



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
27 de diciembre 2024  
La Paz - Bolivia  
NRO. 164



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2006



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2012

## Mario CASTRO la voz de Cristal que llegó por la Radio



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA: MARIO CASTRO MONTERREY

● EL ARTE DE RUBÉN PERALES CARVAJAL

● ANIVERSARIOS: HUGO MURILLO BENICH



## CREADOR de recreos espirituales para ser más constructivos

La reciente partida de Mario Castro (19 de diciembre 2024), nos motiva a hacer memoria de su vida y obra en consideración al enorme aporte que hizo a lo largo de 65 años, especialmente en el campo de la radiodifusión en Bolivia. Son muchas las lecciones de vida que nos ha dejado, especialmente aquella que nos invita a valorar las expresiones culturales.

Mario Castro Monterrey nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 12 de septiembre de 1938. Su labor como periodista comienza apenas pasados los 20 años de edad cuando asume la dirección de Radio 'Altiplano' (1959-1964). Con esta experiencia es que se lanza a fundar y dirigir la radio 'Cristal' (1976) y años más tarde inauguró 'Cumbre' (1993) de música clásica, labor que se prolongó hasta el año 2013. En todos estos años fue productor del programa 'La revista cultural de los domingos' que se emitió semanalmente. En 1998 escribió una elegía de la Revolución de Julio de 1809 que grabado en CD con el nombre de 'La Gesta de 1809'.

Producto de sus programas de radio, las entrevistas y reportajes,

Mario Castro publicó dos libros bajo el título de LO QUE EL VIENTO NO DE LLEVÓ (2013 Y 2015). El año 2019 sumó otro volumen bajo el nombre de SONIDOS Y SILENCIOS QUE HACEN HISTORIA, ensayo que es "es una relación altamente ilustrativa de cómo el sonido tiene que ver en la vida cultural del país y, en general, su influencia en el ser humano", explica su reseña.

Esta ardua labor ha sido reconocida por distintas instituciones, de los que destacan: Premio Nacional de Periodismo dado por la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián' (1989), Condecoración 'Franz Tamayo' por parte de la Prefectura del departamento de La Paz, y el año 2005 le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura 'Gunnar Mendoza', por parte del Estado Boliviano.

El ensayista Salvador Romero Pittari en 1989 destacó la diversidad de las acciones de Mario Castro al anotar: "Todas estas tareas, las ha realizado con una clara voluntad de enseñanza, de difusión cultural. La comunicación ha sido el vehículo flexible a través del cual ha sabido aunar, el análisis, la reflexión, las preocupaciones educativas, expre-

sadas en una forma de trabajo sobrio, serio, objetivo, alejado de toda grandilocuencia, de todo sensacionalismo. Este ha sido su estilo propio para pesar en la opinión y ciertamente para ayudar a formarla".

Entrevistado el año 2007 por el periodista Germán Arauz Crespo, Castro reflexionó en torno al valor de la música al decir: "La música provoca reacciones humanas diferentes. Si es apacible, edificante, puede lograr que el hombre se desenvuelva pacíficamente, que tenga un recreo espiritual para ser más constructivo. Ese era uno de los motivos que me impulsaron a crear 'Cumbre'. Porque la estridencia, que se convierte en una agresión acústica cotidiana, sumada a lo estentóreo de cierto tipo de música, puede llevarnos incluso a la agresividad. He pensado en las bondades de la música en ese sentido, al margen de crear necesidades, avidez por incrementar el bagaje cultural personal y colectivo. Era consciente de que el proyecto iba a llegar a un público reducido. Aunque fue grande la sorpresa que esa audiencia fuera creciente..."

(EBM)



**EL HOGAR DE MARIO CASTRO.** Rodeado de piezas de arte como pinturas, esculturas y la naturaleza misma, así fue la casa de Mario Castro Monterrey, espacio íntimo que pudimos visitar en abril del año 2016, en la zona de Sopocachi, aquí en La Paz. (Foto: Elías Blanco, LP, 2016)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**"Todo lo que hice me ha gustado, lo pequeño y lo grande..." (Mario Castro)**



Foto: Elías Blanco. Mario Castro en el 'Espacio Patiño', La Paz, 2012

### LA FOTO HISTÓRICA



**DE LAS PRIMERAS LABORES DE MARIO CASTRO.** Foto del año 1967, cuando Mario Castro (segundo de la izquierda) ya alcanzando los 29 años de edad, trabajó como argumentista y relator en la empresa de comunicaciones de Peter Toussaint, en la ciudad de La Paz.

(Foto: Presencia, La Paz, 18.06.1967, p. 7)



## 'CRISTAL', la radio con la información permanente

Foto: Elías Blanco. Mario Castro en su escritorio de 'Cristal', La Paz, 2006



El 2 de febrero de 1976 las radios de la ciudad de La Paz captaron por primera vez la señal de 'Cristal', en calidad frecuencia modulada (FM), un emprendimiento de Mario Castro Monterrey que venía con la experiencia de haber dirigido la emisora 'Altiplano' y de trabajar en comunicación con Peter Toussaint.

Al respecto de la nueva emisora, entrevistado en 1992 por la periodista Mabel Franco ('Presencia'), Mario Castro decía: "En el momento de concebir Cristal, me interesaba sobre todo difundir información y opinión ponderadas, contenidos que sirvan para entretener pero con sobriedad, lejos de las estridencias -sean orales o musicales-, y de las manifestaciones demasiado personales como las dedicatorias y otro tipo de intervenciones que fácilmente pudiesen caer en la diatriba. No cabe duda de que en el momento en que nació Cristal, fue la novedad de la frecuencia modu-

lada la que atrajo la atención de los oyentes, pero posteriormente la calidad del sonido unidad a la labor periodística-informativa, la cobertura del acontecer cultural, la selección de la música y el afán de hacer del sonido -desde la modulación de las voces- algo agradable como conjunto, hizo que se ubicara entre las más importantes emisoras de nuestra ciudad".

Y más adelante, ante algunas críticas, reflexionó Castro: "Para muchos, Cristal es una radio 'elitista', ajena al carácter de un pueblo que quiere hablar de si mismo, de sus costumbres, de su cultura. Nada más lejos de la verdad que decir que Cristal es 'elitista' o 'burguesa'. Primero porque la cultura de ninguna manera está ligada a la posición económica y porque dentro del espectro de radios con diverso contenido, el decidir fomentar y difundir manifestaciones culturales específicas es completa-

mente válido. Se proponen contenidos y a través de su permanente difusión se puede llegar a crear el gusto por ellos. La música selecta universal no es patrimonio de nadie. Es lo mismo que el fútbol cuyo origen no es ni aymara ni quechua, pero que se ha arraigado por la fuerza de la costumbre y por su práctica. Además, el espacio para el folklore autóctono y para temas de cultura de nuestro país y del continente tiene un lugar importante desde el nacimiento de Cristal".

Finalmente rescatamos los siguientes conceptos: "Cristal a fines de la década del 70 y comienzos del 80 fue la emisora más importante en materia informativa. Impuso un estilo ágil de información durante todo el día, con reporteros que llamaban desde el lugar de los hechos para dar breves informes. Y, por el equipo profesional, se mantuvo en los primeros lugares de credibilidad informativa".

### La Radio 'Cristal' y sus notables forjadores

**LA REDACCIÓN DE RADIO 'CRISTAL'.** Una foto compartida por Juan Pablo Guzmán en las redes sociales, quien anota que la misma data de los años 80. Allí está -a la izquierda- el director y propietario Mario Castro Monterrey, al medio con los brazos cruzados Juan Pablo Guzmán y al otro extremo reconocemos a Franz Reinaldo Chávez.



### TRES MOMENTOS, TRES ENCUENTROS



**MARIO CASTRO MONTE-  
RREY JUNTO A MARIO RÍOS  
GASTELÚ.** Encuentro del radialista paceño y del periodista cultural orureño, ambos de alto

prestigio. Sucedió en noviembre de 1996 en un acto cultural en ambientes del Museo Nacional de Arte, de la ciudad de La Paz.

(Foto: EBM, LP, 1996)



**GIL IMANÁ, LUIS RAMIRO  
BELTRÁN Y MARIO CASTRO.** El artista pintor chuquisaqueño, junto a Luis Ramiro Beltrán, salu-

dan efusivamente a Mario Castro. El encuentro tuvo lugar en el Palacio Consistorial de la ciudad de La Paz, en septiembre de 2013.



**MARIO CASTRO, ALBERTO  
BAILEY Y LUIS RAMIRO BEL-  
TRÁN.** Tres notables del periodismo boliviano quienes se encontraron con

motivo de la presentación de un nuevo libro del último, en ambientes de la Asociación de Periodistas de La Paz, en abril de 2014.



## LOS LIBROS DE MARIO CASTRO

Queda entre nosotros **LO QUE EL VIENTO NO SE LLEVÓ**

El legado de las producciones radiales de Mario Castro, en este caso sus entrevistas, tomaron forma de libro cuando publicó en dos tomos: **LO QUE EL VIENTO NO SE LLEVÓ**, el primero impreso el año 2013 en La Paz y el segundo el 2015 en Oruro, con 784 páginas juntas.

Las entrevistas reproducidas en el primer tomo suman 98, con personalidades como: Alberto Crespo Rodas, Julio de la Vega, Augusto Céspedes, Yolanda Bedregal, Luis Ramiro Beltrán, Jaime Laredo, María Luisa Pacheco, Antonio Paredes Candia, Juan Quirós, Walter Montenegro, Ana María Romero, Armando Soriano Badani, Rolando Costa Arduz y Ana María Vera.

En el segundo tomo están regis-

tros de 59 entrevistados, de autores como: Huáscar Cajías Kauffmann, Graciela Rodo Boulanger, Alfonso Prudencio Claire, Enrique Rocha Monroy, Walter Solón Romero, Fredy Céspedes, Esperanza Tellez, Guido Arze y Manuel Vargas.

El propio Mario Castro ofrece el siguiente contexto a las entrevistas al anotar: "A lo largo de 40 años de vida de Radiodifusoras Cristal las entrevistas, los reportajes, debates y mesas redondas, es decir una programación con la participación de personas y personalidades que hemos aproximado a los micrófonos de la emisora han sido muchas, muchísimas, sin embargo para esta edición hemos tomado en cuenta las que corresponden a 'La Revista Cultural

de los Domingos". Y más adelante anota el entrevistador: "Consideramos que la importancia de esta edición radica particularmente en los aportes que han hecho, desde muy atrás hasta hoy, en diferentes expresiones, quienes contribuyen al desarrollo cultural del país".

A decir del periodista Carlos Sorria Galvarro (2015) "Lo que el viento no se llevó busca contraponerse a la creencia generalizada de que lo que se dice por la radio es tan efímero y fugaz que no permanece, se va por los aires, no deja huella. Pero, en este caso, no es sólo un libro con sugerente título el que desmiente tal aseveración. Es la vida y obra de Mario Castro las que dejan una marca profunda e imperecedera".

## LA GESTA DE 1809 en un trabajo de Mario Castro



EN JULIO del año 1996, el periodista Mario Castro mostraba una otra faceta de sus trabajos: la del radio-teatro, cuando presentó al público su elegía dramatizada titulada 'La Gesta de 1809'. Es una versión libre basada en antecedentes históricos del movimiento de emancipación encabezado por Pedro Domingo Murillo, en La Paz. La obra -dirigida por el mismo Castro- fue grabada en cassette (foto) con la participación de una veintena de actores y miembros de la Sociedad Coral Boliviana.

LOS PREMIOS,  
esos reconocimientos necesarios

**PREMIO DE LA FUNDACIÓN 'BALLIVIÁN'**. En marzo del año 1989, Mario Castro fue distinguido por el Premio al Periodismo por parte de la Fundación 'Ma-

nuel Vicente Ballivián' en la ciudad de La Paz. En la foto Mónica Ballivián le entrega la medalla al autor paceño.

(Foto: Presencia, 16.03.1989)



**CONDECORADO POR LA PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO DE LA PAZ**. En julio de 1994, en acto especial el Prefecto Alfredo Franco Guachalla

impuso la condecoración 'Franz Tamayo' en el grado de 'Oficial' a Mario Castro, en reconocimiento a su apoyo a la cultura.

(Foto: Presencia, 21.07.1994)



**PREMIO NACIONAL DE CULTURA PARA MARIO CASTRO**. En enero del año 2006, Mario Castro fue distinguido con el mayor galardón

que entrega el Estado Boliviano como es el Premio Nacional de Cultura 'Gunnar Mendoza', junto a Juan Carlos Calderón y Julio de la Vega. (Foto: Viceministerio de Cultura)



## IMÁGENES de una larga trayectoria

EN 1976



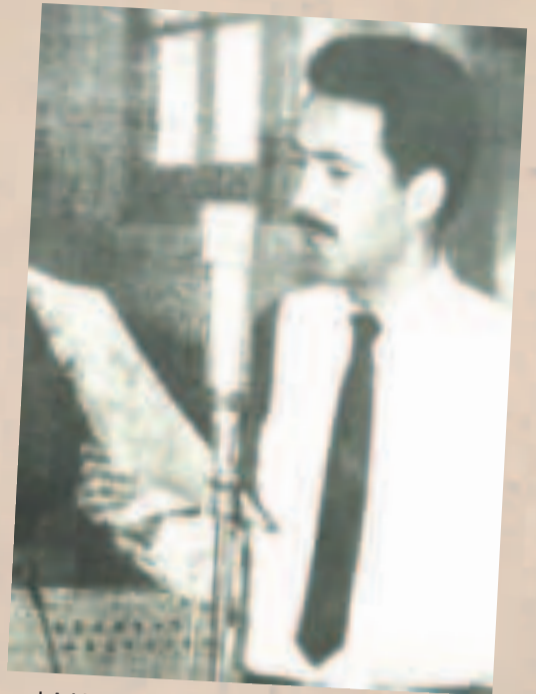
MARIO CASTRO EN 1976. Sonriente como quien está satisfecho de su trabajo. Así lo retrató el diario *Presencia* en el año 2001.

ARGUMENTISTA



BOLÍGRAFO EN MANO en 1967, Mario Castro en una foto de las más antiguas que se conoce de él. La foto es de *Presencia* del 18 de junio de aquel año.

EL RELATOR



LA VOZ DE DON MARIO CASTRO. Fue inconfundible su timbre de voz, ideal para las producciones de radio. La foto es de *Presencia* de 1967.

LOS LIBRETOS



CON LA MÁQUINA DE ESCRIBIR. La imagen data de 1976 y fue publicada por el diario *'Última Hora'* de la ciudad de La Paz.

LA GRABACIÓN



CON LOS EQUIPOS DE LA RADIO. Otra imagen de 1976 en la radio *'Cristal'*, en el que se ve al mismo Castro supervisando las producciones.

COMPUTADORAS



LA TECNOLOGÍA INELUDIBLE. Mario Castro frente a una computadora. Foto del año 2005 del semanario *'La Época'*, de La Paz.

LA MÚSICA



UNO DE LOS MAYORES TESOROS. La música, sea en cinta, discos o CD, fueron el mayor tesoro de Mario Castro. Foto del año 2007 de *'La Prensa'*.



MARIO CASTRO EN LA CINEMATECA BOLIVIANA. Si hubo un lugar al que le encantaba asistir a don Mario, ese fue la Cinemateca Boliviana, por la variedad de eventos cultural que allí se daban. (Foto: Elías Blanco, 2015)



# EL ARTE de Rubén PERALES

(La Paz, Bolivia, 1990)



Hay un toque mágico en las pinturas de Rubén Perales Carvajal, aquel toque con forma de colibrí, de gato, de mariposa, de seres que son compañía permanente del ser humano en términos universales. Retratar rostros de la gente ya es un trabajo complejo, pero asomarse a seres tan delicados como las aves, es el doble de complejo, y en esa labor Rubén Perales sale airoso, sale con bellas piezas de arte para el deleite nuestro.

Y es que el dominio de la técnica no es suficiente -bien lo sabe Perales- si de aportar a las expresiones del arte en Bolivia se trata, para ello suma a los pinceles el cultivo de la música (es un artista que no solamente escucha sino que compone); en este camino ha ganado varios premios.

Conocemos la obra de Perales desde el año 2018, cuando participó del 1er. Encuentro Internacional de Grabado -técnica que es su especialidad-, luego mostró su arte en galerías como la UPB y la Alianza Francesa, en La Paz.

Elías Blanco, La Paz, 2024



"SERENIDAD", óleo sobre lienzo de Rubén Perales. Obra expuesta en la Alianza Francesa, La Paz, el año 2023.



"APACIBLE", óleo sobre lienzo de Perales. Ex-puesto el año 2022 en la Feria MACO en La Paz.



"TRANSFIGURACIÓN", óleo sobre lienzo de Perales. Obra expuesta en salas paceñas el año 2023.



"EL MANDATO", pastel sobre tabla de carvajal, expuesta el año 2024 en la exposición 'Pepinos del Carnaval paceño'.



"LEGADO", óleo sobre lienzo de Perales en el que se representa a una dama paceña mirando su ciudad. Del año 2022.



"DESVELO", óleo sobre tela de Rubén Carvajal. Obra con la que participó del Concurso 'Luz, Forma, y Color' del carnaval paceño el año 2021.



30 de DICIEMBRE

**Hugo MURILLO BENICH,**  
"Estamos solos en el día..."

"Todos estamos solos en la noche / todos estamos solos en el día. / Todo el tiempo estamos caminando / por entre las inmóviles estatuas / de extraños personajes", es la sensación que tiene de la vida el poeta orureño Hugo Murillo Bénich, quien desde 1991 viene reflexionado en versos sobre el transitar sobre esta tierra.

Hugo Murillo Bénich nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 30 de diciembre de 1941. De profesión ingeniero de minas, también hizo estudios en la Escuela de Bellas Artes de Oruro y en la Escuela de Pintura de Ixelles, Bruselas. Ha dictado clases en la Universidad Técnica de Oruro, en la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz, y en la Normal 'Simón Bolívar' de esta misma capital.

Ha publicado los poemarios: Tierra de nadie (1991) y Cánticos impíos (Premio Municipal de Santa Cruz 1995, ed. 1996). En el género del cuento es de su autoría: Paraíso (1990), obra con la que ganó el Primer Premio del Concurso Municipal 'Franz Tamayo' en el año 1988; otro de sus cuentos titulado 'El imperio de los Wallullu' fue galardonado con el Primer Premio del concurso convocado por el diario 'Presencia' de La Paz en el año 1992, en el que fueron jurados Jesús Urzagasti, Eduardo Mitre, Jorge Suárez y Yolanda Bedregal entre otros. Un libro suyo del que no se tiene mayores referencias tiene el nombre de Ovnis y extraterrestres en los Andes (1991).

La periodista boliviana Amanda Dávila le otorga los siguientes conceptos para retratarlo: "Murillo



Foto: Diario 'Presencia', La Paz, 1992

Bénich se sitúa en cierto lugar del cosmos, identifica un problema, escoge un ángulo que le parece interesante y le agrada, y luego selecciona la técnica.../.../ no ha podido escapar de su formación esencialmente técnica ni de la poderosa influencia que en él ejercen las matemáticas en la que complejos problemas encuentran siempre una lógica, una armonía y un resultado".

Entrevistado Murillo Bénich el año 1998 por la revista 'Corveydille' de La Paz, ante la pregunta sobre el papel de la literatura en su vida, respondió: "En un momento dado se me ocurrió pensar en la literatura como una simulación -en forma

paralela a las simulaciones que se usan en la técnica, las matemáticas y las ciencias en general-, es decir, como un modelo que imita hasta cierto punto una parte de la realidad y que puede conducir a determinados resultados cuando se lo aplica a una serie de variables, estados o sistemas. Con esta premisa creo que puedo decir más fácil y exactamente que la fascinación emanada de la literatura estriba en su poder para poder actuar sobre las funciones afectivas, intelectuales y psicológicas de una persona, llevándola de un estado a otro diferente y quizá más evolucionado".

(EBM)

1ro. DE ENERO

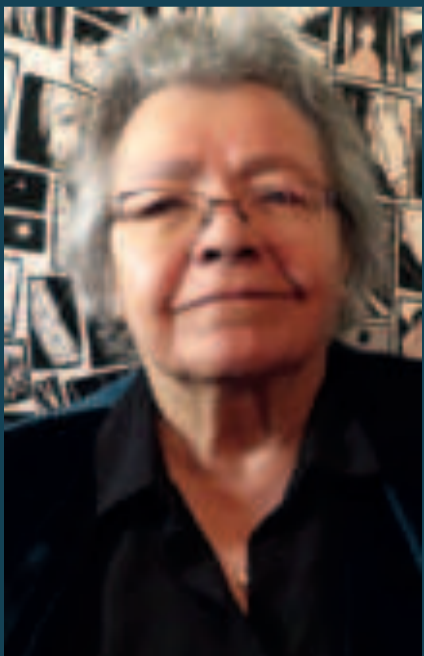
**NORAH ZAPATA PRILL**

Poeta. Norah Zapata Prill nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 1ro. de enero de 1946. Estudió para profesora de lenguaje y literatura. Radicó por un tiempo en la ciudad de La Paz para trabajar como docente, también en esta ciudad radica en Europa.

Su producción bibliográfica básica tiene los siguientes títulos: De las estrellas y el silencio (Premio 'Franz Tamayo' de 1973, ed. 1975);

Géminis en invierno (Premio 'Franz Tamayo' de 1977, ed. 1978); Convocación al juego (1985); Diálogo en el acuario (1985); Fascinación del fuego (1985); Capriccio umano (Roma, 2014) y Eclipses (2023); en este último expresa: "Los versos que sin pudor escribí anoche / están en el basurero / no los recobraré / diré gracias / gracias diré por esas profanas confianzas que serán extinguidas".

(Foto: Elías Blanco, LP, 2024)



27 de DICIEMBRE

**GUIOMAR MESA**

Artista pintora. Guiomar Mesa Gisbert nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 27 de diciembre de 1961. Ha expuesto su obra en galerías de La Paz, Cochabamba y en Monterrey (México). Ha ganado varios premios, entre ellos el Gran Premio a la obra completa del Salón Mu-



rillo (La Paz, 1997). A decir de Pedro Querejazu: "Ella, con lenguajes plásticos tradicionales, ha producido una obra genuinamente contemporánea y novedosa, caracterizada por la sobriedad en el lenguaje..."

28 de DICIEMBRE

**HUMBERTO IPORRE S.**

Músico, compositor y educador. Humberto Iporre Salinas nació en la ciudad de Potosí el 28 de diciembre de 1915, y falleció el 7 de noviembre de 1985 en su tierra natal. Es el autor de la célebre canción 'Potosino soy', que a decir de Wilson Mendieta Pacheco "es algo así como el estiano espiritual hecho música en esta colonial Villa Potosí y late junto a los mi-



nerales de su legendario e histórico Cerro Rico". Su obra musical incluye más de 600 composiciones en diferentes géneros tradicionales bolivianos, además de incursionar en ritmos clásicos universales.

29 de DICIEMBRE

**ALFONSO CLAROS**

Artista pintor y dibujante. Alfonso Claros Uzqueda nació en la ciudad de Tupiza, departamento de Potosí, Bolivia, el 29 de diciembre de 1955. Estudió arquitectura y artes en la UMSA, en La Paz. Especializado en el uso de la acuarela, expone su obra desde los años ochenta en galerías de La Paz y Cochabamba; también ha visitado Europa.



A decir del también pintor Ricardo Pérez Alcalá, "Claros pertenece, con merecimientos propios, al grupo de jóvenes elegidos que con mayor pasión y talento están entregando sus días a la acuarela boliviana".

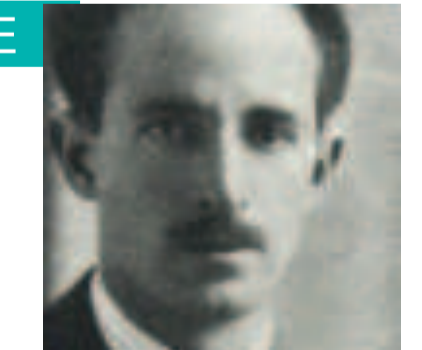
(Foto: autorretrato del artista, 2022)

31 de DICIEMBRE

**FIDEL TORRICOS**

Pianista y compositor. Fidel Torricos Cors nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 31 de diciembre de 1917; falleció el año 2002. De profesión farmacéutico, se desempeñó como docente de la Universidad San Francisco Xavier de la capital.

Tuvo por maestros de música a Filomeno Rivero y Mario Estenssoro. Por su labor de recopilación y



difusión de la música chuquisaqueña, recibió el Premio 'Simeón Roncal' por parte de la ABAIEM el año 1996. Ha logrado recuperar hasta 170 cuecas y bailecitos tradicionales, grabadas luego en más de 12 discos.



# LEY N° 263

LEY DEL 31 DE JULIO DE 2012

## Ley Integral Contra la Trata y Tráfico de Personas



Que no te quiten la sonrisa  
il las falsas promesas existen!

El Estado garantiza la protección de todas las víctimas de Trata y Tráfico de Personas, y delitos conexos, y el goce de sus derechos fundamentales sin distinción de edad, sexo, nacionalidad, cultura, identidad, situación migratoria, orientación sexual, estado de salud y cualquier otra condición.

Ahora  
**EL PUEBLO**