



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
8 de noviembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 157



"CHOLA POTOSINA", óleo de Rubén Omar Cruz, La Paz, 2023



"ENCUENTRO MACHENO", pintura de Remberto Gutiérrez Mendieta, 2017

POTOSÍ en el ARTE boliviano



"CATEDRAL DE POTOSÍ", pintura de Gumerindo Céspedes, 2019

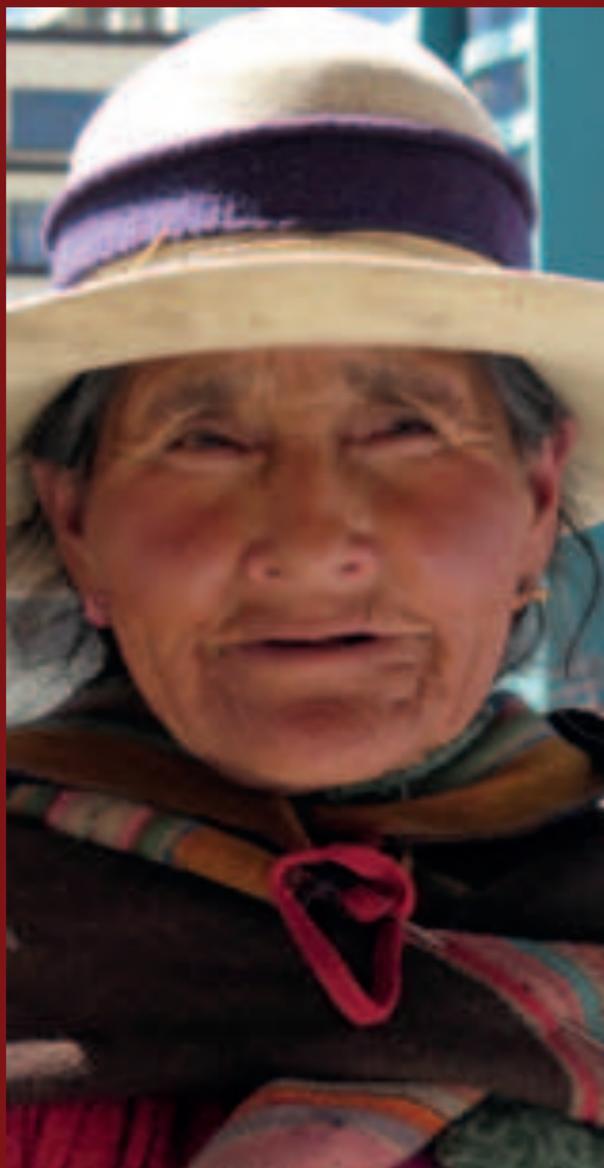


"POTOSINOS", pintura de Mario Vargas Cuellar, 2013

● POTOSÍ EN EL ARTE BOLIVIANO

● EL ARTE DE TOMÁS APAZA IBARRA

● ANIVERSARIOS: RAQUEL ROMERO



POTOSÍ

por Porfirio Díaz Machicao

En este pedazo legendario de la tierra boliviana están las voces del pasado.

En su iluminación espectral –ante los crepúsculos de la historia- están los signos de las futuras auroras bolivianas. Seremos grandes como su cerro. Seremos nobles como sus metales. Y, cuando la Patria nos pida la totalidad comunitaria, Potosí nos enseñará ya no la aleación de los metales sino la fusión total de los corazones.

Potosí tiene ese destino: señalar la ruta. Mostrarle al destino la moneda fundida de nuestras grandes ambiciones de pueblo progresista. Entonces comenzaremos a ver que plata es también la corola de la magnolia beniana o el jazmín oriental. Y que en plata perulera se cotiza el bien raíz de la América indiana...

Potosí es una moneda de Dios –puesta al alcance del hombre- para comprar su felicidad al Destino.

Potosí es lo más arduo –pero lo más firme- de la bolivianidad.

Texto tomado del diario 'Presencia', edición homenaje, La Paz, 06.06.1974, p. 1
(Foto de potosina: Elías Blanco, La Paz, 2017)

“Tu riqueza sin par te dió renombre, y laureles tus hijos valerosos” (Beatriz Schutze)



“LA FIESTA DE LA CRUZ”, pintura de Remberto Paucar Sánchez, 2017



“AL RITMO DE JULA JULA”, acuarela sobre tabla del artista boliviano Jesús Gutiérrez Mendieta, obra que participó de la exposición colectiva ‘Transeuntes del Arte’, realizada en la ciudad de La Paz el año 2019. Una muestra de la riqueza musical y de danza de Potosí.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



LA FOTO HISTÓRICA

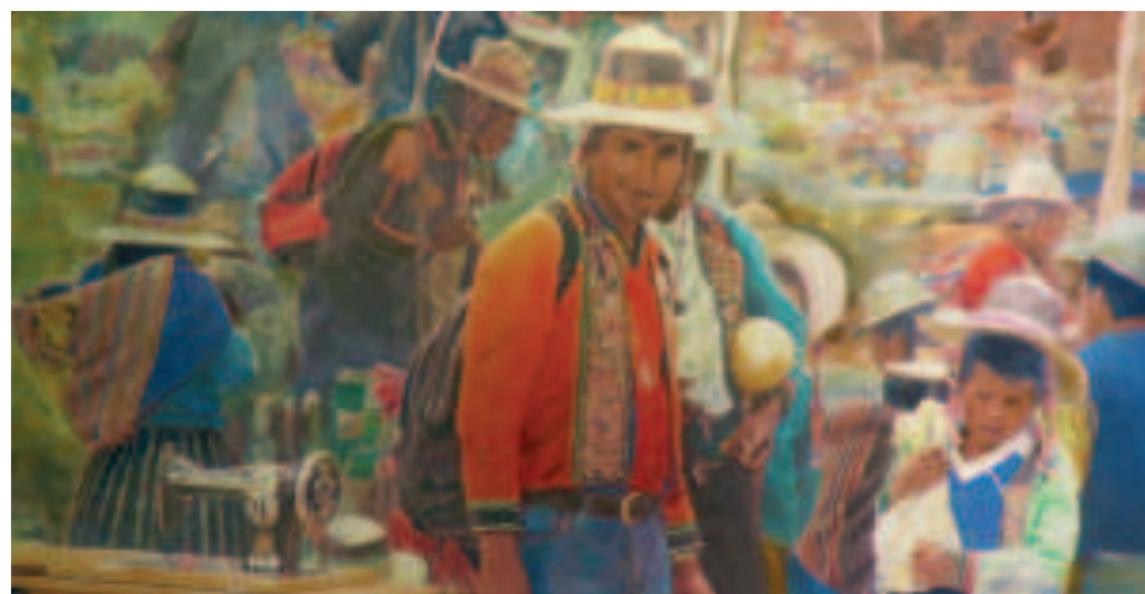


PLAZA PRINCIPAL Y CATEDRAL DE POTOSÍ. La foto es del diario ‘Última Hora’ de la ciudad de La Paz, publicada en agosto de 1942. Se nota la vida intensa que siempre se ha tenido la Villa Imperial, denominada también ‘Ciudad Única’.

LA GENTE POTOSINA, alma y corazón de montaña



“LA CHOLA DE LA PETACA”. Óleo sobre tela del artista potosino Teófilo Loaiza Enríquez, del año 1937. Con esta obra ganó el Segundo Premio en el ‘Concurso de Arte Indianista de los Andes’, evento realizado en la ciudad de La Paz, convocado por la entidad ‘Amigos de la Ciudad’, al que asistieron más de 150 trabajos (el primer premio se lo llevó el peruano Manuel Fuentes Lira).



“TRUEQUE”, obra en el cochabambino Hans Hoffmann representa al potosino en el mercado local.



LA GENTILEZA DE LA MUJER POTOSINA

Aquí un dibujo del potosino Remberto Gutiérrez en el que muestra con claridad suficiente la gentileza con que la mujer potosina sabe atender a los visitantes.

La obra fue parte del II Encuentro Nacional de Dibujo del año 2022, realizado en la ciudad de La Paz.

OTROS ROSTROS DE POTOSÍ



“LLUCHITO DEL CERRO RICO DE POTOSÍ”. Detalle de pintura al óleo de la artista paceña María Susana Castillo López. Obra bien lograda, en el que asocia la ternura de la imagen de niño con la fortaleza histórica del coloso potosino. Cuadro del año 2019.



“LA WAWA”, obra del artista boliviano Leandro Joel Vargas Coarite. Cuadro expuesto en La Paz el año 2018.



“LA VENDEDORA”. Acuarela Limachi. Obra con la participó de la del artista boliviano Jesús Huanca Biental ‘Kipus’ del año 2022.

UN PANORAMA CON HISTORIA PROFUNDA

LAS CALLES DE POTOSÍ y sus habitantes



"PAISAJE DE POTOSÍ", detalle de pintura del emblemático artista potosino Cecilio Guzmán de Rojas. La obra está fechada en el año 1932.



"POTOSÍ". Pintura del artista austríaco Víctor Chvatal, quien trabajó con su arte en Bolivia entre los años 1935 a 1950. Esta obra, de 1941, pertenece al Museo Charcas, de Sucre.



EL ARCO DE COBIJA EN POTOSÍ

Esta pintura del artista potosino Cristóbal Corso Cruz recrea el simbólico Arco de Cobija de la ciudad de Potosí.

La obra, sin fecha, fue tomada de catálogo.

EL TRANSITAR DE LA GENTE Y EL TIEMPO



"PAISAJE NOCTURNO. CALLE SUCRE-POTOSÍ". Óleo del artista boliviano Remberto Gutiérrez Mendieta. Obra expuesta en galerías de la ciudad de La Paz en el año 2017.



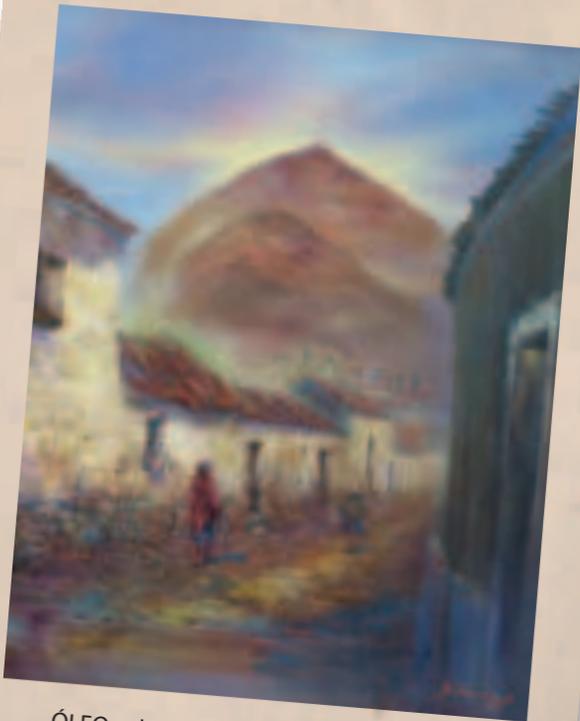
"VISTA DE LA CALLE QUIJARRO. POTOSÍ", obra del artista potosino Víctor Valdivia. La obra, que retrata una de las esquinas de la plaza principal de Potosí, data del año 1965.



"POTOSÍ IMPERIAL", acuarela del artista chuquisaqueño Raymundo Mendieta Quiroga. Obra el año 2018.

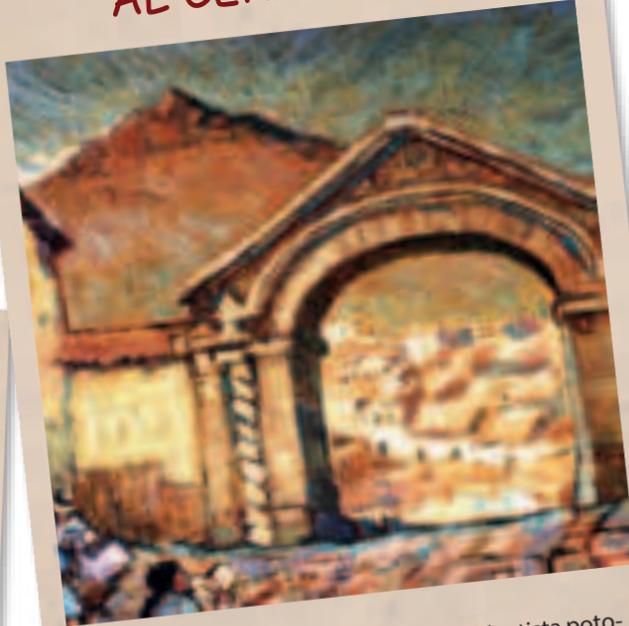
EL CERRO RICO Y LA CIUDAD

POTOSÍ



ÓLEO sobre tabla de la artista boliviana Carla Juchazara Portillo. Expuesta en La Paz el 2019.

ARCO CON VISTA AL CERRO RICO



DETALLE de pintura realizada por el artista potosino Luis Alfredo Loaiza Ossio. Obra expuesta en la ciudad de La Paz el año 2003.

"ATARDECER ESPECTRAL"



ALEGORÍA del Cerro Rico de Potosí realizado por el artista boliviano Remberto Gutiérrez Mendieta, del año 2017.

"VILLA IMPERIAL"



PINTURA del artista chuquisaqueño Raymundo Mendieta Quiroga. Sin fecha.

CERRO RICO



LAS CASAS Y LA MONTAÑA. Grabado del artista paceño Genaro Ibañez. Sin fecha.

LA PLAZA Y EL CERRO



"PLAZA ALONSO DE IBAÑEZ", pintura del artista potosino Gimercindo Céspedes. Del año 2019.

POTOSÍ



ESTAMPA realizada por el artista boliviano Ricardo Cruz. Expuesta en La Paz el año 2018.



"POTOSÍ". Dibujo de la artista paceña María Luisa Pacheco, del año 1949. Ilustración publicada originalmente en el diario 'La Razón'.

EL ARTE de Tomás APAZA IBARRA

(Potosí, Bolivia, 1972)



Las pinturas de Tomás Apaza Ibarra son ya de una obra lograda, en el que la técnica avanza hasta ingresar a retratos realistas con maestría. Los temas desarrollados son de rango popular, en el que los paisajes y la gente trabajadora ganan protagonismo, por lo mismo es altamente valorable. El mismo se formó en la carrera de Artes Plásticas de la Universidad 'Tomás Frías'. Pasó talleres con los maestros Humberto Erquicia y Ricardo Pérez Alcalá. Expone su obra desde 1992 en galerías nacionales y del exterior del Bolivia.

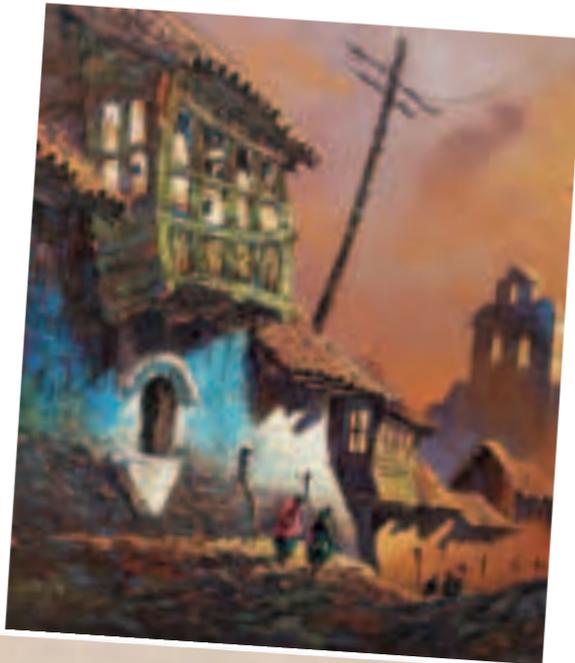
Eliás Blanco, LP, 2024
(Foto: autorretrato de Tomás Apaza)



"RECONVERSIÓN", acuarela de Tomás Apaza. Obra seleccionada para la IV Bienal 'Kipus' de este año 2024.



NIÑA POTOSINA. Un reflejo de la vida de una pequeña boliviana. Obra de Apaza del año 2023.



CALLEJA POTOSINA. La ciudad colonial detenida en el tiempo. Obra de Apaza tomada de catálogo.



"ÚLTIMAS LUCES", expresiva pintura de Tomás Apaza. Obra tomada del face del autor.



"BAJO LA LUZ DE UNA FAROLA VIEJA", así titula esta acuarela de Tomás Apaza, obra con la que participó de 3ra. Bienal 'Kipus' del año 2022.



"PALLIRI", retrato de la mujer trabajadora minera. Pintura de Tomás Apaza, expuesta en la ciudad de La Paz el año 2019.

13 de NOVIEMBRE

Raquel ROMERO, la notable videasta y guionista

RAQUEL ROMERO fue una militante activa de la producción de video en los años 80 y principios del 90'. En este camino tiene importantes producciones. También supo aportar a películas de largo aliento de prestigiosos directores bolivianos. Fue además una promotora del Movimiento de Nuevo Cine y Video Boliviano.

Raquel Romero nació el 13 de noviembre de 1954 en la ciudad de La Paz. Estudió Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, en Caracas; se especializó en Cine y Televisión. De regreso en Bolivia, trabajó junto a Antonio Eguino y la Empresa UKA-MAU. Fue partícipe del guion y actuó como jefe de producción de la película MI SOCIO de Paolo Agazzi. Posteriormente fue encargada de la producción de AMARGO MAR de Antonio Eguino. De igual manera ha participado de la adaptación del guion de LOS HERMANOS CARTAGENA.

Ha hecho los cortometrajes: EL CONSEJO HISTÓRICO DE CARACAS (producción colectiva, 1979) hecho en Venezuela; MARÍA LIONZA, UN CULTO DE VENEZUELA (junto a Mario Handler, 1980); DESTRUCCIÓN NACIONAL (junto a Paolo Agazzi y Diego Torres, 1983); y ABRIENDO BRECHA (1984), encarado junto a Paolo Agazzi. También fue guionista del video titulado 'Al Margen' de 1990 dirigido por Hugo Ara.

En 1990 presenta una de sus producciones, en video, que se convertiría en uno de sus más importantes aportes, al dirigir VOCES DE LIBERTAD. Es un drama documental de 55 minutos de duración.



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2023

VOCES DE LIBERTAD tiene como temática la lucha de mujeres anarquistas bolivianas de los años 20 y 30, armado en base a la recopilación de testimonios de cuatro integrantes de la Federación Obrera Femenina de Bolivia y de una de las hijas de la dirigente culinaria Petronila Infantes. La Investigación de la historia y el guion fueron hechas por Silvia Rivera Cusicanqui y Ximena Medinaceli.

Otra de las producciones importantes que dirigió titula 'No te mueras en el silencio' presentada en 1994, que trae a la memoria pasajes de la vida de Adela Zamudio,

Angélica Azcui y María Minera. Son tres mujeres que en épocas distintas vivieron experiencias similares, a decir de la propia Raquel Romero.

También es notable en que haya sido parte del equipo de producción de la película 'Jonás y la ballena rosada', dirigida por Juan Carlos Valdivia y presentada en 1995.

Raquel Romero ha sido además profesora de cine en la Universidad Católica Boliviana, y fue directora del 'Taller de Cine' dependiente de la Universidad Mayor de San Andrés. Actualmente trabaja con instituciones que promueven la comunicación y el uso del audiovisual.

12 DE NOVIEMBRE

DIEGO TORRES PEÑALOZA

Poeta, videasta y artista plástico. Diego Torres Peñaloza nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 12 de noviembre de 1952. Es de formación autodidacta. Dirigió el Taller de Cine de la UMSA entre los años 1982 y 1985, luego estuvo a la cabeza del Departamento de Extensión Universitaria de la misma entidad.

En 1976 se da a conocer como poeta al publicar A la salud de las musas parálíticas, a este título le

seguirían: Poemasía (1977); En pie de vida (1978); Menudencias de Ave María (1986); Disco D'or (1992); Carta blanca (1993); Sex shop (1994); Nueve poemas reciclables (1995); Doble otoño en París (1997); La desnudez (2002) y La edad de la poesía (antología 1971-2003, ed. 2003).

En términos de video tiene más de 16 producciones, desde el año 1977 hasta el 2003.

(Foto: Elías Blanco, LP, 2023)



8 de NOVIEMBRE

WALTER SOLÓN R.

Artista pintor y muralista. Walter Solón Romero González nació en Uyuni, Potosí, Bolivia, el 8 de noviembre de 1923, y falleció en Lima, Perú, el año 1999. Se formó en artes plásticas y gráficas en la Universidad de Chile (1945-1950). Asistió a la Escuela Nacional de Maestros y ejerció la



docencia hasta llegar a ser Director Nacional de Artes Plásticas (1964-1965). Hizo otros estudios en Brasil, México y España. Miembro del Grupo 'Anteo'. Ha realizado varios murales en Sucre y La Paz.

9 de NOVIEMBRE

JUAN CARLOS ROCHA

Poeta y fotógrafo. Juan Carlos Rocha Beltrán nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 9 de noviembre de 1924, y falleció en esta misma capital el año 2006. Desde su juventud fue un aficionado de la fotografía, realizando exposiciones como en organizado en 1978 en La Paz en la Galería de la Compañía Andina de Seguros, bajo el nombre de 'Teatralización An-



dina', con fotomontajes y textos alusivos de su creación. En poesía han publicado el libro 'Ae y Yotu' en 1991, donde escribe: "Voy a abandonar mi cuerpo / y entregarme al vacío, / cosmónauta parpadeante..."

10 de NOVIEMBRE

ELVIS VARGAS G.

Escritor de novelas y cuentos. Elvis Vargas Guerrero nació en Igüembe, Chaco, Bolivia, el 10 de noviembre de 1968. Radicado en La Paz, fue dirigente estudiantil y activista político. Ha publicado las novelas: Hasta el fin del mundo (1999) y Los fantasmas del abandono (2003). En el género del cuento es coautor de: Trabajos forzados (2000). Su citada no-



vela Hasta el fin del mundo ha sido comentada por el también escritor Humberto Quino: "Esta prosa de vigilia halla su fuente sustancial en una conciencia escindida, donde la memoria es un cuchillo que nos devuelve al vacío de nuestro ser".

11 DE NOVIEMBRE

MARTHA MENDOZA

Escritora, maestra de escuela y poeta. Martha Mendoza Loza nació en Llalagua, Potosí, Bolivia, el 11 de noviembre de 1907, y falleció el año 1988. Hija del escritor Jaime Mendoza. Estudió en la Normal de Sucre. Fundó la escuela de Villamontes. Fue directora de unidades educativas. Ha publicado el libro Anotaciones breves para una bio-



grafía de Jaime Mendoza (1974). Su poema titulado 'La caravana' dice en parte: "Por montes y por playas / por todos los caminos / va a paso lento, lento / la caravana inmensa de los desheredados..."

TRABAJAMOS DÍA Y NOCHE

PARA PROTEGER A LAS FAMILIAS BOLIVIANAS



Alimentos a precio justo

- ✓ Ferias 'Del Campo a la Olla'
- ✓ Ferias móviles de Emapa
- ✓ 100 supermercados Emapa
- ✓ Control de precios en mercados
- ✓ Lucha contra el agio y el contrabando
- ✓ Transporte aéreo de alimentos

Diésel y gasolina

- ✓ Las plantas de YPFB operan sin descanso, 24/7
- ✓ Más de 1.600 cisternas en tránsito continuo para el abastecimiento y distribución
- ✓ Reponemos el stock con combustible importado de Argentina, Chile, Paraguay y Perú
- ✓ Monitoreo y estricto control de estaciones de servicio
- ✓ Lucha frontal contra el desvío y contrabando de hidrocarburos



¡NO NOS RENDIMOS ANTE LOS BLOQUEOS!