración especial: Gonzalo Molina Echeverría
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"No es cultura el mero saber, sino el saber vital". (1979)



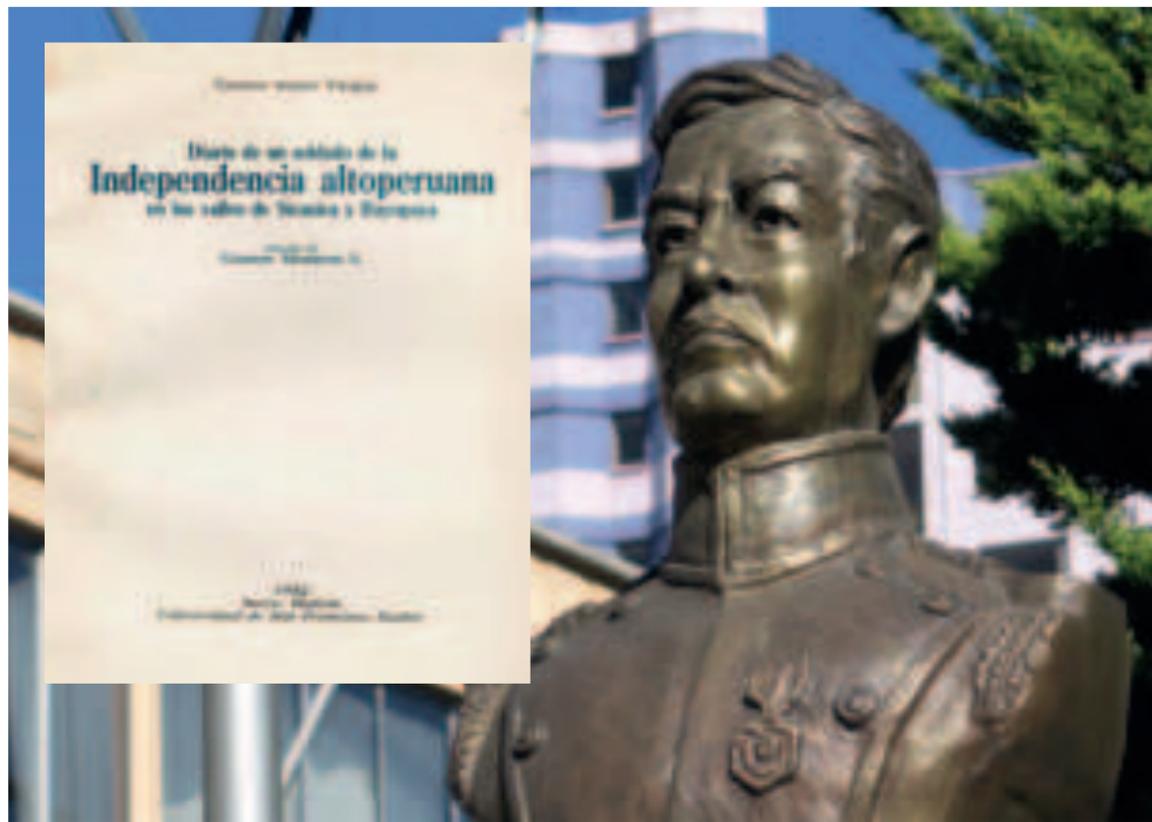
Foto: tomada de la Rev. Fuentes, Asamblea Legislativa, La Paz, 2014

LA FOTO HISTÓRICA



CON PERSONALIDADES BOLIVIANAS EN EL ABNB. Gunnar Mendoza aparece junto al diplomático Gustavo Medeiros y el escritor Hernando Sanabria Fernández en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. (Foto: Folleto Centenario de Mendoza, Sucre, 2014)

El **TAMBOR VARGAS** y su diario rescatado por Gunnar Mendoza



El trabajo de quien rescata de entre los archivos un valioso material para el entendimiento de la historia de Bolivia, queda patente en el libro **DIARIO DE UN SOLDADO DE LA INDEPENDENCIA ALTOPERUANA** de José Santos Vargas, labor realizada por Gunnar Mendoza, quien escribió todo un ensayo introductorio, publicado en 1951 (en 54 páginas) en la revista de la Universidad de San Francisco Xavier, en los números 37-38 de enero de aquel año. Allí mismo están fragmentos del diario del Tambor Vargas, que sería publicado como libro en 1952.

Sobre el hallazgo cuenta el propio Gunnar Mendoza: "En la sección Manuscritos de nuestra Biblioteca Nacional (Sucre) hemos descubierto recientemente entre algunas piezas de la colección Rück no inconclusa en el catálogo impreso de Universidad de San Francisco Xavier bajo el epígrafe Diario de un soldado de la independencia alto-

peruana en las calles de Sicasica y Hayopaya. 1816-1821".

Y sobre el contenido del material, anota Mendoza: "Versa esta obra, rara en más de un sentido, sobre las peripecias de la lucha sostenida durante seis años contra los españoles por una de tantas facciones altoperuanas en una dilatada circunscripción territorial que yace en el comedio mismo del sector montañoso del país. Está escrita en forma de diario".

En las conclusiones, reflexiona el autor del ensayo: "Obra de quien vivió lo que relata, el Diario del tambor mayor Vargas viene a colmar un vacío en la historiografía patria y es un testimonio irrecusable sobre la grandeza y la miseria que -empresa humana al fin- entraña la guerra de Independencia del Alto Perú. Obra nacida en el entresijo mismo del complejo racial boliviano, el Diario es además una creación literaria que expresa, en

contraste igualmente dramático, el espíritu de nuestro pueblo".

Tal el valor del Diario, que demandó hasta tres ediciones hasta el año 2008. El 2016 la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, como parte de la selección de las 200 obras centrales del país, publicó una cuarta edición, con un estudio introductorio de Roger Mamani Siñani y la reproducción del ensayo de Gunnar Mendoza.

A juicio del historiador nacional José Luis Roca (1984), "lo que más impresiona del trabajo de Gunnar Mendoza es la técnica de elaboración y el contenido del índice que otorgan al Diario un valor científico sin parangón en la historia de las letras bolivianas /.../. De esa manera, el autor del índice lleva de la mano al investigador o al simple lector para, por ejemplo, enterarse de los nombres y apodos de los soldados y oficiales de la División, las creencias políticas y religiosas de ellos..."

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DE 1956

UNO DE LOS PRIMEROS reconocimientos que tuvo la producción intelectual de Gunnar Mendoza fue un **DIPLOMA DE HONOR** (foto) otorgado por el Presidente de la República Hernán Siles Zuazo, en octubre de 1956, en el marco de los Premios Nacionales de Literatura, creados por el Ministerio de Educación.



OTROS LIBROS DE GUNNAR MENDOZA



GABRIEL RENÉ MORENO, BIBLIÓGRAFO BOLIVIANO.

Libro de Gunnar Mendoza publicado en el año 1954 con el apoyo editorial de la Universidad de San Francisco Xavier, de Sucre.

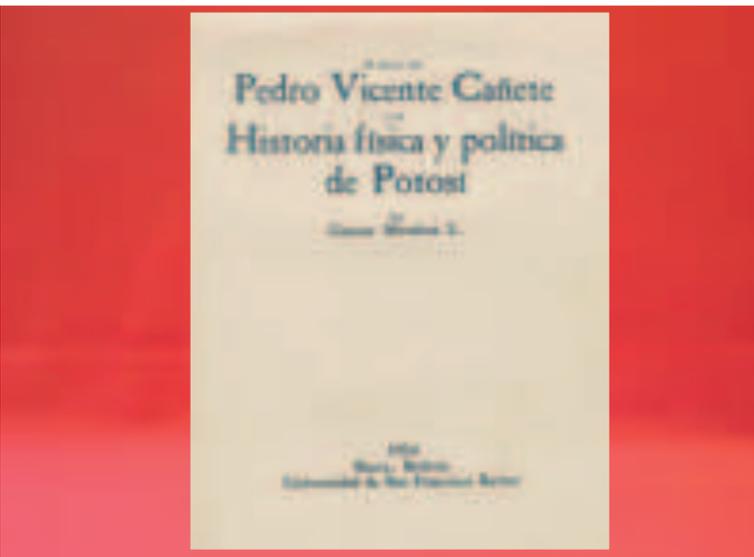
La obra ha sido comentada

por el historiador José Luis Roca (1988), destacando: "Mendoza examina, paso a paso, el itinerario de Moreno a quien lo ve como un obrero de la ciencia. Para él su personaje posee una elevada ética profesional..."



GUERRA CIVIL ENTRE VASCONGADOS Y OTRAS NACIONES DE POTOSÍ. Investigación de Gunnar Mendoza publicada el año 1954 en Potosí, en base a

documentos del Archivo Nacional de Bolivia de los años 1622 a 1641, según se lee en la portada. La pieza forma parte de los cuadernos de la Colección de la Cultura Boliviana.



EL DOCTOR DON PEDRO VICENTE CAÑETE Y SU HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE POTOSÍ.

Otro trabajo monográfico de Gunnar Mendoza, publicado en 1954 en Sucre, con los auspicios de la Universidad de San Francisco Xavier. La obra

hace referencia al jurista nacido en Esunción del Paraguay y que falleció en Potosí (1754-1816), quien dedicó varios estudios a Potosí, entre ellos el citado arriba, escrito entre 1786 y 1789, e impreso en la ciudad de La Paz en 1939.

VIII TOMOS

LAS OBRAS COMPLETAS
de GUNNAR MENDOZA

El año 2005, a 11 años de su fallecimiento, salieron a luz las OBRAS COMPLETAS de Gunnar Mendoza Loza, gracias a un esfuerzo editorial de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) y del Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia (ABNB). Los ocho tomos vienen con un ensayo biográfico firmado por William L. Lofstrom.

El índice anuncia para el tomo I las obras historiográficas, en el que recuperan textos sobre el 'Año en que fue fundada la Villa de La Plata', le sigue la 'Guerra civil entre vascongados y otras naciones', para luego de varios puntos, arribar a 'El Himno a Chuquisaca'. El tomo II titula Estudios de códices, con títulos como 'Diario del Tambor Mayor Var-

gas', 'Descripción de las provincias de la Audiencia de Charcas: 1780-1781', para concluir con la obra de Melchor maría Mercado. El tomo III contiene temas de archivística, de allí se reproducen sus textos sobre 'La importancia de los archivos', 'Problemas de ordenación archivística' y 'Algo más sobre la inaudita destrucción de recursos documentales en Bolivia'. El tomo IV recupera los trabajos de consultoría, con títulos como 'Archivo de Potosí: Guía preliminar de la documentación del Coloniaje 1551-1825' y 'Situación actual de los archivos latinoamericanos: Manual de información básica'. El tomo V bajo el nombre de Reuniones de Archivos, habla por ejemplo de 'Fuentes para la historia económica

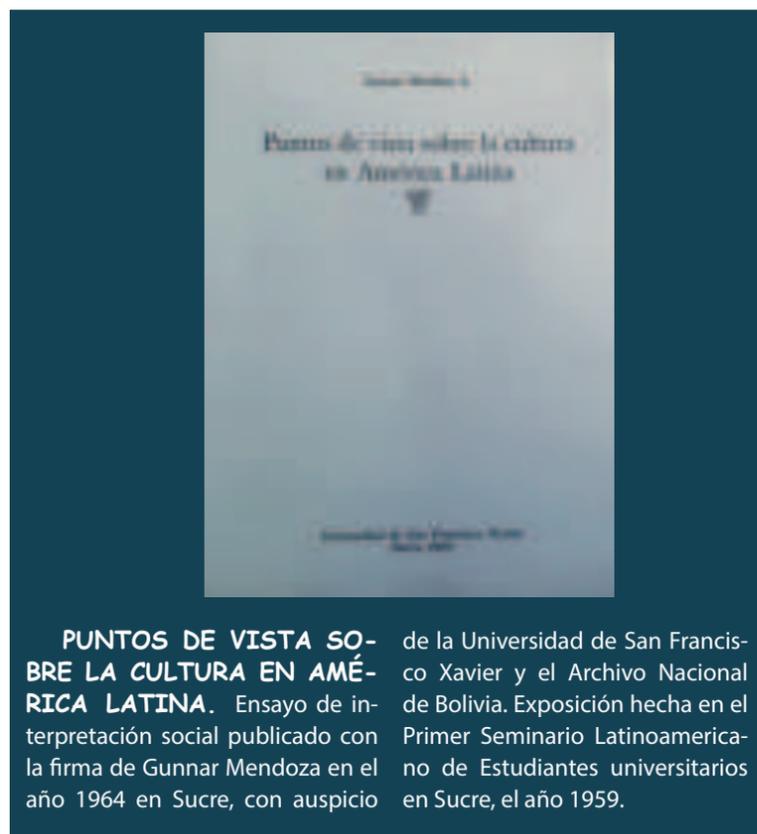
de Bolivia: Enseñanza de la historia económica de Bolivia. Reunión de la Sociedad Boliviana de Historia'. En el tomo VI se reúnen artículos, cuestionarios y entrevistas relativos al ABNB, en el que encontramos por ejemplo 'Reportaje gráfico a la Biblioteca nacional de Bolivia y al Archivo Nacional de Bolivia' y 'Entrevista con el Sr. Carlos Mendizábal de Última Hora'. El tomo VII está de discursos y palabras relativas al ABNB, en el que encontramos: 'Palabras de Gunnar Mendoza L. en homenaje a Ernesto Otto Ruck' y 'Palabras del director en la posesión del Dr. Josep Barnadas'. Finalmente el tomo VIII recupera aportes al desarrollo institucional.

(EBM)

Del Quitacapas, cultura
y una historia de Potosí

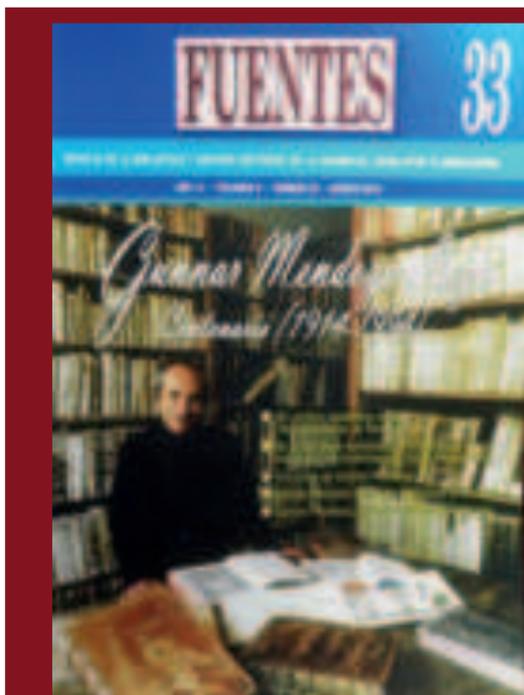
CAUSA CRIMINAL CONTRA FRANCISCO RÍOS EL QUITACAPAS. AÑOS 1809-1811. Libro impreso en el año 1963, en el que la transcripción y el prólogo la hace Gunnar Mendoza. Son una serie de documentos que

aportan a la historia de la independencia de Bolivia. El sobrenombre de 'Quitacapas' es debido a que en Chuquisaca Francisco Ríos asaltaba a plena luz del día a los 'notables' que usaban esas largas capas de moda europeizante.



PUNTOS DE VISTA SOBRE LA CULTURA EN AMÉRICA LATINA. Ensayo de interpretación social publicado con la firma de Gunnar Mendoza en el año 1964 en Sucre, con auspicio

de la Universidad de San Francisco Xavier y el Archivo Nacional de Bolivia. Exposición hecha en el Primer Seminario Latinoamericano de Estudiantes universitarios en Sucre, el año 1959.

Un número especial
de la Revista 'FUENTES'
dedicada a
Gunnar Mendoza

La revista 'Fuentes', perteneciente a la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, impreso en la ciudad de La Paz, dedicó su número 33 de agosto de 2014 (77 páginas) a hacer memoria de la vida y obra de Gunnar Mendoza, con motivo del centenario de su nacimiento. Para ello convocó a notables firmas para que aporten con artículos, entre ellos estuvieron: Tristán Platt, Javier Mendoza Pizarro, Gonzalo Molina Echeverría, Clara López Beltrán, Luis Oporto Ordoñez, Guillermo Calvo Ayaviri, Robert Edean Gamboa (México) y Brooke Larson (EEUU).



HISTORIA DE LA VILLA IMPERIAL DE POTOSÍ. Obra de Batolomé Arzáns de Orsúa y vela, editada por Lewis Hanke y Gunnar Mendoza, impresa en

México en tres tomos en el año 1965 con auspicio de 'Brown University Press' de Rhode Island. Incluye separata de prólogo y tabla de contenidos.

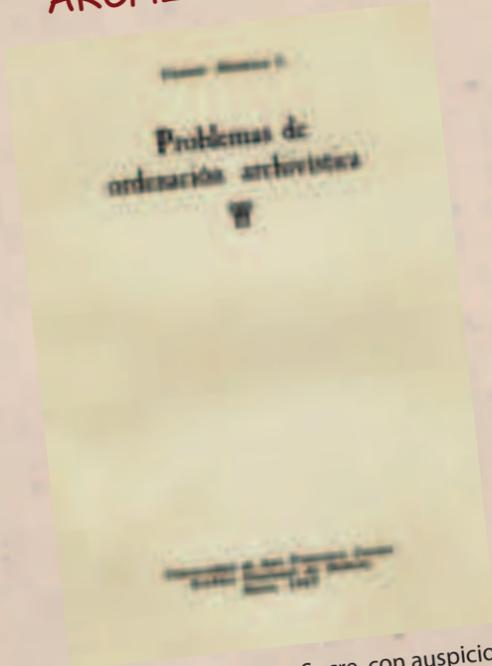
LIBROS de Gunnar MENDOZA y memorias

MELCHOR MARÍA MERCADO



En 1991, gracias a la investigación y dirección de Gunnar Mendoza, se recogió gran parte de la producción del dibujante Melchor María Mercado en el denominado Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), libro donde se puede observar hasta 120 láminas.

ORDENACIÓN ARCHIVÍSTICA



Impreso en el año 1967 en Sucre, con auspicio de la Universidad de San Francisco Xavier.

REVISTA UNIVERSIDAD DE SUCRE



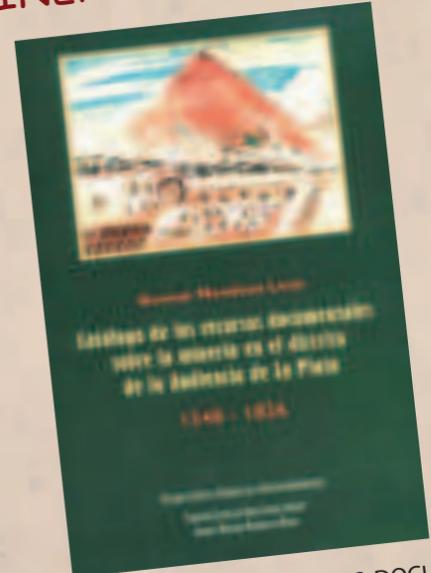
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO XAVIER. Publicación dirigida por Gunnar Mendoza entre los años 1938 a 1971.

ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Y BOLIVIA



SUCRE Y LA ORGANIZACIÓN DE LA REPÚBLICA DE BOLIVIA EN 1825. Obra de investigación de Gunnar Mendoza, impreso en 1998.

CATÁLOGO SOBRE MINERÍA EN LA PLATA



CATÁLOGO DE LOS RECURSOS DOCUMENTALES SOBRE LA MINERÍA EN EL DISTRITO DE LA AUDIENCIA DE LA PLATA. 1548 - 1826, impreso el año 2005.

GUNNAR MENDOZA Y LA ARCHIVÍSTICA



GUNNAR MENDOZA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARCHIVÍSTICA BOLIVIANA. Una memoria redactada por Luis Oporto Ordoñez, del año 2004.

PEÑA DE SUCRE



PEÑA. PUBLICACIÓN DE LA PEÑA DE SUCRE, libro en homenaje al centenario del nacimiento de Gunnar Mendoza. Impreso el año 2014.



RECONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN 'BALLIVIÁN'. El año 1980 Gunnar Mendoza recibió el Premio a la Cultura de parte de la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián' en la ciudad de La Paz. (Foto: Folleto FCBCB, 2014)

EL ARTE de Roxana ARANIBAR

(La Paz, Bolivia, 1961)



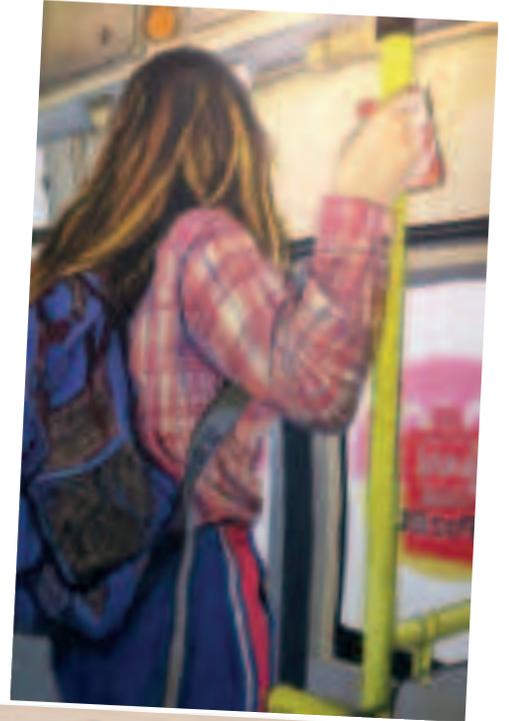
Con una trayectoria artística de más de 40 años, Roxana Aranibar se ha instalado entre las artistas clásicas paceñas, quien adicionalmente es fiel a su tierra por la temática que desarrolla; en su momento hizo noticia con un retrato de 'El Aparapita' en 1987, ahora podría también ser noticia su chola paceña expresada en detalles de su vestimenta, con cuadros expuestos el pasado año 2023. En otros términos, podemos decir que el mundo paceño y sus personajes son centrales en la obra plástica de Aranibar, allí su gran valor, porque nos enseña a valorar aquello que dejamos pasar en las calles ante nuestros ojos.

Habrà que recordar que Roxana Aranibar se formó en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' y en la carrera de Artes de la UMSA, asistió además a talleres dictados por Roberto Valcárcel y Enrique Arnal.

Elías Blanco, La Paz, 2024



"MINIBUS", detalle de pintura al acrílico de Roxana Aranibar. Obra del año 2022.



"A LAS 3 DE LA TARDE", escena en un bus Puma katari, en la ciudad de La Paz. Acrílico de Roxana Aranibar del año 2022.



"ZAPATOS DE FIESTA", acrílico del año 2022. Detalle importante de la chola paceña.



"TOPO DE VITRINA", acrílico de Roxana Aranibar del año 2021. Pieza que acompaña a la manta de la chola.



"MANTA VERDE DE ESCAPARATE", acrílico de Aranibar, expuesta el año 2022. La manta es una pieza central en la vestimenta de la chola paceña.



"SOMBRERO AMARILLO DE FIESTA", obra de Roxana Aranibar realizada con acrílico. Expuesta en el Círculo de la Unión, en La Paz, el año 2022.

22 DE OCTUBRE

Elodia BALDIVIA y su valiosa obra pedagógica

Esencialmente educadora, Elodia Baldivia Miranda ha recurrido con sabiduría al teatro y a la música para llegar no solamente a sus alumnos de escuela, sino a la comunidad. Pese a las dificultades que le imponía por su condición de mujer la sociedad de su tiempo de actuación -primera mitad del siglo XX-, salió adelante, hasta ocupar cargos públicos de alto rango.

Baldivia nació -según datos de Elssa Paredes- en la localidad de Moco Moco, provincia Muñecas del departamento de La Paz, el 22 de octubre de 1892. Falleció el 6 de junio de 1957 en La Paz. Fueron sus padres Pedro Baldivia e Isaura Miranda. Formó su familia con Félix Lijerón.

Tras cursar en el Colegio 'San Ana' de La Paz -anota Julio Díaz Arguedas-, viajó a Chile, becada por el Gobierno, para estudiar en el 'Instituto Normal Superior' de Santiago, donde se tituló como maestra normalista a fines de 1914. A su retorno al país fue destinada a la capital del Beni, Trinidad, donde le cupo organizar la Escuela Primaria (1915). Luego pasó a Oruro y finalmente a La Paz para asumir la dirección de la Escuela 'Vicenta Eguino', cargo en que permaneció por más de treinta años.

De esta labor educativa, los estudiosos coinciden en señalar, que logró un notable realce pedagógico y cívico, al impulsar programas como el 'Desayuno escolar', la 'Cruz Roja escolar', una escuela nocturna para obreros y una colonia de vacaciones escolares. Durante la Guerra del Chaco (1932-1935) organizó un plan denominado 'Correspon-



Foto: Rev. 'Eco Femenino', Nro. 7, La Paz, 1924

dencia al soldado', para levantar la moral de los combatientes.

Otro trabajo meritorio fue en el terreno del teatro, del que se registran cuatro títulos: Princesas y estudiantes (1928); Rondas y zarzuelas (s.f.); Teatro infantil (1931); Alegría escolar (1940).

Entre otras acciones, en 1928 gestionó la presentación del proyecto de ley ante el Parlamento para la instauración del 'Día de la Madre'. También impulsó la construcción del 'Teatro al Aire Libre' en la ciudad de La Paz. Dedicó gran parte de su obra musical a los niños; entre sus composiciones están: Novedades de música (zarzuela, 1928) y Ritmo

infantil.

La citada escritora Elssa Paredes destacó en 1965: "Fue una de las valientes luchadoras de los Derechos Civiles y Políticos de la mujer. Feminista convencida fue una de las primeras mujeres bolivianas que por mandato del pueblo fue elegida Concejal de la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz". Efectivamente, fue electa Concejal de la ciudad de La Paz en el año 1948, trabajando en la Comisión de Cultura General, tiempo en que gestionó -anota el citado Julio Díaz Arguedas- la fundación de la Revista de la Biblioteca Municipal y creó una red de bibliotecas populares. (EBM)

18 DE OCTUBRE

EDUARDO BERDECIO

Músico y educador. Eduardo Berdecio Paz nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 18 de octubre de 1869, y falleció en Sucre en 1927. Estudió en su natal Potosí y luego pasó a radicar a Sucre (1882). Allí fundó y presidió la Sociedad Filarmónica 'Sucre' (1924-1925). Trabajó como pro-

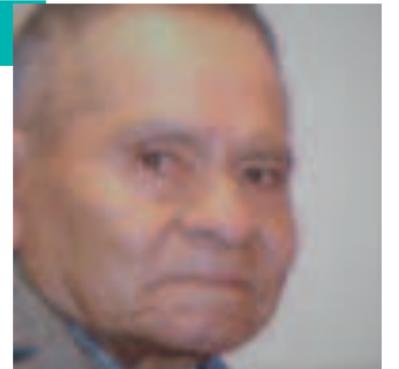


fesor de música. Son de su composición las canciones: 'A la Normal' (valse), 'Potosí', 'Tus ojos', 'A la luz de la luna'. Destaca de su producción el 'Himno a Chuquisaca' que hoy se canta con letra de Ricardo Mujía.

19 DE OCTUBRE

JAIME CHOQUE MATA

Poeta. Jaime Choque Mata nació en el distrito minero de Corocoro, departamento de La Paz, el 19 de octubre de 1927. Falleció en la ciudad de La Paz el año 2008. Estudió para profesor de primaria. Fue miembro de la segunda generación de 'Gesta Bárbara'. Asistió al IV Encuentro Nacional de Poetas de Pucallpa, Perú (1991). Obtuvo dos premios latino-



americanos 'Alfonsina Storni' (1985 y 1986). Ha publicado cinco poemarios: Tormenta (1965), Cancionero de cóndores (1967); Suspiro de piedra (1972); Manantial de fuego (1976); Antología de ensueño (1991).

20 DE OCTUBRE

FÉLIX LAYME PAIRUMANI

Estudioso y divulgador del idioma aymara, y escritor. Félix Layme Pairumani nació en la localidad de Jesús de Machaca, departamento de La Paz, el 20 de octubre de 1949. Falleció en la ciudad de La Paz el año 2021. Maestro rural egresado de Warisata (1971). Director del periódico bilingüe 'Jayma'. Docente de la UMSA y de la UCB de La Paz. Ganó el Premio de



la Fundación 'Hiroshima por La Paz y la Cultura' (1998). Nominado como 'Doctor Honoris Causa' por la Universidad Católica de La Paz (2005). Ha publicado una novela, un libro de cuentos y varios textos sobre el idioma aymara, incluido un diccionario.

21 DE OCTUBRE

FERNANDO MONTES C.

Artista pintor. Fernando Montes Colque nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 21 de octubre de 1965. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Cochabamba (1984-1986), en la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina (1988-1989) y obtuvo una beca para el curso de Post Grado sobre Monotypes, Facultad de Artes Plás-



ticas U.N.T., Argentina (1990). Radica en la ciudad de La Paz, aquí se desempeña como docente de la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles'. Ha ganado varios premios, entre ellos un Gran Premio del Salón Murillo (2004).

23 DE OCTUBRE

MARIO GUZMÁN MOLINA

Escritor y educador. Juan Mario Guzmán Molina nació en el distrito minero de Catavi, departamento de Potosí, Bolivia, el 23 de octubre de 1931. Falleció en el Brasil el año 2016. Se formó en la Escuela Normal de Sucre, titulándose en 1952. Trabajó inicialmente en el distrito minero de Catavi. Llegó a ser Director Nacional de Educación de Adultos. Creador de los Centros Integrados de Educación. Paralelamente fue dirigente

del magisterio minero y locutor de la radio 'La voz del Minero' de Siglo XX. En la década de los años 80 emigró a Manaus, Brasil, donde radicó hasta su fallecimiento. Ha recibido a lo largo de su vida varias distinciones. Dejó varios libros inéditos, varios de ellos dirigidos especialmente a la educación de los niños.

Ha publicado hasta cuatro novelas y dos libros de cuentos.

(Foto: familia del autor, La Paz)





¡CUIDAMOS NUESTROS ALIMENTOS!

LAS ACCIONES DEL GOBIERNO COMBATEN EL CONTRABANDO Y GARANTIZAN LOS PRODUCTOS BÁSICOS A PRECIOS JUSTOS



- Se aprobó el **D.S. 5245**, que reglamenta la Ley 100 y refuerza el control del tránsito ilegal de alimentos hacia las zonas fronterizas.
- Los infractores que atenten contra la economía familiar de los bolivianos serán **sancionados con penas de entre 10 y 14 años de cárcel**.
- Productos como arroz, carnes, aceite, azúcar, huevos, papas y ganado están siendo **protegidos contra el contrabando**.
- Las tropas de las **FF.AA. están desplegadas en rutas y zonas fronterizas**. Aseguramos que los alimentos lleguen a quienes más los necesitan.



PARA UN MEJOR CONTROL SE IMPLEMENTARÁN:

- **Certificado de abastecimiento** interno para zonas fronterizas
- **Certificado de proveedores únicos** para distribución y comercialización
- **Oficinas regionales** de lucha contra el contrabando

¡Bolivia está primero!

