



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
29 de noviembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 160



Graciela Rodo. Foto: Elías Blanco, La Paz, 2006



Graciela Rodo en 1982. Foto: Lublin Graphics Publishers, USA, 1987

Graciela RODO arte boliviano de proyección universal



"AMOR DE PÁJAROS" (detalle), dibujo de Graciela Rodo, 2024



"SERENATA" (detalle), dibujo de Graciela Rodo, 2022

● EL ARTE DE GRACIELA RODO BOULANGER

● EL ARTE DE ISABEL GARRÓN VELARDE

● ANIVERSARIOS: MARCOS LOAYZA

Graciela Rodo: "MI PINTURA es tan boliviana como lo soy yo"

Si la pintora boliviana viva más famoso a nivel mundial, sin duda implica mucha responsabilidad, labor que Graciela Rodo Boulanger lo lleva con solvencia, ratificando inclusive en estos días esa creatividad y alegría, pese a que ya han transcurrido más de 70 años de sus primeros trabajos.

La historia de vida y obra de Graciela Rodo Boulanger nos dice que nació en la ciudad de La Paz, en 1935; hija de Baltazar Rodo Endara y de doña Graciela Aparicio. Se sabe que sus primeras lecciones de arte las recibió a sus once años, cuando se puso a órdenes del maestro de lituano residente en La Paz Juan Rimsa, quien también instruyó a grandes como Marina Núñez del Prado, Gil Imaná, María Luisa Pacheco entre otros. Sin embargo de esta opción por la pintura, dedicó también sus preocupaciones a la música; en 1950 logró dar un concierto de piano en La Paz, y años después, en 1959 se presentó en Buenos Aires, Argentina.

Luego de varias experiencias, hacia el año 1961 inicia estudios de arte en París (Francia). Ya antes había estado en Europa, concre-

tamente en Viena (Austria), donde asistió al Conservatorio de Música; en igual calidad estuvo en la Escuela de Bellas Artes. Su formación plástica tomaría rumbos definitivos en base a lecciones de grabado de Johnny Friedlander, con quien trabaja hasta 1968, año en que decide inaugurar su primer taller de arte en París.

Con el pasar del tiempo, vendría las Bienales de Arte, los premios, la crítica generosa allí donde se muestran sus obras. Y creció a tal grado, que inclusive es invitada por el organismo mundial UNICEF para crear el afiche del 'Año Internacional de la Infancia' (1979) y el mismo organismo publicó la obra 'Primavera' para conmemorar la Primera Cumbre Mundial de la Infancia en la ciudad de Nueva York, EE.UU. (1990). El reconocimiento por parte de su patria, Bolivia, no podía ser menos: en 1991 el gobierno boliviano le otorga el 'Cóndor de Los Andes' en el grado de 'Lazo de Dama'. Hasta que el año 2006, tras radicar 40 años en Francia, retorna a Bolivia. Diez años más tarde, el 2016 el Salón Municipal de Arte 'Pedro Domingo Murillo', de La Paz, le otorgó el premio 'Obra de vida'. Entre sus más recientes actividades está la exposición recientemente

inaugurada en la galería BNB de la ciudad de La Paz, titulada 'La gran aventura del dibujo', que estará abierta hasta el 6 de febrero del 2025.

En 1999, entrevistada por el periodista Luis Ramiro Beltrán, ante la pregunta sobre el grado de bolivianidad en su pintura, respondió la artista: "Yo creo hallar en mi pintura de aire universal una cierta luminosidad, una suerte de manejo del color, que es de raíz fuertemente boliviana. En los rostros infantiles que hago con rasgos mínimos hay, me parece, algo de aquel misterioso hieratismo de la estirpe andina y acaso hasta el tono bronceado de la piel de nuestra gente. También pienso que los colores que uso, en la ropa, en los muros y en otros detalles, son los de aquí, los de nuestro pueblo nativo, y no los propios de Europa o Norteamérica. En fin, yo siento que ello es así. Y este es un sentimiento que está de suyo muy dentro de mí; no es algo intencional ni mucho menos forzado. Creo pues, que mi pintura es tan boliviana como lo soy yo". (EBM)



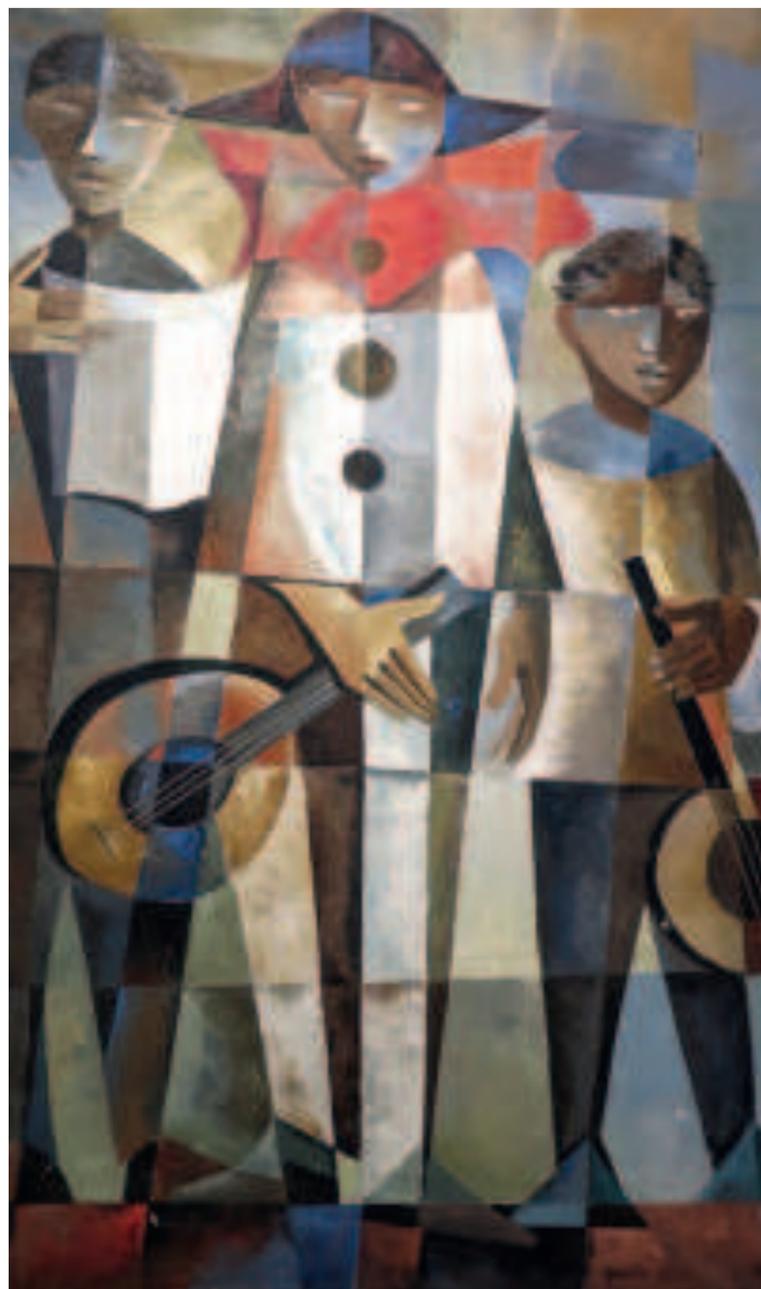
DIBUJO SOBRE PIEDRA DEL AÑO 1951. Imagen de una de las primeras obras de Graciela Rodo Boulanger, en el que una piedra es soporte de su arte. La pieza pertenece a la Fundación 'Flavio Machicado Viscarra' de la ciudad de La Paz, en cuyo domicilio (Sopocachi) se la puede apreciar libremente.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



UN PREMIO en los primeros pasos de Graciela Rodo Boulanger



En 1956, el IV Salón Anual 'Pedro Domingo Murillo' organizado por la Alcaldía paceña otorgó el SEGUNDO PREMIO en la especialidad de pintura a Graciela Rodo Aparicio por su cuadro titulado 'Gente de circo' (foto); el Primer Premio se lo llevó entonces Antonio Mariaca Arguedas. El jurado del evento estuvo conformado -entre otros- por Jacobo Liberman, Gustavo Medinaceli, Rigoberto Villarroel, Fausto Aoiz y José de Mesa.

LA FOTO HISTÓRICA



"CÓNDOR DE LOS ANDES" PARA GRACIELA RODO. Sucedió en febrero de 1991, cuando autoridades del Estado Boliviano entregaron a Graciela Rodo Boulanger este importante reconocimiento en el grado de "Lazo de Dama". (Foto: Presencia, LP, 1991)

LOS NIÑOS Y LA MÚSICA, esa combinación mágica



“CORO Y ORQUESTA”. Dibujo en colores sobre tela de lino. Obra del año 2023 de Graciela Rodo.

A propósito de estas sus creaciones, el escritor boliviano Porfirio Díaz Machicao dejó escrito en 1974: “Esta Hada Madrina de la pintura -llamada en el mundo Graciela Boulanger- ha dejado la impresión total del movimiento de la niñez. Y, como tal, ha engarzado en el plano figurativo la acción inocente, el perfil movedizo de los niños, sus ímpetus de gloria y de locura”.

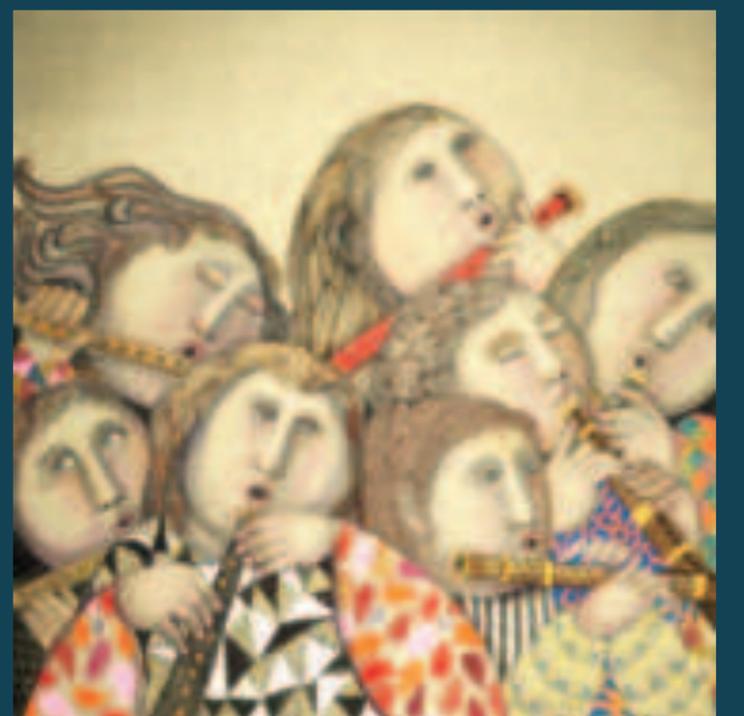
CONCIERTOS, SERENATAS Y MADRIGALES



“EL GRAN CONCIERTO”. Dibujo en colores sobre tela de lino del año 2022 de Graciela Rodo Boulanger. La obra se expone, junto a las otras piezas de esta columna, en la galería del BNB de la zona de La Florida, Calacoto, aquí en La Paz.



“CONCIERTO DE SEPTIEMBRE”, pintura de Graciela Rodo del año 2001.



“SERENATA”. Dibujo en colores sobre tela de lino, del año 2022 de Graciela Rodo. Obra en que las flautas ganan la escena.



“LA FLAUTA MÁGICA”, dibujo sobre tela de lino de Graciela Rodo, del año 2021.



“MADRIGAL”. Dibujo también lino, de Graciela Rodo, fechado el realizado en colores sobre tela de año 2022.

DE GATITOS Y PERRITOS

UN HOMENAJE a los fieles compañeros

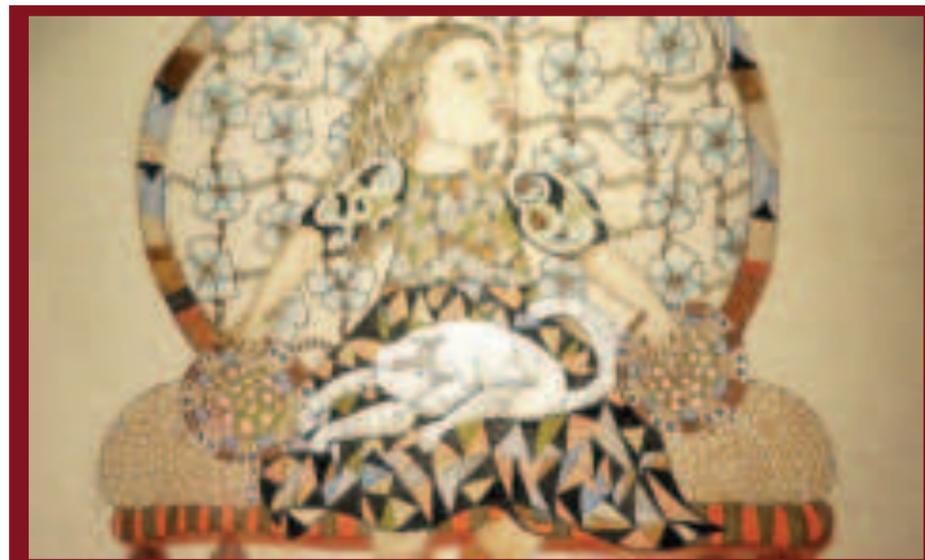


"AMOR DE GATOS", dibujo en colores sobre tela de algodón, del año 2024 de Graciela Rodo.

A propósito del trabajo creativo, ha dicho la artista: "Dibujar es un acto de amor y de humildad, de respeto y soledad".

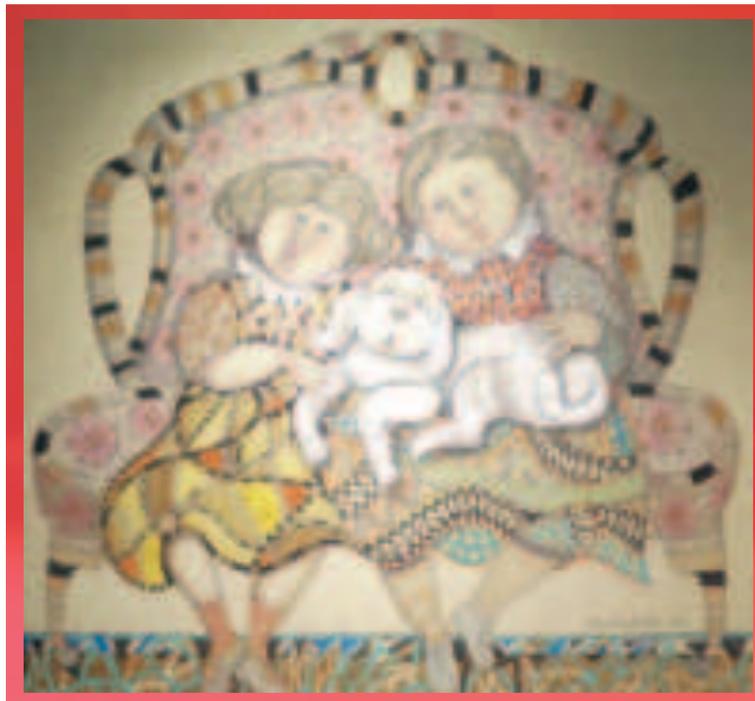


"MIKA". Figura de gata realizada en cerámica con esmaltes. Obra del año 2006 de Rodo Boulanger.

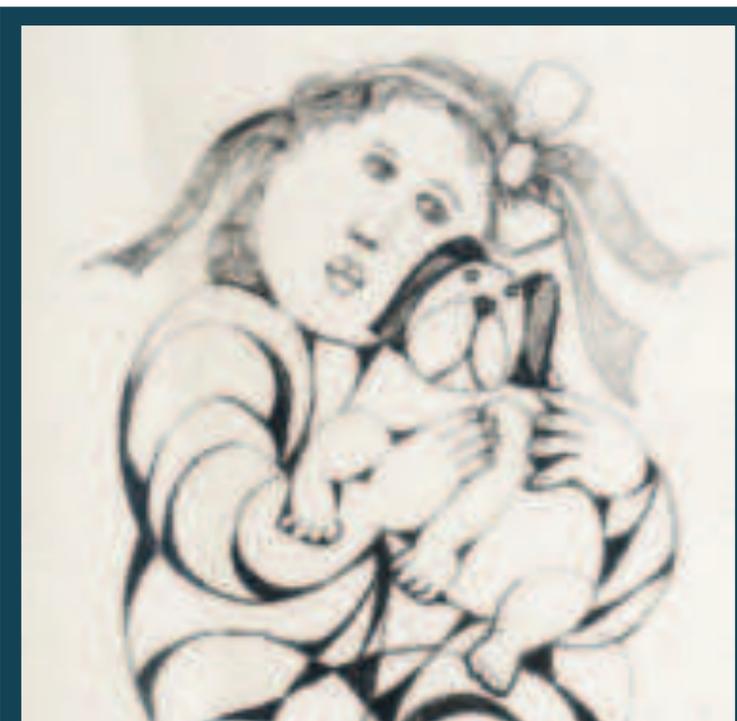


"EL GATO BLANCO". Dibujo en colores sobre tela de lino. Obra de Rodo Boulanger del año 2021.

ESA GRATA COMPAÑÍA DE CUATRO PATAS



"EL PERRITO BLANCO". lino. Obra del año 2021 de Graciela Rodo. Dibujo en colores sobre tela de Rodo.



NIÑA CON PERRITO, Graciela Rodo. Obra realizada este dibujo sobre tela de algodón de año 2024.



NIÑA CON PERRITO 2, otro trabajo de Graciela Rodo sobre tela de algodón, de este año 2024.

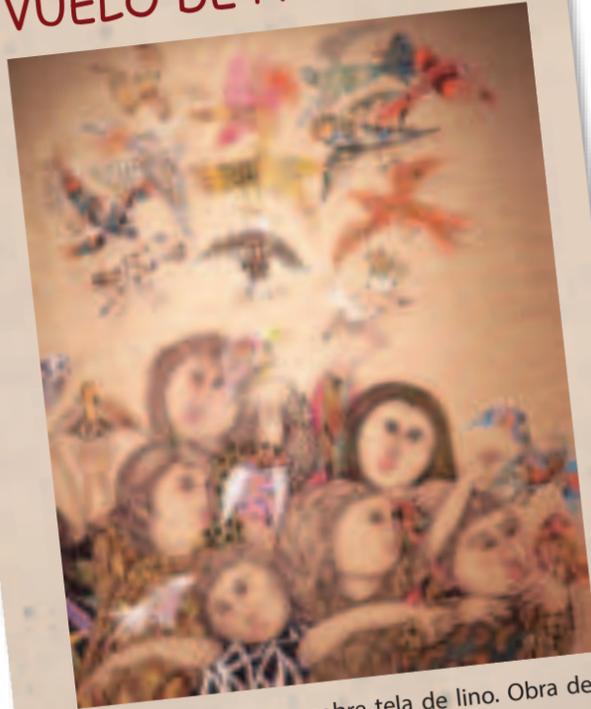
LOS NIÑOS Y LAS AVES en el arte de Graciela Rodo

AMOR DE PÁJAROS



DIBUJO en colores sobre tela de algodón, de Graciela Rodo. Obra expuesta este 2024 en la galería BNB de la ciudad de La Paz.

VUELO DE PÁJAROS



DIBUJO en colores sobre tela de lino. Obra de Graciela Rodo fechada el año 2022.

VAMOS VOLANDO



"VAMOS VOLANDO" (serie). Pieza Nro. 3. Dibujo sobre tela de algodón, del año 2023.

NIÑOS Y PÁJAROS



"NIÑOS Y PÁJAROS" (serie). Dibujo en pastel a colores de Graciela Rodo, de este año 2024.

NIÑA Y PÁJAROS



"NIÑOS Y PÁJAROS" (serie). Dibujo en pastel a colores, expuesto este año 2024 en La Paz.

PRIMAVERA



DIBUJO en colores sobre tela de algodón. Obra fechada en este año 2024.

NIÑA Y AVES



DIBUJO en pastel a colores de Graciela Rodo. Obra expuesta este año 2024.



GRACIELA RODO EN SU TALLER. La imagen es de 1973, tomada en el espacio de trabajo de París, Francia. Foto tomada del catálogo de Lublin Graphics, USA, 1987.

EL ARTE de Isabel GARRÓN

(La Paz, Bolivia, 1970 c.)

Un arte diferente y hermoso es la propuesta de Isabel Garrón Velarde, para ello -tras un largo recorrido- se ha nutrido de varias técnicas para lograr esta imagen. Nacida en la ciudad de La Paz, tras hacer estudios en Suecia y en Santa Cruz de la Sierra, hizo sus primeras exposiciones en los años ochenta. Hoy en día su agenda está llena de actividades plásticas, no hace mucho estuvo mostrando su arte en la Fundación Patiño, ahora está en la Galería 'Croma' de la zona sur de La Paz. Destacan de sus creaciones esos personajes -especialmente mujeres- con la nariz levantada como una muestra de orgullo y alegría.

Eliás Blanco, La Paz, 2024



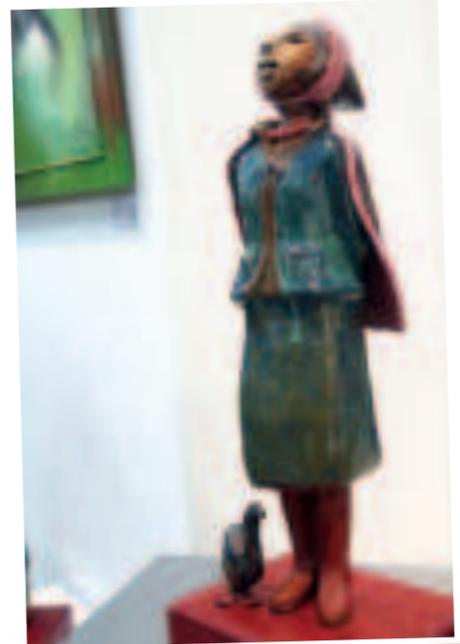
"VIDA", plancha sobre esmalte y base de madera, de Isabel Garrón. Obra expuesta en La Paz el año 2023.



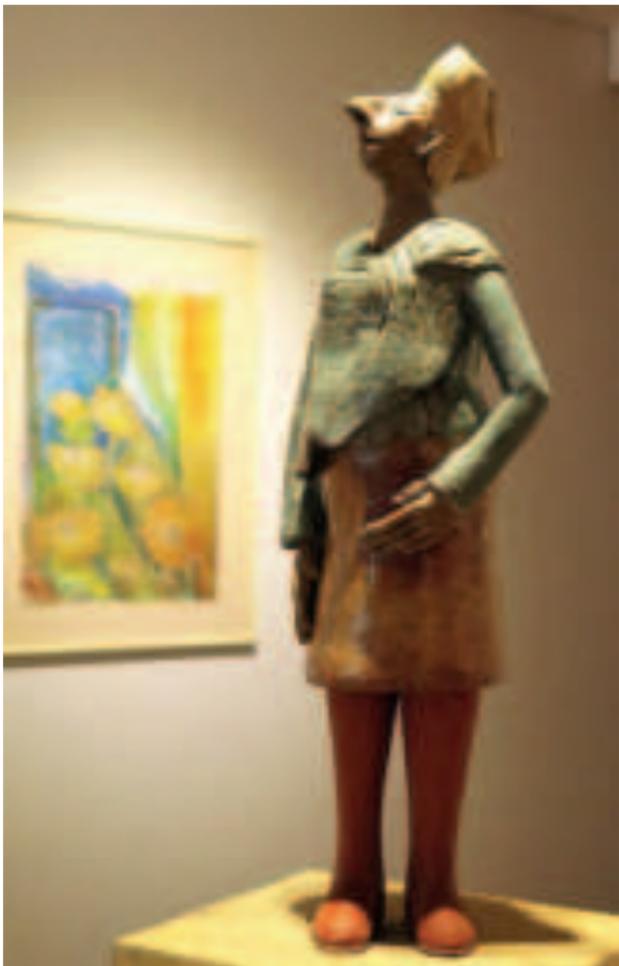
"ALBERGUE", obra realizada con torno - gres - esmalte, expuesta este 2024 en Galería Croma de la zona sur de la ciudad de La Paz.



"CON MIS BOTAS PLATEADAS", modelado gres esmalte de Isabel Garrón. Expuesta este año 2024 en La Paz.



"CAPERUZA CON GANSO", creación de Isabel Garrón en base a modelado gres y esmalte. Obra de este año 2024.



"FELIPA", modelado gres. Obra de Isabel Garrón expuesta en la Fundación Patiño, en La Paz, el año 2023.



"CORONELA DE LA PAZ", modelado en gres, obra de Isabel Garrón, expuesta en La Paz el año 2017.

29 de NOVIEMBRE

Marcos LOAYZA: cine, video y dibujos entre manos

Las salas del cine y video en Bolivia se han llenado de aplausos ininidad de veces al ver las producciones de Marcos Loayza, aquel que trajo desde hace ya más de treinta años, una serie de imágenes que nos llevan a construir en nuestro imaginario aquello que se llama: identidad nacional; no por nada una de sus primeras producciones se llama 'Explicación de mi país' (1986), en el camino se anotará Cuestión de Fe (1995), una de sus más reconocidas películas.

Marcos Loayza Montoya nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 29 de noviembre de 1959. Ha realizado sus estudios en el Taller de Montaje de Cine de la UMSA, dictado por Justo Vega. Asistió al curso básico en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba en 1987 (de San Antonio de los Baños). Estuvo en el Taller de Guion del EICTV dictado por Alfredo Bryce Echenique en 1989.

Entre otras actividades desarrolladas, fue profesor de Artes Plásticas del Colegio Boliviano-Americano de La Paz (1983). Hizo cartillas educativas para el Centro Boliviano de Investigación y Acción Educativas (CEBIAE) y para 'Khana'. Fue jefe de la unidad de Cine y Video de la Casa de la Cultura en 1988. Secretario de Relaciones Internacionales del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano (MNCVB). Director de la productora 'Iconoscopio'. También se desempeñó como catedrático invitado por la Carrera de Comunicación Social de la UMSA. El año 2010 se ha desempeñado como presidente del directorio de la Cinemateca Boliviana. Como



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2024

dibujante, publicó sus trabajos en periódicos como 'Presencia', 'La Razón' y 'Ultima Hora'; también realizó exposiciones individuales con su obra, una de ellas en La Paz el año 2012. Tiene un libro de 'Aforismos y otras chucherías' (2019) todavía inédito. Publicó el 2020 un libro titulado AZUL Y AMARILLO, serie de dibujos dirigido a los niños.

Su filmografía está nutrida de cinco películas: Cuestión de fe (1995), Escrito en el agua (1998), El corazón de Jesús (2004), Las bellas durmientes (2012) y Averno (2018). En términos de videos ha producido: Te extrañamos María (1985);

Explicación de mi país (1986); Nada que decir (ficción, 1987); El olor de la vejez (Premio Especial concurso 'Amalia de Gallardo', LP, 1988); Cuando tú te hayas ido, me envolverán las sombras (Premio del ICI, LP, 1990); Historia del motel (serial, 1992); La sangre tiene nombre (documental en co-dirección con A. Urioste, Premio 'Cóndor de Plata', LP, 1991). También ha realizado los documentales: Sobre la tierra (s/ Francine Secretan y Ted Carrasco, 1991), La voz de la tierra (1991) y El estado de las cosas (informe sobre el Desarrollo Humano en Bolivia, 2007). (EBM)

4 DE DICIEMBRE

NÉSTOR AGRAMONT

Productor de videos. Néstor Agramont Vincenti nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 4 de diciembre de 1950. Falleció el año 2003. Fue uno de los forjadores del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano, entidad creada en 1984 y de la que fue su secretario ejecutivo en 1988.

Su producción videográfica tiene los siguientes títulos: Mitos (2do. Premio Concurso Iberoamericano 'Cristóbal Colón', Quito

1988, Prod. 1986); Los encuentros (1987); Cuando los humos coronan la ciudad (1988); Arbor (Segundo Premio 'Amalia de Gallardo', 1992); Los invisibles (XII Premio 'Amalia de Gallardo', s.f.).

Consultado sobre lo que busca con sus videos, respondió: "Es un trabajo de búsqueda, de testimonio, de documentación, de manifestar un mundo interior mío que se conjuga con nuestra riqueza y plantee cosas concretas".



30 de NOVIEMBRE

TERESA GISBERT

Historiadora de arte, gestora cultural y ensayista. Teresa Gisbert Carbonell nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 30 de noviembre de 1926, y falleció en esta misma capital el 2018. Arquitecta con estudios en la UMSA (1950). Especializada en restauración e investigación del



arte en España (1953). Directora del Museo Nacional de Arte de La Paz (1971-1975). Dirigió el Instituto Boliviano de Cultura (1986-1989). Fue parte de la Academias de la Lengua, Historia y de Ciencias.

1 de DICIEMBRE

JAIME MENDOZA N.

Músico y compositor. Jaime Mendoza Nava nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 1 de diciembre de 1925, y falleció en EE.UU. el año 2005. Hizo estudios con los maestros Fischer, Humberto Viscarra Monje y Hugo Lasdesmann. Posteriormente estudió en Argentina. Continuó sus estudios en Nueva York y en Madrid. De regreso en Bolivia dirigió la Or-



questa Sinfónica Nacional hacia los años 1951-1952. Luego pasó a radicarse a California, EEUU, donde trabajó como guionista, director musical y director de arte, ligado a los estudios de cine de Walt Disney.

2 de DICIEMBRE

ARTURO VILELA

Ensayista y periodista. Arturo Vilela del Villar nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 2 de diciembre de 1913, y falleció en esta misma capital en 1995. De profesión abogado, especializado en universidades de EEUU. Docente en universidades de La Paz y Tucumán (Argentina). Se desempeñó en distintos cargos públicos: Embajador ante los gobierno de Francia y



Bélgica; subsecretario de Educación y Cultura; Senador por Potosí (1966-1968). Redactor de medios como 'Ideario Socialista', 'El Espectador' y 'La República'. Jefe de redacción y luego editor del suplemento literario de 'El Diario'. Autor de varios libros.

3 DE DICIEMBRE

AMANDA JAUREGUI

Poeta. Amanda Jauregui de Costas nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 3 de diciembre de 1936. Estudió en la Escuela Nacional de Maestros de la ciudad de Sucre, de donde egresó como profesora de lenguaje y literatura. Ejerció la docencia, llegando a ser directora del liceo 'Mercedes Candia'. Presidió en su momento el



Comité Departamental de Clubes del Libro. Ha publicado cuadros poemarios titulados: Pétalos y rocío (1998); Sagitario en otoño (2006); Alondras y luciérnagas (2010) y Sendero infinito (2022).

+ DE 170 PLANTAS INDUSTRIALES

PARA TRANSFORMAR BOLIVIA

¡SOMOS EL GOBIERNO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN!



Inversión
+ de Bs32.000 millones