



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
25 de octubre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 155



Foto: Elias Blanco, La Paz, 2023



Foto: Elias Blanco, La Paz, 2023

Los URU - CHIPAYA un pueblo milenario de gran valor cultural



Foto: Jorge Ruiz, Carangas, Oruro, 1953



Foto: Elias Blanco, La Paz, 2017

● EL PUEBLO
URU-CHIPAYA

● EL ARTE DE EDDY
ORTEGA HEREDIA

● ANIVERSARIOS: JORGE
ORTIZ SÁNCHEZ

LOS URU-CHIPAYAS, una reliquia cultural para la humanidad

La historia de los Chipayas es otra historia, ya en 1918 el pionero de las exploraciones terrenas en Bolivia Arthur Posnansky narraba con cierto dolor: "Hasta ahora se conocía a los 'Chipayas' de la provincia de Carangas en Bolivia, sólo por las fábulas que algunos viajeros propalaban. Es casi seguro que ninguno de estos hubiera estado con ellos para poder haber dado datos exactos y hacer conocer algo de su enigmática vida y lengua; lo cual no es de extrañar, siendo tan penoso el viaje al lugar donde actualmente reside este grupo étnico. Allá en los salares situados entre la cordillera volcánica y el lago de Coipasa, están refugiados los restos de aquella raza que desde tiempos inmemoriales fue sometida y reducida por los aimaras (collas) en aquellos desiertos. Ellos exclaman casi llorando: '¡En estas pampas peladas; en estos desiertos vivimos!'"

Pasados más de cien años de aquel duro testimonio, hoy las cosas parecieran haber cambiado en favor de los Chipayas, primero que ya son conocidos y han despertado en distintos momentos la solidaridad para con ellos por los dramas

que pasan, entre ellos la sequía. Otros hechos como la película 'Vuelve Sebastiana' (1953), dirigida por Jorge Ruiz, nos han hecho descubrir sus valores culturales y capacidad de su gente, al grado de ser reconocida Sebastiana Quispe Mamani con el Premio Nacional de Cultura. El año 2023 la Feria Internacional del Libro, en la ciudad de La Paz, fue escenario de una muestra de la producción literaria del pueblo Chipaya.

Tal la simpatía despertada por este noble pueblo, que ha generado incluso poemas de distintos autores nacionales, entre ellos está Armando Soriano Badani, quien en 1997 bajo el título de 'Urus y Chipayas' escribió: "En la distancia de los tiempos / fue el Collasuyo encubriendo el enigma y el misterio. / Evadidos de la obscura leyenda / los Urus y Chipayas / como semillas en el surco y el viento / vibraban sobre las ondas / en el azul del lago sempiterno. / Errantes los Urus y Chipayas buscaban el nutricio fruto / en algún milagro vegetano / de la yerma meseta bañada por los lagos. / Su lengua 'oscura y bárbara' / revelaba la desnudez de su existencia /

asediada por el viento persistente / que murmura cruel castigo / con su gélido aliento".

Mucho se ha escrito de los Uru-Chipayas en términos etnográficos, antropológicos y sociológicos; de ese abanico de valoraciones, rescatamos lo dicho por Luis Ramiro Beltrán, quien en 1996, reflexionó: "Muy pocos de los urureños de hoy parecieran del todo conscientes de que provienen de una de las formaciones étnicas más antiguas de América, la de los 'Urus'. Y mucho menos de que ella constituye casi la única cultura ancestral de la Andes que, sin bien muy disminuida, sigue en vigencia al cabo del casi cinco mil años. .../ Es afortunado para Bolivia que aún esté viva y vigente la cultura 'uru-chipaya', una de las bases fundacionales de nuestra nacionalidad. Pero esa existencia y vigencia están amenazadas por la naturaleza, la indiferencia estatal y la miseria extrema, entre otros factores contraproducentes. Es, pues, imperioso, acudir a proteger la permanencia de lo que viene a ser una preciada reliquia cultural no sólo en Bolivia, sino en América y de toda la humanidad". (EBM)



LA LITERATURA CHIPAYA, UN MUNDO POR DESCUBRIR. Uno los stand de la Feria Internacional del Libro del año 2023 en la ciudad de La Paz, acogió a un grupo de chipayas quienes pusieron en exposición piezas literarias con poesía, otros sobre su lengua y cultura. (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2023)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"Lo que es de uno, es de toda la comunidad". (Sebastiana, 2017)



Foto: Robert Gerstmann, Carangas, Oruro, 1925

LA FOTO HISTÓRICA



LO AJENO QUE ASOMA A LOS CHIPAYAS. La foto es de 1945 y fue tomada por Herbert Kirchhoff. Es una imagen significativa en términos de invasión, en el que la tejedora chipaya ya tiene a lado un auto y más allá un templo católico.

IMÁGENES de un pueblo con miles de años de historia



UNA FAMILIA CHIPAYA. Martín Quispe dice: "El pueblo Chipaya fue fundado por la tribu de los Chullpas en medio de los dos brazos del río Lauca, en una pampa árida y salitrosa en un clima frígido /.../ amurallado por los aymaras...". (Foto de Jorge Ruiz)



UNA FIESTA CHIPAYA. Imagen publicada por el diario 'Presencia' de La Paz en septiembre de 1983, en el que se refleja la alegría de la comunidad Chipaya, acompañados de la música de tambores, bombos y pinkillos, con su vestimenta característica.



ESCOLARES BOLIVIANOS DE LA CULTURA CHIPAYA

Aquí una imagen de alto valor patriótico, en el que un grupo de escolares de la cultura chipaya desfila con la bandera boliviana en alto.

La foto circula en las redes sociales desde hace ya varios años, en el que no figura autor.

FIGURAS Y VALORACIONES



MUJER CHIPAYA. Dick Ibarra Grasso anotó sobre esta cultura en 1982: "La identificación de estos indígenas como descendientes de antiguos grupos de Urus se hace bastante fácil: son de economía fundamentalmente pescadora y cazadora, no agricultores originarios; sus casitas redondas de tepes son las propias de los antiguos Urus, hasta hace poco fabricaban balsas o canoas de totora, recuerdan haber tenido una lengua propia..." (Foto: La Prensa, AR, 1928)



VARÓN CHIPAYA. Nathan Watchel en 1974 comentó: "Es asombroso que haya podido establecerse y vivir una comunidad conservándose marginada de otras especies aún de sus vecinos aymaras. Pero tal vez ese aislamiento ha hecho que pueda conservarse una cultura en todos sus orígenes". (Foto de autor anónimo)



TEJEDORAS CHIPAYAS. La imagen porque se ve en pleno una de sus viviendas circulares y las herramientas con que trabajan para realizar sus tejidos. La foto fue tomada por el alemán Robert Gerstmann hacia el año 1925 en la propia tierra chipaya. Es valiosa la

SEBASTIANA QUISPE MAMANI

EL RETORNO DE UNA CULTURA GRACIAS A SEBASTIANA



"VUELVE SEBASTIANA". Hace ya 71 años, en 1953, que se proyectó por primera vez este filme dirigido por Jorge Ruiz, misma que hoy es emblemática del cine boliviano, no solamente por la cantidad de premios ganados, sino por el rescate que hace de la cultura chipaya. (Foto: Casa del Poeta, La Paz, 2018)



SEBASTIANA Y SU ABUELO. Los actores en una de las jornadas de filmación en 1953. Allí está la bella Sebastiana en plena adolescencia.

La foto fue expuesta en la galería de la Fundación Patiño, La Paz, 2023.

"Vuelve Sebastiana" convertida en historieta

El año 2022, la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia, publicó en formato de historieta la originalmente película "Vuelve Sebastiana", con un trabajo de ilustración de Ariel Camino.



PREMIO NACIONAL DE CULTURA para Sebastiana



UN JUSTO RECONOCIMIENTO. En marzo de 2017, el Estado Plurinacional de Bolivia en acto especial desarrollado en el Palacio Chico de la ciudad de La Paz, le entregó a Sebastiana Quispe Mamani (1942 - 2019) el Premio Nacional de Cultura 'Gunnar Mendoza'; para ello la misma llegó a la ciudad del Illimani junto a su familia.



SEBASTIANA JUNTO A SU HIJO Y NIETA. Con público que aplaudía, aquí estuvo Sebastiana, mostrando el documento con que se la premió.



DESCENDENCIA. Dos años antes de su fallecimiento (2019), Sebastiana mostraba a su hija el fruto de su trabajo cultural.

CHIPAYAS en el ARTE BOLIVIANO

"PICARDÍA CHIPAYA"



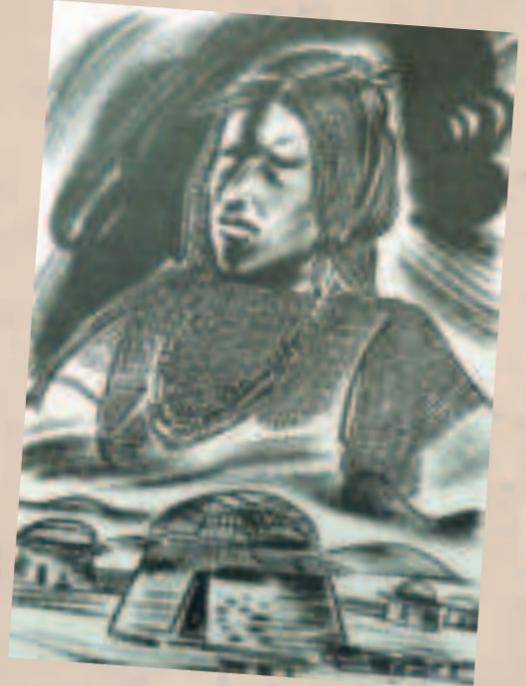
RETRATO de la artista paceña María Susana Castillo, de hacia el año 2007.

INDÍGENA CHIPAYA



PINTURA de hacia el año 1937 del artista orureño Mario Alejandro Illanes.

CHIPAYA



DIBUJO del artista boliviano René Rojas, publicado en El Diario, La Paz, en 1984.

NIÑOS CHIPAYA



PINTURA de la artista boliviana Irmad Jaimes, de hacia el año 2018.

CHIPAYAS



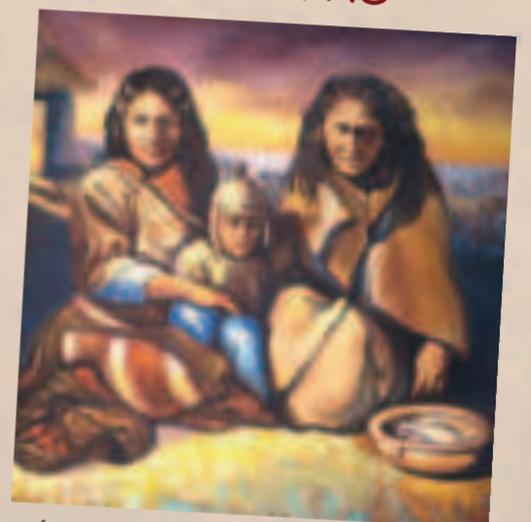
OTRAS PINTURA de Irmad Jaimes, en el que rescata la ceremonia del trenzado del cabello chipaya.

URUS



DIBUJO con grafito sobre papel de Ramiro Mamani Machaca, del año 2021.

"CHIPAYAS"



ÓLEO sobre lienzo de la artista boliviana Jaqueline García Pérez, del año 2024.



NIÑOS CHIPAYAS JUNTO A SUS LLAMAS. Pintura de la artista paceña Irmad Jaimes, en el que nos refleja el amor que tienen los Chipayas por sus animales.

EL ARTE de Eddy ORTEGA

(Potosí, Bolivia, 1965)



La figura del habitante boliviano, su humanidad en distintos momentos y edades, son el tema fuerte de Eddy Ortega Heredia, artista nacido en Potosí en 1965 pero que se formó en Cochabamba en la Escuela de Artes 'Raúl G. Prada', por lo que tiene las visiones y la sensibilidad suficiente para hablar con sus pinturas de la gente del valle y de la montaña. Entrevistado el año 1997, nos decía: "Para un artista el arte es la razón de vivir, el arte es un sentimiento propio que nace dentro de uno mismo y lo expresa hacia afuera".

No hace mucho estuvo en la ciudad de La Paz, para exponer sus obras en el Salón 'Cecilio Guzmán de Rojas' de la calle Colón, oportunidad en que desplegó su serie titulada 'Arte y sentimiento', muestra donde tomamos la serie se fotografías que ahora compartimos en esta página.

Elías Blanco, La Paz, 2024



"ORIGINARIA", acuarela de Eddy Ortega. Obra expuesta este año 2024 en la ciudad de La Paz.



"CHOLITA VALLUNA I", dibujo al carboncillo de Eddy Ortega. De su serie 'Arte y sentimiento'.



"ANCIANA", dibujo al carboncillo de Eddy Ortega. Del año 2024, de la serie 'Arte y sentimiento'.



"RETORNO", dibujo al carboncillo de Ortega Heredia, del año 2024. De la serie 'Arte y sentimiento'.



"CHOLITA TUPICEÑA", óleo sobre tela de Ortega Heredia. Obra de este año 2024, en el que rescata la bella figura de la mujer del sur de Bolivia.



"CALLE TOTORA I", acuarela de Eddy Ortega, expuesta en la ciudad de La Paz a mediados de este año 2024. Pertenecer a su serie 'Arte y sentimiento'.

26 DE OCTUBRE

Jorge ORTIZ SÁNCHEZ y su noble pasión por el teatro

Talento en distintos campos de la actividad cultural, en 1997 Jorge Ortiz Sánchez decía "Yo siempre me voy a quedar con el teatro porque tanto para mí como para la gente que trabaja en esto, vemos que la respuesta es inmediata". Así, con este criterio es que el esencialmente actor ha proyectado su figura como una de las respetables del escenario boliviano.

Ortiz Sánchez nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 26 de octubre de 1956. Radica en la ciudad del Illimani desde su juventud, aquí estudió arquitectura en la UMSA y en sus primeras labores entra a trabajar al Centro Boliviano Americano (CBA) donde asume el rol de coordinador del programa cultural y sala de exposiciones; allí comenzó a cultivar el teatro. Con el pasar del tiempo, considera como sus maestros a José Aramayo ('Pepe-tus') y Guido Arce, con este último fundó el grupo 'Pequeño Teatro' en el año 1984. Desde entonces, muchas tablas recibieron su presencia actoral, hasta que en 1992 ganó el Premio al mejor actor en el Festival 'Peter Travesí', en Cochabamba.

Actúa en televisión desde 1993 en producciones como 'Radiopasión' y ha protagonizado personajes en varios videos. En cine tuvo papeles en las películas 'Para recibir el canto de los pájaros' (de Jorge Sanjinés, 1994), 'Cuestión de Fe' (de Marcos Loayza, 1994) y en 'El día que murió el silencio' (de Paolo Agazzi, 1998). Dicta talleres de actuación para cine en la Universidad 'San Francisco de Asís'.

Sobre su paso por el cine, especialmente en 'Cuestión de fe', decía



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015

Ortiz: "Si bien la película me ha hecho conocer en más ámbitos y en más lugares, eso no es necesariamente un compromiso para tener que seguir trabajando, yo lo hago porque amo mi trabajo, pese a todo lo que pase. El éxito de la película es para mí un logro de un equipo de trabajo, no mío, ni de Marcos Loayza".

Paralelamente Ortiz ha cultivado la literatura, en este caso la poesía, con títulos como los siguientes: El agua cóncava del ciego (1991); Cartas de malogro del brujo de la nadería (inédito); Autorretrato accidentado (2006) y Anotaciones de una mente delirante en un crítico mo-

mento (2006).

El poema I de su libro El agua cóncava del ciego, expresa en parte: "En el paraíso tocarse con los ojos es para no volver a ver: / un invierno de ramas pesadas gestando grandes frutos de agua, / frutos de colores, sobre el que al volver a sentar las espaldas / se refresca el ciego y el rebozo de soles su vaivén de fantecho amplía / sumergidos a silencio, por abajo, / que rasga los ojos, empuja los cuerpos, mata la maternidad: vástago de la ceguera / la ceguera de los pobres se halla próxima al umbral: / la métrica del ciego son dos puntos oscuros en el busto..." (EBM)

25 DE OCTUBRE

JORGE A. OVANDO SANZ

Historiador y ensayista. Jorge Alejandro Ovando Sanz nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 25 de octubre de 1921, y falleció en esta misma capital el año 2000. Estudió derecho en la Universidad de Chile (1948). Participó de la fundación del Partido Comunista de Bolivia (1949). Fue Ofi-



cial Mayor del Vice-Presidente Juan Lechín (1960-1964). Dictó clases de historia en la UMSA, donde dirigió además el Instituto de Investigaciones Económicas. Ha publicado cerca a 20 libros.

27 DE OCTUBRE

ROSMERY MAMANI V.

Artista pintora y retratista. Rosmery Mamani Ventura nació en la provincia Omasuyos, en el departamento de La Paz, Bolivia, el 27 de octubre de 1985. Se formó en la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, donde uno de sus maestros fue Ricardo Pérez Alcalá. Cultiva en su arte el hiperrealismo, de allí que haya destacado a nivel inter-



nacional. Ha ganado varios premios, entre ellos el Primer Premio en Dibujo del Salón 'Pedro Domingo Murillo' el año 2009; luego vendrían una serie de reconocimientos en el exterior del país, uno de ellos en España el 2013.

28 DE OCTUBRE

GASTÓN URIBE SAAVEDRA

Escritor. Gastón Uribe Saavedra nació en Sucre, Bolivia, el 28 de octubre de 1938. De profesión cirujano dentista. Perteneció a la Unión de Poetas y Escritores de Quillacollo, en el departamento de Cochabamba. Ha escrito una serie de artículos de corte científico. Y en literatura, cultiva especialmente el cuento, en este género literario ha publicado: Vacaciones



en la Granja Lucianita (2013). Tiene un otro libro nominado como Historia de la Biblia (2018), ensayo sobre el que afirma: "La Biblia tiene mucha información humana cristiana, dando consejos cuando se tiene problemas de toda índole".

30 DE OCTUBRE

MELANIA RODO PINEDO

Poeta y artista pintora. Melania Rodo Pinedo nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 30 de octubre de 1975.

Estudió administración de empresas, Marketing y publicidad. Como artista pintora ha realizado una exposición en el Palacio de la Cultura de la ciudad de Oruro. Radica en la ciudad de Cochabamba.

Ha publicado dos libros de poemas, uno es De oro y Rubi (2016) y Abril en sol dormido

(2010), en el que encontramos su poema titulado 'Inquebrantable' que expresa en parte: "No porque cierre los ojos el corazón habrá dejado de latir. / No porque la tristeza se pose en mi cara la felicidad se habrá extinguido. / No porque las manecillas del reloj no avancen el tiempo se habrá detenido. / No porque la oscuridad se hizo presente el sol habrá perdido su brillo."

(Foto: De Abril en sol dormido)



29 DE OCTUBRE

ADRIÁN BARRENECHEA

Músico compositor e intérprete. Nació el 29 de octubre de 1955 en París, Francia (cuando su madre se desempeñaba como Embajadora de Bolivia en aquel país), y falleció en diciembre del año 2023. Estudió en el Conservatorio Nacional de La Plata en Argentina. También siguió la carrera de medicina. Ha sido parte de los grupos 'Luz de América' y



de 'El Expreso'. Posteriormente se define solista y su producción se enmarca en el nuevo canto latinoamericano, presentándose así en varios escenarios. Entre sus discos están los títulos: 'En muchas palabras' y 'Anselmo'.

¡CUIDAMOS NUESTROS ALIMENTOS!



Se aprobó el **DS 5245** para controlar el transporte de alimentos hacia las zonas fronterizas

Productos como el **arroz, carnes, aceite, azúcar, huevos, papas y ganado** están protegidos



Tomamos medidas para enfrentar la crisis mundial de precios

ARANCELES AL 0% EN IMPORTACIONES

1. Neumáticos y motores para transportistas

2. Harina de trigo para panificadores

3. Insumos farmacéuticos para tu cuidar tu salud

4. Maquinaria e insumos para los agricultores

5. Maíz para el sector avícola y porcino

6. Productos de higiene y limpieza para ti y tu hogar

7. Arroz para todas las familias

NUESTRO **COMPROMISO CON EL PUEBLO** BOLIVIANO, ES LO PRIMERO

