



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
22 de noviembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 159



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015

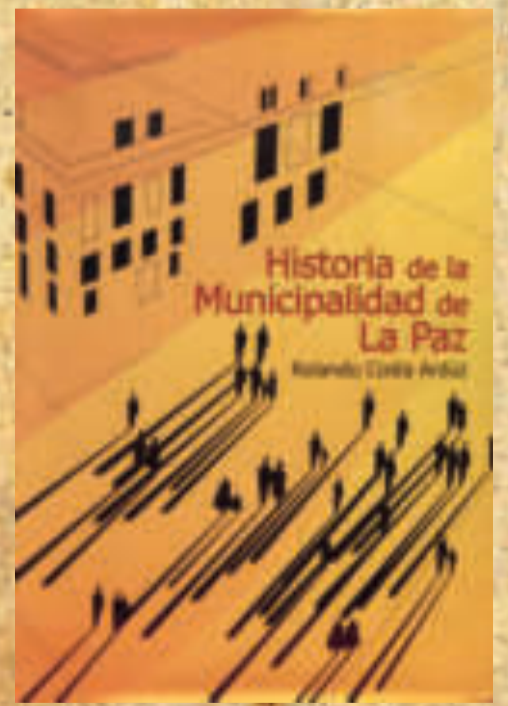
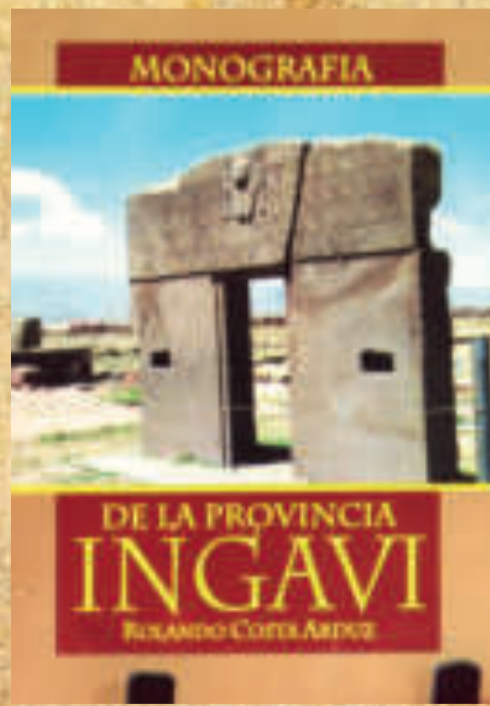


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2011

Rolando COSTA ARDÚZ **un buen médico para la** **literatura y la historia**



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: ROLANDO COSTA ARDÚZ

● EL ARTE DE MILKA PONCE SUBÍA

● ANIVERSARIOS: MARLENE DURÁN

ROLANDO COSTA, entre la medicina, la tinta y el papel

“He logrado conciliar mi amor por la medicina, mi amor por las letras y mi amor por la tinta y el papel, porque en realidad a lo largo de mi vida he sido encuadernador, he sido imprentero, he sido librero, soy editor, periodista, escritor cuentista, historiador...”. Con estas palabras -entrevistado por Mario Castro en 1989- Rolando Costa Ardúz definía su labor a lo largo de 45 años de vida; eran jornadas en que el grueso de obra estaba por llegar, pero para entonces las bases de su trabajo así fueron dichas.

De esta manera, pasado el tiempo hasta su fallecimiento el recientemente pasado 13 de noviembre de los corrientes, sus esfuerzos intelectuales llegaron a buen puerto, en términos de aportes a la comunidad para un mejor conocimiento de temas citados.

Rolando Costa Ardúz nació el 29 de julio de 1954 en la ciudad de La Paz. Hijo del notable bibliógrafo Arturo Costa de la Torre. Estudió medicina hasta titularse en 1960 de la UMSA, se especializó en neurología. En el terreno académico fue docente y luego Vicerrector de la universidad paceña, acompañando

en una de ellas la gestión de Pablo Ramos como Rector (1970-1971 y 1983-1985). Prefecto de La Paz (2005).

Su producción bibliográfica tiene varias vertientes: en el campo médico, destaca la serie de cinco tomos titulado El escrito médico en Bolivia (1825-2008), publicado en 1918, y una Historia del Ministerio de Salud y Previsión Social (2000). En el terreno de la historia llevan su nombre: Testimonio kallawayá del siglo XVIII (1987); Escudo de Armas de La Paz (1992); Compilación de estudios sobre medicina kallawayá (1993); La Paz, sus rostros en el tiempo (2 v., 1993); Foro paceño siglo XIX (1994); Archipiélago de los Paca-Haques (1994) e Historia de la Municipalidad de La Paz (2012).

En términos de monografía, está aquella serie sobre las provincias del departamento de La Paz, trabajados cuando presidió la Corte Departamental Electoral entre los años 1996 y 1997; los títulos son: Provincia Villarroel (1996); Provincia Omasuyos (1996); Provincia Ingavi (1996); Provincia Muñecas (1997); Provincia Los Andes (1996); Provincia Manco Kápac (1996); Provincia

Camacho (1996); Provincia Saavedra (1997); Provincia Nor Yungas (1997); Provincia Aroma (1997).

En literatura Costa Ardúz ha publicado tres textos que son: La otra mano (1967), Geografía del alma, cuentos y estampas (1996) y Un viaje literario por el departamento (1998); los dos primeros son cuentos y el tercero es un ensayo publicado en el tomo I de La Paz 450 años (1548-1998), impreso en el año 98. A este conjunto debe sumarse la revista ‘Crónica Aguda’ (1988-1991) en cuyas páginas salieron varios trabajos literarios.

A decir de su amigo personal el poeta Jaime Saenz, Costa ha sabido “conciliar felizmente, la práctica médica y los ejercicios literarios, dedicando algo de su tiempo a éstos, en concordancia con las inquietudes afines a su espíritu. En realidad, un espíritu investigador y abierto, siempre alerta al acontecer humano, siempre atento así a la particularidad como a la generalidad, ha de mostrarse inclinado a la observación y ha de escudriñar en el presente y en el pasado, en las dimensiones imponderables, con emoción y humildad...”. (EBM)



VIVIR EL LA PAZ. En 1989, entrevistado por Mario Castro, Costa decía: “Las montañas que circundan la ciudad de La Paz tienen arriba de 4 mil metros, aquí para tener nombre hay que tener una altura de gigante y esto decía yo establece una diferencia importante con otras latitudes de nuestra América...”

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



“Yo me veo como un maestro carbonero (siete oficios) dentro del campo de las letras”. (RCA)



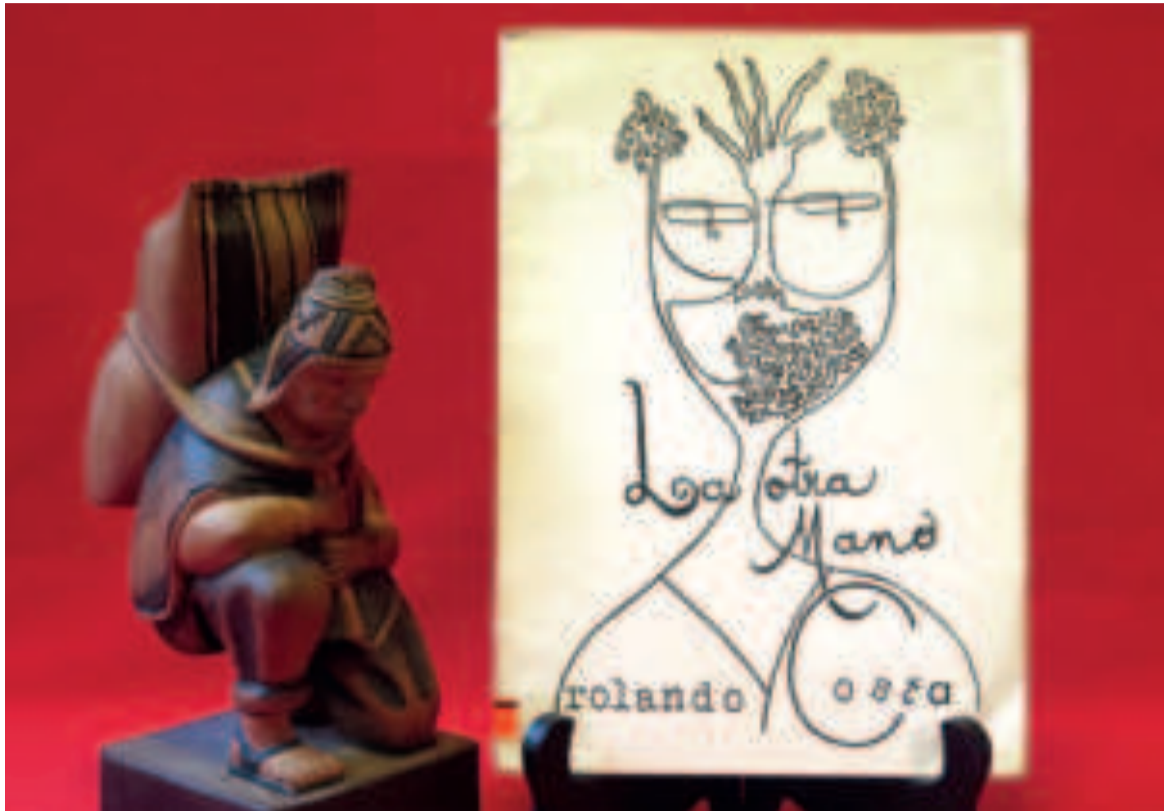
Fotos (2): Elías Blanco, La Paz, 2013, y del frente también en La Paz, 2018.

LA FOTO HISTÓRICA



POSESIÓN DE AUTORIDADES DE LA UMSA. La foto es de marzo de 1983, cuando Pablo Ramos junto a Rolando Costa Ardúz fueron posesionados como Rector y Vicerrector de la casa superior de estudios en La Paz. (Foto: Presencia, La Paz, 1983)

LA OTRA MANO o los cinco dedos de una mano



El 28 de abril de 1967, de los talleres de la editora 'Novedades' de la ciudad de La Paz, salía a luz el primer libro con la firma de Rolando Costa Ardúz: LA OTRA MANO. La obra -de 40 páginas- traía cinco cuentos, con un prólogo y dibujos ilustrativos del poeta Jaime Saenz.

Los títulos de los cuentos son: 'Mnemosina', 'Las ocho patas', 'La danza', 'La bolsa de cuero' y 'Una noche con la muerte'; en esta última -por ejemplo- el autor escribe en una parte: "Imaginaos millones de alfileres que a un solo tiempo rasgan un ventanal. Es más o menos la sensación que me producía aquel ruido extraño. Aunque los cristales eran tamborillados por la lluvia y el viento silbaba en las banderolas, aquel ruido, sin ser más potente que los mencionados, era o se había hecho permanente. Si se quiere algunas características, era chirreante, desesperado. Agudicé mis oídos y sólo alcanzaba a identificar-

los como un tercer ruido, era preciso, pero no semejaba a ningún otro que yo hubiera escuchado. El miedo no ha sido mi debilidad y, por ello, con serenidad abandoné mi pieza para ver lo que sucedía; en aquel momento se produjo un corte de luz y el piso quedó en tinieblas".

Jaime Saenz en su presentación, hace el siguiente apunte: "La otra mano reúne cinco cuentos. Cinco dedos, los cinco dedos de una mano; cinco cuentos en esa 'otra mano', cuya proyección se encontrará en todos y cada uno de éstos. Tal el reverso de la medalla. Porque si bien salta a la vista en la forma, aquí la unidad se confirma con el contenido. Su autor ha debido recoger los temas, seguramente, buscando por el ejercicio de la pluma un modo de transfigurar las experiencias ganadas en la profesión, como médico neurólogo...".

De su parte el estudioso de

la literatura Oscar Rivera Rodas ha comentado en 1968: "Rolando Costa es un nuevo caso de médico literato que en la humanidad se ha presentado con elocuentes frutos de elevada calidad. Cinco cuentos cargados del escabroso y difícil tema de la muerte contiene LA OTRA MANO, obra que puede ser considerada como el diario de un neurólogo y realizado por un escritor que llega a sorprender con sus cualidades personales".

Finalmente citamos un fragmento de lo anotado por Jaime Martínez Salguero (1989): "Los temas que aborda en este libro son algunas de las constantes del pensamiento humano, ¿cómo es la muerte?, ¿existe Dios?, ¿dónde comienza la fantasía y dónde termina lo real? Por otra parte, influido por la filosofía existencialista, piensa que la soledad es la única herencia del hombre, a la que se llega en manos de la angustia y el fracaso".



GEOGRAFÍA DEL ALMA cuentos y estampas

En 1996, tras 29 años de la publicación de su primer libro de cuentos, Rolando Costa Ardúz presentó su segundo volumen de cuentos bajo el título de GEOGRAFÍA DEL ALMA. Son 32 textos en un total de 119 páginas, impresas en la ciudad de La Paz con prólogo de Mario Miranda Pacheco.

A decir de Carlos Castañón Barrientos, "El libro de Costa Ardúz se ocupa de varios viajes y posee ante todo sentimiento. El paisaje que contempla es íntegramente americano, y los ojos miran exclusivamente a través del cristal del corazón".

SEMANARIOS, ENSAYOS Y POEMAS



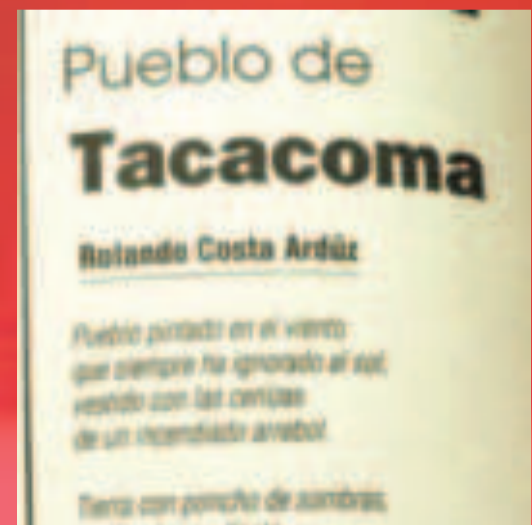
'CRÓNICA AGUDA'. Fue una publicación periódica dirigida por Rolando Costa Ardúz, misma que circuló entre los años 1988 a 1991 con sede en la ciudad de La Paz. En el título se lee: "Tribuna de la cultura médica" y

efectivamente fue un vocero en el que escribían profesionales médicos no solamente sobre temas de su oficio sino que en muchos casos abordaban terrenos de la literatura, en términos de biografías, cuentos y poesías.



'UN VIAJE LITERARIO POR EL DEPARTAMENTO'. Es un ensayo escrito por Rolando Costa Ardúz y publicado en el primer tomo de LA PAZ 450 AÑOS (1548-1998), mandado a imprimir por la Alcaldía de La Paz en el año

1998. La pieza abarca de la página 60 a la 80. En la portada de lee: "Describir la tierra de un país, en este caso, de un departamento de Bolivia, es precisar el saber dónde está y lo que es más importante, saber por qué se está allí..."



UN POEMA DE ROLANDO COSTA. Un otro talento de Costa Ardúz se hizo patente en noviembre de 1995, cuando publicó en el suplemento 'Semana' de Última Hora el poema titulado 'Tacacoma' en el que se lee en parte: "Pueblo pintado en

el viento / que siempre ha ignorado al sol, / vestido con las cenizas / de un incendiado arbol. / Tierra con poncho de sombras, / fertilizado con llanto, / aldea sólo de anverso / que por la espalda es de espanto. /.../ Aquí camina un misterio..."

UN REGISTRO RIGUROSO

**HISTORIA DE LA MUNICIPALIDAD
DE LA PAZ de Costa Ardúz**

En abril del año 2012, de los talleres de 'Artes Gráficas Sagitario' de la ciudad de La Paz, salía a circulación en un grueso tomo el libro titulado HISTORIA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PAZ, de autoría de Rolando Costa Ardúz. La obra de 790 páginas en tamaño carta, fue patrocinada en su impresión por el Gobierno Municipal paceño.

Es una historia planteada como una cronología, empezando en el año 1825, para concluir en el año 2010. La presentación de los textos está firmada por Gabriela Niño de Guzmán, quien en su calidad de Presidenta del Concejo Municipal de La Paz, hace el siguiente apunte: "Este libro, debe advertirse inicialmente, no es una historia de la ciu-

dad de La Paz ni de su vida cotidiana, es una historia estrictamente institucional. Se establecen en él elementos de consulta que convierten al libro en una fuente de información política geográfica del municipio de la ciudad de La Paz. /.../ Se debe buscar la comprensión de su relato en la inclusión de los hechos transmitidos dentro de la dirección general del pensamiento de las épocas que se trata. Es importante destacar que se ha ampliado la investigación a las actas municipales y los Archivos Municipales, que están llamados cada día a cobrar más importancia, ya que en ellos está reflejada no sólo la vida íntima de la institución municipal, sino que a través de ellos, puede demostrarse testimonialmente la

objetividad, el tacto y respeto del autor por lo encontrado".

Efectivamente, sin mayores consideraciones, Costa Ardúz comienza directamente con el año 1825 con datos en torno a las Actas Capitulares del Cabildo de La Paz correspondientes a los años 1824-1826, registrándose en el Acta del 1 de enero de 1825 la elección de alcaldes de La Paz. Entonces aparece el nombre de Francisco Ruiz de Sorzano como el primer Alcalde de esta capital. De esta manera el libro va desarrollándose gestión tras gestión, ilustrando las notas con fotos de los protagonistas municipales., lo mismo que con portadas de las ordenanzas e informes de gestión. (EBM)

**LOS ROSTROS
de la CIUDAD
DE LA PAZ**

EL AÑO 1993, con auspicios de la Municipalidad de La Paz, se publicó en dos tomos el registro fotográfico titulado LA PAZ. SUS ROSTROS EN EL TIEMPO, del autor Rolando Costa Ardúz.

La obra suma 240 páginas con más de cien fotografías de los siglos XIX y XX, en los que se rescata básicamente los lugares clásicos paceños y su gente.

**Las otras historias trabajadas
por Rolando Costa**

ESCUDO DE ARMAS DE LA PAZ. Es un ensayo de carácter histórico de Rolando Costa, publicado en 71 páginas en el año 1992 en La Paz. En la presentación, anota el autor: "Se ha logrado identificar dos trabajos básicos y que especifica-

mente se han elaborado respecto al Escudo de Armas de La Paz. El de mayores precisiones constituye el aporte realizado por don Ismael Sotomayor /.../. Un segundo trabajo es el breve artículo publicado por Carlos Bravo..."



HISTORIA DEL MINISTERIO DE SALUD Y PREVISIÓN SOCIAL. Libro firmado por Rolando Costa Ardúz, del año 2000 e impreso en La Paz, que es

una memoria institucional del organismo estatal; aquí se encuentran Leyes, Decretos y Resoluciones Supremas vinculadas al desarrollo de este Ministerio.



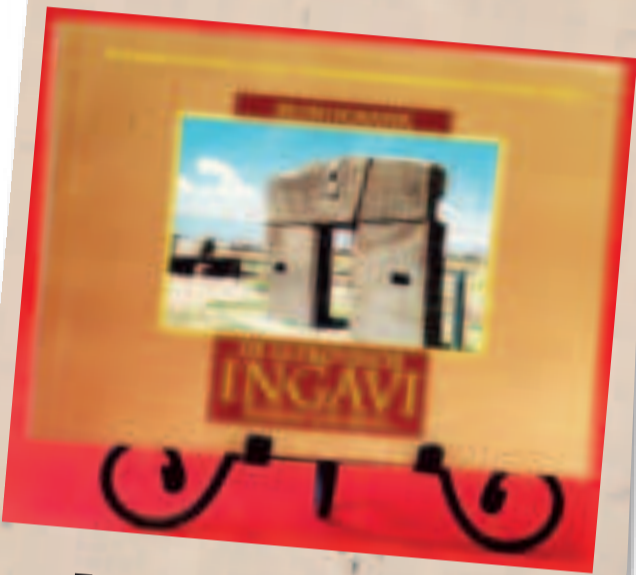
EL ESCRITO MÉDICO EN BOLIVIA. 1825-2008. Obra de cinco tomos de Rolando Costa Ardúz, publicado hacia el año 2014 en La Paz. Es un inventario

bibliográfico y hemerográfico de las publicaciones relacionadas con los médicos y la medicina en Bolivia.

(Foto: Rev. Fuentes, La Paz, 2018)

Algunas PROVINCIAS DE LA PAZ en un trabajo de ROLANDO COSTA

INGAVI



En esta provincia están las ruinas de Tiwanaku y otras valiosas para nuestra historia. En cuanto a personalidades que nacieron en esta zona se citan a: Mauricio Mamani Pocoata, Evaristo Valle y a Manuel Vásquez Limachi.

AROMA



Una provincia con mucha historia, donde se ha forjado la insurgencia, nos dice Rolando Costa (1997). Allí nacieron Julián Apaza (Tupac Katari), Genaro Flores Santos y el temible Pablo Zárate Willka.

CAMACHO



Provincia que acoge muchos monumentos pre-hispánicos y donde está la localidad de Carabuco. En estas tierras nacieron por ejemplo Eliodoro Camacho, Nicolás Acosta y Manuel Rigoberto Paredes.

LOS ANDES



Es una de las provincias que se levanta junto al mítico Lago Titicaca. En su seno -nos recuerda Rolando Costa- han nacido personalidades como Luis Eustaquí Balboa, Antonio Gonzáles Bravo y Julio Días Arguedas.

MANCO KAPAC



Aquí está el eterno santuario de Copacabana, junto al lago Titicaca. En esta tierra nacieron los escultores Francisco Tito Yupanqui y Víctor Zapana Serna.

OMASUYOS

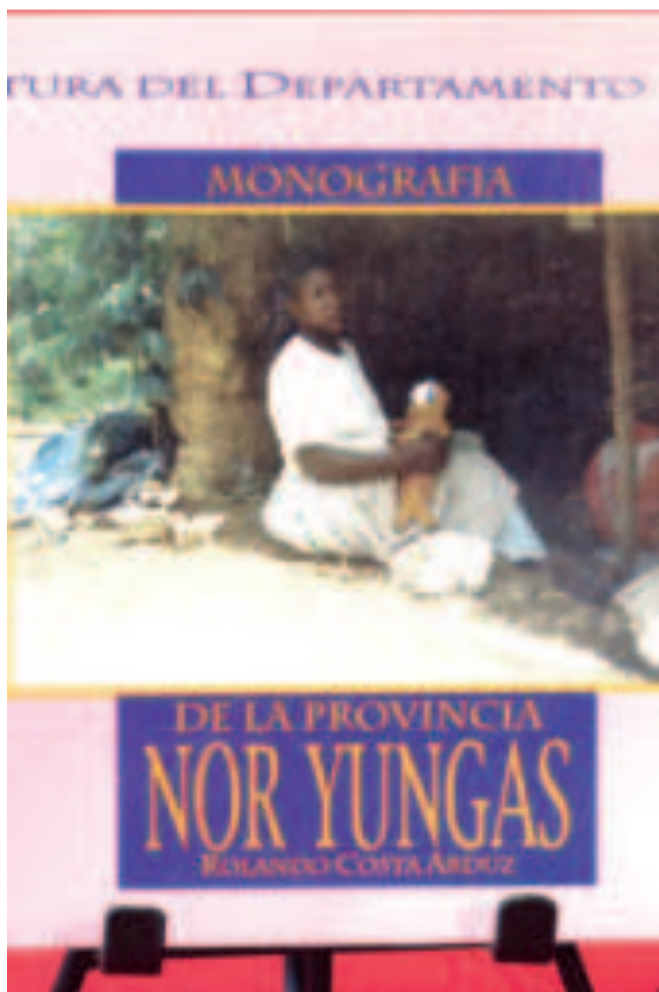


Otra de las provincias históricas, con poblaciones como Achacachi, Ancoraimes y Warisata, esta última notable en la historia de la educación del indio.

BAUTISTA SAAVEDRA



Es la provincia donde se han desarrollado importantes poblaciones como la de Charazani y Curva, notable por la cultura Kallawayá.



NOR YUNGAS. La importante provincia productora de alimentos también fue objeto de estudio de Rolando Costa, quien nos dice además que allí nacieron Nicolás Acosta, Tomás Monje Gutiérrez, Serapio Reyes Ortiz y Jenaro Sanjinés.

EL ARTE de Milka PONCE SUBÍA

(Potosí, Bolivia, 1970 c.)



El mundo de la mujer, sus visiones, sus alegrías y refugios toman forma en la pintura de Milka Ponce Subía, quien no deja al olvido sus orígenes, su tierra, aquella que se nutre de llamas, tejidos y aves. En muchos cuadros hay una alegría desbordante, el gozo de vivir la vida, de disfrutar del entorno, lo que dice mucho del estado de ánimo de la artista. Los colores generados básicamente con acrílicos, otorgan mayor calor a sus trabajos.

Nacida en Potosí, se ha formado en centros artísticos de aquella ciudad y de Sucre. Radica desde hace varios años en la ciudad de La Paz, aquí forma parte del colectivo 'Warmi Nayra' (junto a Consuelo Mendieta, Martina Noriega, Elisa Lanza y Paddy Viscarra) y participa activamente de exposiciones colectivas en distintos escenarios. Paralelamente desarrolla labor docente.

Elías Blanco, La Paz, 2024
(Foto: autorretrato de la artista, 2024)



"CANTO DE LA TIERRA", pintura con técnica mixta de Milka Ponce. Obra expuesta en La Paz en año 2019.



"RESILENCIA", acrílico de Milka Ponce. Expuesta el año 2019 en La Paz en el marco de la muestra colectiva 'Diálogos'.



"ALIADO DE LOS ANDES", pintura con técnica mixta de Ponce. Obra expuesta este 2024 en la ciudad de La Paz.



"ELUYENDO", acrílico sobre lienzo de Milka Ponce. Obra expuesta el año 2022 en el marco del salón Anual de docentes ANBA.



"ILLIMANI CON FLORES", acrílico sobre lienzo de Milka Ponce. Obra expuesta en El Prado de la ciudad de La Paz el año 2019.



"TRASCENDENCIA", acrílico de Milka Ponce expuesta este año 2024 en ambiente de la Alianza Francesa, en La Paz.

22 de NOVIEMBRE

Marlene Durán, una voz con poesía que viene de Oruro

Hace ya 47 años, en 1977, que Marlene Durán Zuleta se descubrió como poeta al publicar el libro titulado como *GRISES*, impreso con prólogo de Carlos Condarco Santillán, en el que la autora escribió por ejemplo: "Me quedo trémula, / al pensar que le llenas con su silencio, / sé que estás ahito de cansancio / pero te quiero, así como eres". De allí para adelante vendrían dos poemarios más: *EL OTOÑO DE LA ALMOHADA* (1985) y *SALMOS* (2001), obras que la consagrarían como un referente de las letras orureñas. En 1980 ganó un Segundo Premio del Concurso 'Franz Tamayo' en La Paz.

Nacida en la ciudad de Pagador el 22 de noviembre de 1956, Mirtha Marlene Durán Zuleta estudió toda la primaria y secundaria en Oruro, para seguir la carrera de Comunicación Social en la Universidad Técnica hasta licenciarse. Su trayectoria profesional está fuertemente enriquecida con su activismo cultural; en 1975 fue una de las fundadoras de la Sociedad de Poetas y Escritores de Oruro, luego formó parte de la Unión Nacional de Poetas y Escritores.

A sus libros de poemas se suman otros volúmenes con títulos como: *Antología de diez pintores orureños* (1987), *Mujeres orureñas* (2003) y *Evocación de la Universidad Técnica de Oruro. Miradas de un itinerario académico 1892-2020*. A este material debe abrigarse una infinidad de artículos publicados en distintos medios, con temas como 'La mujer y la literatura de la Guerra del Chaco' (2002). Además cultivó la música,

Foto: del libro *Salmos* (2001), de Marlene Durán.

llegando a componer himnos y canciones.

De entre sus poemas, reproducimos aquel titulado como 'Sombra de adiós', publicado en 'Presencia Literaria' el año 1983, en que expresa: "Es una aglomeración de recuerdos / que perturban mi soledad, / el vacío se concentra en la quietud / de mis ojos ensombrecidos. / No te importa el desorden de mi llanto, / espejismo de verte, / el olvido y la indiferencia son culto tuyo, / que te adornece /.../ Un mutuo aleteo de despedida / partió de los dos / cayeron agujijones de segundos / sobre nuestro día luminoso, / y hubo espacio de ansiedad, / tengo pena

de este sueño / que se quedó en el espacio flotando, / me prendo al charco de frustraciones tempranas, / sumiéndome en el aullido enredador / de meditaciones tristes que cortan toda floración / de sonrisa".

Jaime Martínez Salguero al comentar la poesía de Durán (1987), sostiene que la misma busca seguridad y en ese afán "hace de su poesía un improntu, un torrente de sentimientos que buscan la palabra adecuada para expresar lo que le pasa adentro, en el núcleo mismo de su ser; hace una poesía mediante la cual quiere liberarse de muchos fantasmas interiores que revolotean en su alma". (EBM)

23 de NOVIEMBRE

JULIO TELLEZ REYES

Poeta. Julio Tellez Reyes nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 23 de noviembre de 1895. De profesión abogado, también hizo periodismo. Trabajó como jefe de la Sección de Límites en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Fue Secretario de la Legación de Bolivia en Chile, Brasil

y Argentina. Llegó a ser Diputado Nacional. Perteneció a varias instituciones culturales. Su calidad de poeta está en la serie de publicaciones que hizo de su obra en periódicos y revistas.



24 de NOVIEMBRE

ERASMO BARRIOS VILLA

Poeta y periodista. Erasmo Barrios Villa, también conocido con el seudónimo de 'Jean Russe', nació en Talavera, departamento de Potosí, Bolivia, el 24 de noviembre de 1930, y falleció en 1982. Fue jefe del departamento de cultura de la Universidad 'Tomás Frías', Presidente de la Unión de Artistas y Escritores (1977) y Director de las revistas 'Universidad' y

'Nuestra Palabra'. Dirigió el periódico 'Luz de Potosí'. Colaborador de 'Última Hora', 'El Diario' y 'La Nación' de La Paz.

Ha publicado hasta nueve poemarios y dos ensayos literarios.



25 de NOVIEMBRE

ERASMO ZARZUELA

Artista pintor. Erasmo Zarzuela Chambi nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 25 de noviembre de 1944. De formación autodidacta. Expone su obra desde 1960 y ha visitado galerías nacionales y del exterior del país como Francia, Rusia, España y Alemania. Ha ganado infinidad de premios.

A decir de Carlos Salazar Mostajo (1989), la obra de Zarzuela

"Es pintura superior a la descriptiva, como para ingresar a un mundo de elevada dignidad donde la naturaleza -tierra, montaña, animales- está siempre en función de lo humano, adquiriendo cualidades que la ligan al destino del hombre".

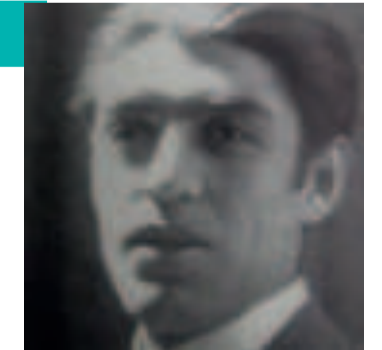


26 de NOVIEMBRE

ALEJANDRO GUARDIA

Artista escultor y gestor cultural. Alejandro Guardia Valverde nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 26 de noviembre de 1897, y falleció en 1977. Hizo estudios en el Real Instituto de Bellas Artes de Roma (1918). Obtuvo el título de arquitecto proyectista de la Escuela Comunal de Roma. En 1926 fue uno de los fundadores de la Escuela de

Bellas Artes de La Paz, de igual manera participó de la creación de la Academia de Bellas Artes de la UMSS de la ciudad del valle. Director del Museo Nacional de Arte (1968-1970). Ha realizado más de 50 esculturas.



27 de NOVIEMBRE

RAMIRO BARRENECHEA

Poeta y activista político. Ramiro Barrenechea Zambrana nació en Cochabamba, Bolivia, el 27 de noviembre de 1943, y falleció el 2021 en La Paz. De profesión abogado. Fue militante activo del Partido Comunista de Bolivia. Diputado en distintas gestiones. Ministro de Trabajo (1984). Director y docente de la carrera de Bibliotecología, y luego Decano de la facultad de derecho de la UMSA.

Ha publicado los libros de

poesía: *Barricada de Sangre* (incluye cuentos, 1962); *La roja espiga* (1970); *Ordeal Inconclusa* (1978); *Tú, inacabable* (1983); *La siembra irrevocable* (1983); *Eclipse del trigo y de la miel* (1984); *Y seremos millones Che* (1988); *Divinae infernae* (1997). En el género del ensayo se citan: *Ideología de la comunicación social* (1976); *Breve historia del libro* (1987); *El Che en la poesía boliviana* (1988).

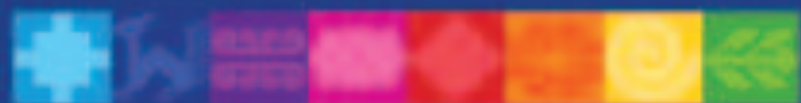
(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015)



¡Arroz para todas y todos!

A PRECIO Y PESO JUSTO: Bs50,50 POR ARROBA

- ✓ Disponible en los 100 supermercados de EMAPA
- ✓ Venta directa en los barrios con EMAPA MÓVIL



ABASTECIMIENTO

- ✓ Emapa acopiará 120.000 toneladas de arroz nacional empezando el 2025
- ✓ Facilitamos la importación de este producto con 0% de aranceles
- ✓ Hay más de 60.000 toneladas adquiridas para reponer reservas

CUIDAMOS LO NUESTRO

- ✓ Acciones de control en mercados y abastos contra la especulación y el agio
- ✓ Controles en las fronteras para frenar el contrabando

FOMENTO A LA PRODUCCIÓN

- ✓ Entregamos más de 520 toneladas de semilla de arroz a pequeños y medianos productores
- ✓ Trabajamos de la mano con las comunidades agrícolas para promover la seguridad alimentaria



¡UNIDOS, GARANTIZAMOS LA
SEGURIDAD ALIMENTARIA DE BOLIVIA!