



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
1 de noviembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 156



"TANTA WAWA", obra en cerámica de Leji Ramos Galindo, La Paz, 2017



"TODOSANTOS", pintura de Li Blanco, La Paz, 2020

TODOS SANTOS en el ARTE boliviano



Fotos (2): Elías Blanco, La Paz, 2017



● LA FIESTA DE
TODOS SANTOS

● EL ARTE DE
GERARDO ZURITA

● ANIVERSARIOS:
CARLOS CONDARCO

La fiesta de TODOS SANTOS o el esperado retorno de las almas

La tradición de la fiesta de TODOS SANTOS estimamos viene del siglo XIX, de ese tiempo conocemos una narración titulada precisamente 'Repertorio de costumbres. La fiesta de Todos Santos', firmado por "Fr. Tirzo" y publicado el 27 de octubre de 1855 en el diario 'La Época' de la ciudad de La Paz. Dicho texto en una parte (donde habla con precisión de 'Todos Santos') se lee: "Iba a quedar contenta, cuando se repite la misma escena primera, con la misma introducción del 'diz-que diciendo'. Mas la 'guagua' ya no era tan donosa como la anterior: era un muchacho disconforme: parecía santo de retablo envuelto en bayeta: una cara del tamaño de una calabaza se entreveía en el fondo de un repollo de encajes: era precisamente el lechugado pecho de un cortesano de Luis XIV. Le calificué (sin vacilar) del sexo masculino, por no ofender el amor propio del bello sexo. Le llamé 'Todos Santos'. La criada salió contenta repitiendo 'santusito, santusito...'"

Ya en nuestros días, según explican los estudiosos del mundo andino, la fiesta de Todos Santos es parte de las tradiciones de nuestros

ancestros, en el que las almas de nuestros seres queridos retornan para estar entre nosotros entre las 12 de mediodía del 1 de noviembre, e irse al día siguiente, 2 de noviembre, a la misma hora. Se dice que en ese tiempo habrán recargado energías, por que sus familiares pusieron con motivo de su visita una mesa llena de todo aquello que le gustaba en vida: panes, vino, comida, frutas, refrescos, etc.

En dicha mesa se coloca en su parte central a la 'T'anta Wawa', un pan cuya forma humana con una caretita, representa al difunto o difunta, niño o niña. Luego está la escalera, también de pan, por donde se supone descenderá y ascenderá el alma visitante. El bizcochuelo, esa masa dulce contenido en papel -se dice- representa el ataúd donde reposa el difunto. Al conjunto siempre se suma el 'T'anta caballo' que servirá para que el alma transporte las cosas de difunto al denominado 'Wiñay marca' o la ciudad eterna. Finalmente observamos la caña de azúcar, que sirve como bastón al difunto durante su caminata, además de contener agua para saciar su sed y en su momento para darle som-

bra al visitante difunto.

Para despachar a las almas -al día siguiente a partir del mediodía- las familias van al cementerio, al mismo lugar donde descansan los restos del difunto, para allí instalarse con los panes y otros alimentos que se colocaron en la mesa, para repartirlos a los rezadores que también se dan cita en el campo santo. Estas dos jornadas de Todos Santos generan un sinfín de escenas que han sido rescatadas por pintores, dibujantes y escultores, los que hemos rescatado en lo posible de distintas fuentes, sean exposiciones y algunos que circulan en las redes sociales.

Finalmente citamos fragmentos de un poema titulado 'Los T'anta Wawas', del autor paceño Gustavo Iturralde Aramayo, en que dice: "Caritas de estuco / tristonas, pálidas, idas, / flotando en la melancolía de Todos Santos. / Emergen de su ropaje de pan tierno, / de una nube de miga y de corteza. /.../ La madre velará los t'ant'a wawas / pensando en la sonrisa desleída. / Cariñosa ofrecerá dulces y fruta, / leche y cocaquina para alegrar al que una vez supo de vida". (EBM)



"TODOS SANTOS" REFLEJADO EN EL ARTE DE BENEDICTO AIZA. Entre los muchos artista que han dedicado su paleta a retratar la fiesta de Todos Santos está el potosino Benedicto Aiza (Catavi, 1952). La obra fue reproducida por el diario 'Presencia' de La Paz, en abril de 1981.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"Alegrar al que una vez supo de vida" (Gustavo Iturralde, 1979)



"PARA HABLAR CON ELLOS AL MEDIODÍA", pintura de Reinaldo Chávez, La Paz, 2016

LA FOTO HISTÓRICA



EL CEMENTERIO GENERAL DE LA PAZ. El campo santo de la urbe paceña fue inaugurado el año 1831 por el Mariscal Antonio José de Sucre. En la foto (de hacia el año 1888) se puede observar su emblemático portón. (Foto: de Internet, sin fecha ni autor)

EL CEMENTERIO, primer paso por el camino a la eternidad



EN EL DÍA DE TODOS SANTOS. Acuarela del artista paceño Leo Calisaya Castillo. La obra rescata el momento en los rezadores luego de hacer su trabajo, reciben en pago panes y otros productos de parte de los familiares de los difuntos. Pintura del año 2017.



EL ROSTRO DE LA MUERTE. Imagen que busca reflejar la ausencia de la vida al interior de los nichos del Cementerio General de La Paz. La obra tiene la firma de 'Amir Pacha' y fue pintada hacia el año 2017.



LA CITA OBLIGADA EN EL CEMENTERIO

Cada 2 de noviembre, desde el mediodía, familiares y amigos de los difuntos se dan cita en el Cementerio General de La Paz (foto). Allí están para hacer rezar a sus apreciadas almas y pagar con panes y otros productos.

EL CAMPO SANTO



"CAMPO SANTO". Es una acuarela del artista paceño Percy Ramos Mendoza. Recupera en su obra los denominados 'Cuarteles' del Cementerio General de la ciudad de La Paz; refleja además la soledad que invade los distintos espacios.



DESCANSAR CON ALGO DE ARTE, ese parece ser el intento del dibujante que firma como 'B.L.K.', cuya trabajo se levanta el Cementerio General en La Paz. La foto es del año 2016.



EL CEMENTERIO GENERAL Y UNO DE SUS PRIMERO MAUSOLEOS. Aquí una significativa fotoarte que lamentablemente no tiene fecha ni autor, pero es de los primeros tiempos del Cementerio General, en el que aparece el mausoleo que todavía hoy está en pie.

HACER MEMORIA CON PAN

El retorno de las almas
en forma de T'ANTA WAWAS



"LAS TANTAWAWAS Y LA LECTURA", ese el sugerente título de este dibujo al acrílico realizado por el artista paceño Miguel Burgoa Valdivia, de su serie titulada 'La alegría de los Ajayus', expuesta en esta capital el año 2022.



"LA VISITA DE LOS AJAYUS". Otro de los trabajos en acrílico de Miguel Burgoa Valdivia, del año 2022. La obra refleja el profundo sentimiento de la gente andina con la fiesta de Todos Santos.



La MESA de Todos Santos

Es toda una obra de arte la elaboración y luego la instalación de la Mesa de Todos Santos. Aquí están los elementos que facilitarán el paso de las almas entre sus familiares.

(Foto: EBM, 2017)

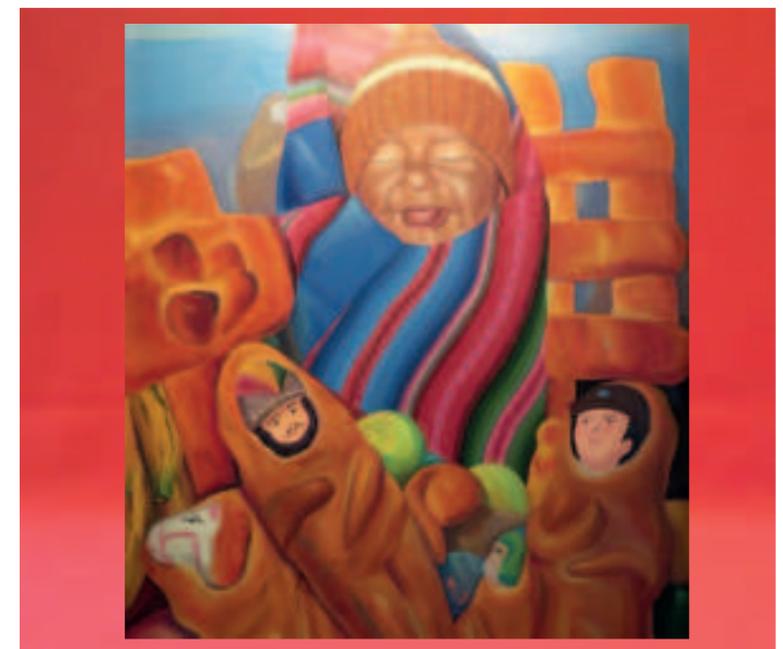
LAS INTENSAS HORAS de la visita de las almas



"TODOS SANTOS". Acuarela del artista potosino Tomás Apaza Ibarra, del año 2017. Es significativa la presencia de las 'T'anta Wawas' en los actos ceremoniales de la población.



"NO TE VAYAS SIN DECIRME A DÓNDE VAS", así titula esta acuarela del boliviano Yody Rubén Quisbert, obra expuesta en galerías de la ciudad de La Paz el año 2018.



"LA BELLEZA DE LA MUERTE EN EL COMIENZO DE LA VIDA". Óleo sobre lienzo del artista alteño Raúl Tola Nina, del 2020.

LAS ÑATITAS
la
OTRA CARA DE
TODOS SANTOS

"ÑATITA" DE QUISPE



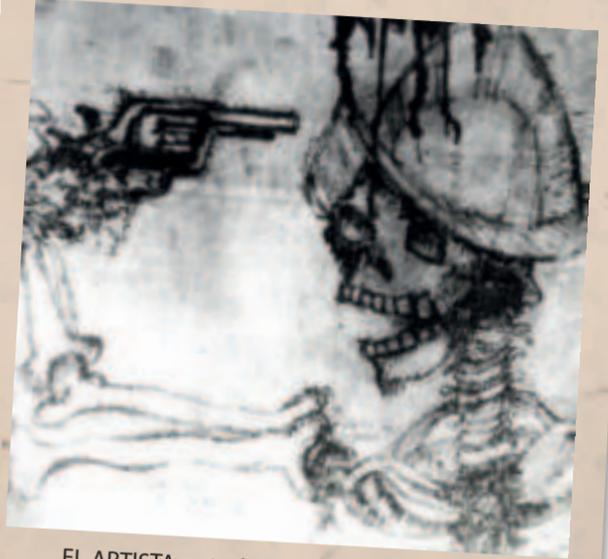
"ÑATITA", acuarela del artista paceño Edgar Quispe Aruquipa, del año 2023.

CALavera DE BORDA



ASUMIR una calavera para cuidarla y venerarla, esa es la idea de las 'Ñatitas', y así Edgar Arandia no solamente la guardaba sino que la pintaba (1996).

CALavera DE
BENEDICTO AIZA



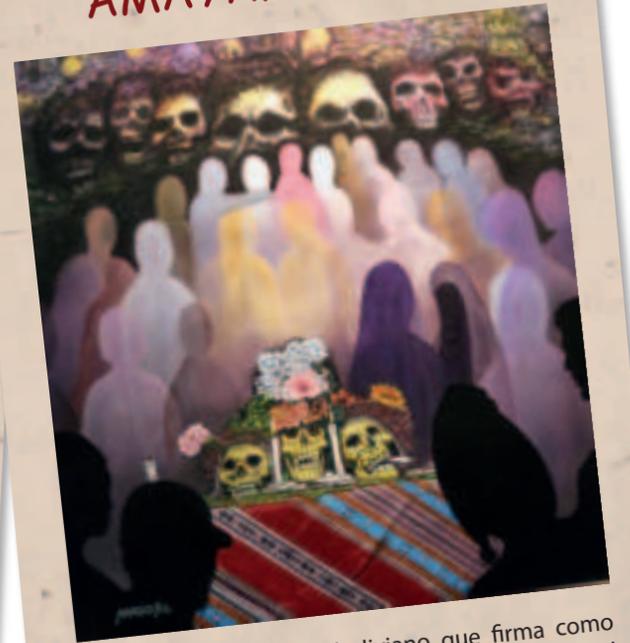
EL ARTISTA potosino Benedicto Aiza, cuya obra se caracterizó por lo sombrío de sus creaciones, también dibujó una serie de calaveras como el de la foto (2012).

"ÑATITAS"



DETALLE de fotografía artística, obra lograda por Josué Cruz Iñiquez y expuesta en La Paz el año 2022.

"AMAYANAKAMPI"



PINTURA del artista boliviano que firma como 'Amodoxtó'. Obra expuesta en galerías paceñas el año 2020.

"ÑATITA"



ÓLEO sobre lienzo de la artista boliviana Gabriela Edith Barrientos García. Expuesta el año 2022.

"LA LLORADA"



DIBUJO con lápiz grafito del paceño Mario Careaga Mancilla. Expuesta en La Paz el año 2024.



EL ARTISTA EDGAR ARANDIA CON SU "NATITA". Fiel a las tradiciones nacionales, el pintor paceño aparece en el Cementerio General con su "Natita" (2006).

EL ARTE de Gerardo ZURITA

(Cochabamba, Bolivia, 1944)



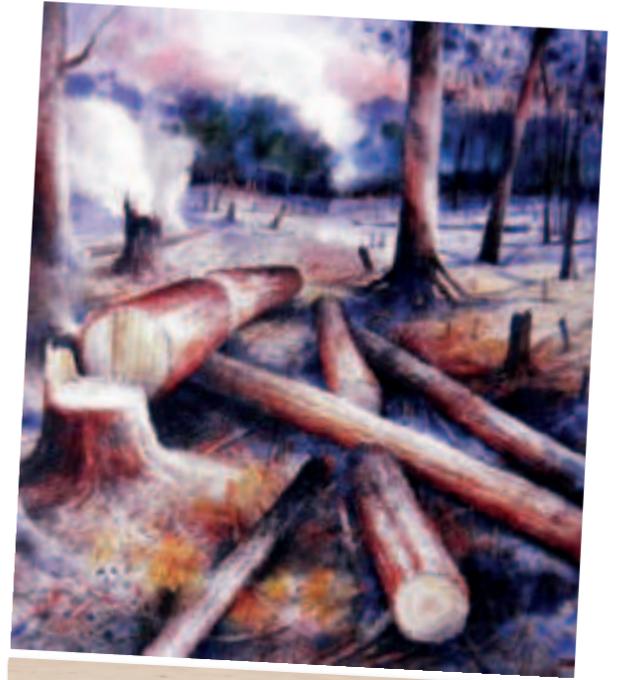
Para definir a Gerardo Zurita, habrá que entonar junto a Coco Manto: "Artista fiel a su tiempo, afín a lo cotidiano de su entorno vivencial: valle fértil, pueblos viejos, alegorías humanas, eso es Gerardo Zurita". También debemos tomar con seriedad lo dicho por Carlos Salazar Mostajo cuando afirma que sus cuadros "han adquirido gran categoría, especialmente cuando describe el paisaje del valle en la época de otoño, con follajes amarillos que se van desprendiendo por el viento que circula entre los árboles, viento que se ve, que se siente, en una versión que no tiene precedentes en la acuarela boliviana, y que puede encuadrarse dentro de un fino impresionismo".

Así visto por un poeta y un estudioso del arte, solamente podemos citar que Zurita nació en Morochata, Cochabamba, en 1944; que ha ganado varios premios en capitales de Cochabamba y La Paz. Terminamos recordando lo expresado por Néstor Taboada Terán: "Amigo leal de los ceibos, de los jacarandás, de los molles..."

La Paz, 2024



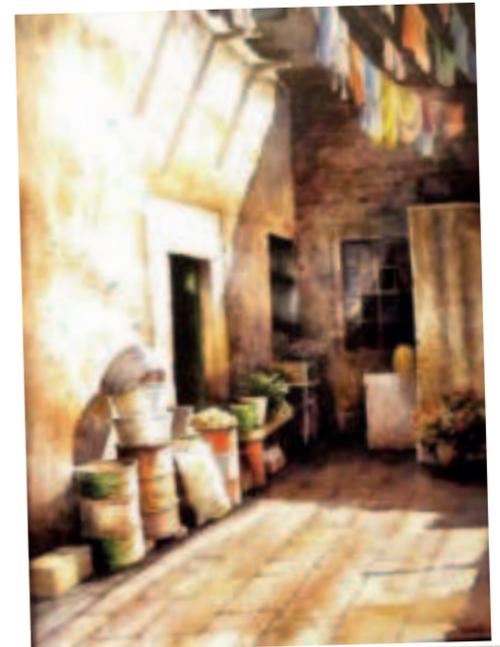
"GIRASOLES DE INVIERNO", acuarela (detalle) sobre papel de Gerardo Zurita. Foto de catálogo.



"DESERTIFICACIÓN", acuarela sobre papel de Zurita. Una muestra de su preocupación ecológica. Foto de catálogo.



CÓNDOR SOBRE EL VALLE COCHABAMBINO. Un homenaje de zurita a su tierra natal.



"PATIO", acuarela de Zurita en el que retrata un ambiente de casa del valle.



"PERSISTE JUAN", así titula esta obra (detalle) de Zurita, ganadora del Primer Premio en Acuarela del Salón 'Pedro Domingo Murillo' en La Paz, el año 1979.



"PIEDRAS, FE Y MILAGROS", acuarela de Gerardo Zurita, obra seleccionada para la IV Bienal Internacional 'Kipus' que se realiza este año 2024.

4 de NOVIEMBRE

Carlos CONDARCO y sus más de 50 años literarios

Han pasado más de cincuenta años de la publicación del primer libro de Carlos Condarco Santillán, nos referimos al poemario AGRAZ (1972), en cuya página 17 se lee por ejemplo: "Hermosa paz la que la muerte vierte, / en los senderos de los cementerios; / la rosa - te conoce los misterios, / que su raíz en una flor convierte". El prólogo de este volumen le fue encargado a Carlos Morales y Ugarte, quien en parte destacó: "No es un desesperado que se calcina en la fragua de la tristeza. No pertenece al cenáculo de los llorones inconsolables. Como tiene delicadeza de espíritu se cubre con la clámide de la melancolía, ropaje de exquisita elegancia de las almas contemplativas". De allí para adelante, el camino de Condarco se nutriría no solamente de otro poemario, sino de cuentos que para muchos sería su faceta mayor, a lo que sumaría algunos estudios sobre su tierra.

Carlos Condarco Santillán nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 4 de noviembre de 1947. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UMSA, en La Paz, luego se formó en la Escuela Nacional de Maestros de Sucre, en la sección de literatura; también se licenció en Antropología de la Universidad Técnica de Oruro. Fundador de la Sociedad de Escritores de Oruro (1976) de la que fue su primer presidente. En 1977 organizó la Primera Feria del Libro en la ciudad de Pagador. Entre los años 2002 a 2006 fue Director Ejecutivo de la Casa Municipal de Cultura de la Alcaldía de Oruro. Paralelamente se ha desempeñado como docente de colegio y de uni-



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2017

versidades.

Su libro Agraz, tiene su complemento poético en Paisaje (1984). En el género del cuento se instalan: Arteaga el Inmortal (1981) y Con papá en el zoo (1998). En novela es de su autoría: El tesoro de Sacambaya (2012). En la misma línea de la literatura publicó los ensayos: La literatura orureña durante el siglo XIX (1976), Evolución de la crítica literaria de Gabriel René Moreno (1986) y La dedicatoria de la Prometheida (2013). En el terreno de la antropología, ha hecho una serie de investigaciones y ha publicado los títulos: La serranía sagrada de los Urus (1999) y Uru Uru: espacio y

tiempo sagrado (2007).

Destaca de este conjunto su libro de cuentos Arteaga el Inmortal, pieza que ganó el año 1981 el Primer Premio del Concurso Municipal de Literatura 'Franz Tamayo' en la ciudad de La Paz; el mismo trae cuatro cuentos titulados 'El toro', 'Sucedió ayer', 'El huésped' y 'Arteaga el Inmortal'. A decir de Edmundo Miranda Castañón: "Es una obra muy bien lograda, con un mensaje profundo e inquietante, que nos lleva a pensar en el Hombre y su destino, alejándonos de toda interpretación materialista de la sociedad de consumo y proyectándonos a su dimensión trascendental".

1 de NOVIEMBRE

PEDRO GROSMAN

Actor y director de teatro. Pedro Grosman nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 1ro. de noviembre de 1968. Se formó en los talleres de teatro dictado por David Mondacca en la Universidad Católica Boliviana. Es miembro fundador del Grupo 'Duen-de' (1993) junto a Percy Jiménez



y Erika Andia. Escenificó las obras 'De nichos y chicha' (1996), 'Jacinto' (monólogo, 2007); y como director 'Un lugar de oscura atracción' (2009). Participó en las películas 'El atraco' y 'Psicourbano'.

2 de NOVIEMBRE

ADRIANA LANZA

Poeta. Adriana Lanza nació en la ciudad de La Paz el 2 de noviembre de 1978. Estudió literatura de la Universidad Católica 'San Pablo', en La Paz. Trabaja como educadora. Es fundadora del colectivo 'Escándalo en tu barca' que organiza encuentros poéticos y artísticos en la ciudad de La Paz.

Ha publicado los poemarios titu-

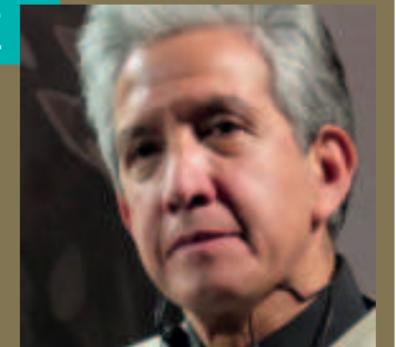


lado: Primer alumbramiento (2005); Tiempo de sirenas (2011); Poesía silvestre (2013); Plexo solar (2019). Y en el género del cuento trae el nombre de Libro de armar (2009). Participa activamente de tertulias literarias.

3 de NOVIEMBRE

CERGIO PRUDENCIO

Músico compositor, director de orquestas y gestor cultural. Cergio Prudencio Bilbao nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 3 de noviembre de 1955. Estudió en el Taller de Música de la UCB (1974-1978). Director del Taller de Música de la UMSA. En 1980 fue parte de la creación de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN), dirigió esta en-

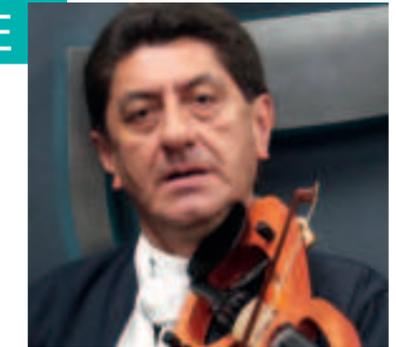


tividad hasta el año 2016. Presidió la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Ha musicalizado películas como La Nación clandestina (J. Sanjinés, 1989), Para recibir el canto de las pájaros (J. Sanjinés, 1995) y Sayari (Mela Márquez, 1995).

6 DE NOVIEMBRE

OMAR BALDIVIEZO

Músico violinista, compositor e intérprete. Omar Baldiviezo Segovia nació el 6 de noviembre de 1961 en la Comunidad San Antonio, provincia O'Connor del departamento de Tarija. Aprendió a tocar el violín desde sus 12 años en su colegio 'Germán Busch' de Yacuiba. Fue parte del grupo 'Canarios del Chaco' (1977). Grabó su primer disco en



1978. Reside en la ciudad de La Paz desde el año 1981. A lo largo de su trayectoria artística ha grabado más de 40 temas musicales de su autoría. Hoy en día es considerado como un embajador de la música chaqueña.

5 DE NOVIEMBRE

OSCAR BARBERY JUSTINIANO

Escritor de novelas, cuentos y poesía. Oscar Barbery Justiano nació en la ciudad de Santa Cruz, Bolivia, el 5 de noviembre de 1929. Ejerció el periodismo en la misma capital. Es autor de hasta seis novelas bajo los siguientes títulos: Zapata (1963); El hombre que soñaba (1964); El reto (1968); Yo, un boliviano cualquiera (1976); Puerto ancho (1983); La pugna (1995). En el género del cuento se anota: Su hora más gloriosa (1971).

En cuanto a poesía, la misma se conoce por publicaciones en diarios y revistas, una de ellas titula 'A Santa Cruz' en que dice: "Santa Cruz nuestra y de todos, / conforme el voto de las generaciones anteriores: / El hombre que afínque en nuestra tierra / debe volverse prolongación humana de su esencia / conciencia de su ser, voluntad de sus sueños; / inteligencia de su pasión, cerebro de su fuerza". (Foto: Última Hora, 1979)



¡NO ESTÁS SOLO!

TRABAJAMOS SIN DESCANSO

PARA **PROTEGER** A LAS **FAMILIAS BOLIVIANAS**

El Gobierno nacional garantiza el **abastecimiento a precio justo**

- Puente aéreo para el transporte de alimentos
- Ferias 'Del Campo a la Olla'
- Ferias móviles de Emapa
- 100 supermercados Emapa
- Control de precios en mercados
- Lucha contra el agio y el contrabando

Aumentamos las operaciones para garantizar el **suministro continuo de combustibles Diésel y Gasolina**

- Transporte aéreo de combustible
- Las plantas de YPFB operan sin descanso, 24/7
- Más de 1.600 cisternas en tránsito continuo para el abastecimiento y distribución
- Reponemos el stock con combustible importado de Argentina, Chile, Paraguay y Perú
- Monitoreo y estricto control de estaciones de servicio
- Lucha frontal contra el desvío y contrabando de hidrocarburos



¡LA FUERZA DEL PUEBLO DERROTARÁ AL BLOQUEO Y AL SABOTAJE!