



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES

3 de enero 2025

La Paz - Bolivia

NRO. 165

EDICIÓN

BICENTENARIO



Foto: pintura realizada por Elisa Rocha de Ballivián, La Paz, s.f.



Foto: pintura realizada por Avelino Nogales, Cochabamba, 1946

## Simón BOLÍVAR en la poesía BOLIVIANA

### EPITAFIO PARA EL LIBERTADOR

De américa al Gigante veis dormido...  
Dios y la Libertad guardan su lecho...  
Del vencedor del tiempo y del Olvido  
Grande es la Gloria y el sepulturero estrecho:  
del vasto mundo hasta el postrer latido.  
Si hay fibra ardiente en el humano pecho,  
se inclinarán los hombre ante el Hombre  
que dióme vida y me legó su nombre.

Ricardo José Bustamante (1853)

### BOLIVAR

Te veo al fin venciendo a las edades  
surgir en la epopeya de la historia;  
te veo dominar mil tempestades  
y alumbrar el alcázar de la gloria.  
¡Oh sol de la contienda! Atleta que en tu ardor y bizarría  
mostraste noble senda a los pueblos que hoy nacen,  
y que un día esclavos fueron de opresión horrenda  
y de torpe infamante tiranía.

Rosendo Villalobos (1911)

● EL LIBERTADOR SIMÓN  
BOLÍVAR EN LA POESÍA

● EL ARTE DE JULIO  
ESCOBAR RODAS

● ANIVERSARIOS:  
EMMA VILLAZÓN



## A BOLÍVAR

por José Santos Machicado

Imagen de guerrero  
de ilustre nombre  
y fúlgida memoria,  
cuyo genio inmortal  
y cuyo acero  
son de un mundo de gloria.  
América la hermosa,  
la ninfa por dos mares arrullada,  
también abriga  
el ansia generosa  
de libertad sagrada.

Sus pies dudosos  
a afirmar ensaya,  
pero débil desmaya...  
¿Cuál es el Adalid  
bastante fuerte,  
que apoyó y bríos  
a prestarle vaya?  
¿Cuál es la guía que  
le da la suerte?

Escucha. El misterio  
que a toda humana  
evolución preside;  
Dios, que la servidumbre  
o el imperio,  
de las naciones mide,  
suscita, en su designio  
soberano,  
al genio americano.  
Cumpliendo su destino,

sin que lo adverso  
su ánimo quebrante,  
avanza con paso de gigante.  
En su mirada  
se ve centellear el pensamiento;  
muestra el conjunto  
de su faz altiva,  
firmeza y ardimiento,  
varonil y simpática apostura  
realza su figura.

Con sus armas atruena,  
do quiera al enemigo desbarata  
en las playas  
del ancho Magdalena,  
y lauros arrebatada.  
Ni peligros,  
ni obstáculos demora  
su marcha vencedora,  
y en pos de sí llevando  
la fortuna,  
vuela a Caracas  
que oprimida llora  
y libra el pueblo  
que le diera cuna.

Pronto su pecho amargan  
la traición, los reveses  
y la envidia;  
bien pronto sus puñales  
le descargan  
en pavorosa lidia:

más él con el valor  
los contrarresta  
que su genio le presta;  
muro contra la espada  
y los dolores,  
a semejanza de la roca enhiesta  
que de la mar  
rechaza los furores.

Mientras principios  
surgen en su mente  
de estadista eminente.  
También su bravo ejército  
acaudilla.  
En Carabobo  
lucha nuevamente,  
y el poder colonial  
de nuevo humilla.  
Y, grande entre los grandes  
que el haz del Orbe  
llenen con su fama,  
émulo afortunado de los Andes,  
la libertad proclama.  
¿Tan brillante carrera basta  
a lo que Bolívar ambiciona?  
No: que el suelo incaico  
le espera altísima corona.

La Paz, 24 de julio de 1883

Tomado de Antología Poética de La Paz  
(1950), de Luis Felipe Vilela, La Paz, p. 117-120

**BOLÍVAR VISTO POR EL COCHABAMBINO HANS HOFFMANN.** Detalle de pintura con acrílico sobre lienzo, expuesta en la ciudad de La Paz el año 2010. Una clara muestra del interés que tienen los artistas bolivianos por rescatar la imagen del Libertador.

## EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**“La gloria está en ser grande  
y en ser útil” (Simón Bolívar)**



“SIMÓN BOLÍVAR”, pintura realizada por Gastón Ugalde en los muros del Palacio de Gobierno, La Paz

## LA FOTO HISTÓRICA



**MONUMENTO A SIMÓN BOLÍVAR EN LA CIUDAD DE LA PAZ.** La obra de bronce es del escultor francés Emanuel Fremiet y fue instalada en el año 1925 en la Plaza Venezuela, para conmemorar el Centenario de la República, cuando no habían los edificios que hoy inundan el espacio.

(Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz)



## La entrada de SIMÓN BOLÍVAR a Chuquiago

Por Marcelo Urioste

Foto: detalle de Monumento a Simón Bolívar, Plaza Venezuela, La Paz



La ciudad de las retamas con los ojos transparentes, mira el camino de piedra que trepa el cerro y se pierde. ¡El Illimani la cuida con el silencio de siempre! Los balcones asemejan encajes que el roble teje: sus paredes de cal viva blanquean el aire, alegres. Los patios se han olvidado de los geranios que crecen y escuchan la dulce música que rumorea en las fuentes. Los zaguanes se conmueven. ¡Hay un latido solemne! Las campanas de la plaza anuncian que son las nueve.

La ciudad de las retamas se engalana febrilmente: dentro de poco verá la espada, la luz, la frente y el corazón de Bolívar, el caraqueño valiente. Las muchachas se pelean

los balcones para verle. Los sicuris de Italaque tocan bombos que estremecen.

¡Ya veo su capa roja sobre un gran potro de nieve! Como buen criollo, monta seguro, briosamente. Lleva una espada en el cinto; su figura resplandece bajo el Sol americano como un rayo inteligente.

Yo me acerqué sigiloso y le dije con voz tenue: -Padre de la Patria mía, haré un huayño que te muestre con las botas siempre puestas y un continente en la frente. -¿No serás tú aquel poeta que cantó con voz doliente la historia que ha ensangrentado estos parajes de nieve? -¡Yo no soy nadie! Mis poemas

son banderas que yerguen en las venas de mi pueblo: ¡Hijo soy de su simiente! -Escúchame, Calaumana, mestizo de alma rebelde: ayer tuve un sueño triste que me ha llenado de fiebre. Desde el Río Grande al Sur se alzaba una Patria fuerte; era una patria morena sostenida por sus héroes.

-No morirás, caraqueño ¡Nunca mueren los valientes!

La ciudad de las retamas agoniza lentamente. El Illimani contempla desde su trono de nieve la silueta de Bolívar que nos mira, y se disuelve...

Fragmentos tomados de Los relatos poéticos de Diego Calaumana (1982), de Marcelo Urioste, p. 71-73

### POESÍA, SIEMPRE POESÍA

#### ANTE EL RETRATO DE BOLÍVAR

Por Amable O'Connor d'Arlach

No pretendo elogiar oh! gran guerreo tu valor, que a la cumbre de la Fama te llevó, ni tu gloria que aún derrama su blanca luz como inmortal reguero.

Ni recordar el grito lastimero de un mundo -que hizo arder la noble llama de tu ingenio -de un mundo que te aclama bendiciendo tu nombre, que venero.

Yo vengo en este día al recordarte lleno de gratitud, a saludarte Salud! Libertador... que en las ruinas, de un gran poder, hiciste, tras de días de fatigas, de dudas y agonías florecer las repúblicas andinas.

Tomado de 'La Verdad', Nro. 88, La Paz, 06 de agosto de 1911, p. 3

#### BOLÍVAR

Por Juan Capriles

Por espaciar su vista previsora y hacer vibrar el suelo de basalto, asciende al Ande y, al hallarse en alto, los pueblos de la América avizora... Al zigzag de su espada redentora, fulge Bolivia en cielo de cobalto, y su raudo corcel quiere de un salto traslimitar los lampos de la aurora. Hay un grave silencio de montaña ante el asombro de sus mil hazañas... porque si hay

santa guerra fue su guerra; y, al desdeñar los lauros de la gloria, cundió la libertad sobre la tierra. Un siglo de miserias y de herrumbres cayó sobre el mutismo de tu senda; sólo el viento del Ande da su ofrenda y va rezando heladas pesadumbres. Tu hazaña florecida entre dos lumbres -espacio y tiempo sin hallar contienda- forjó tu nombre de inmortal leyenda para elevarlo encima de las cumbres.

Tomado de Evento (1955), de Juan Capriles, La Paz, 1955, p. 25-27

#### IMPLORACIÓN A BOLÍVAR

Por Roberto Guzmán Tellez

¡Danos la luz de tu conciencia recta, tu valor y tus ímpetus risueños, para comprender la ruta más directa a la realización de tus ensueños!

Un ansia insatisfecha nos afecta, por no haber respondido a tus empeños. Infúndele a esta tu "Hija Predilecta" serenidad para alcanzar sus sueños...

Libertador: mi espíritu te reza, late de unción y excelsitud mi pecho, pido y ruego que inspire tu grandeza, a esa Patria que ha abierto denodada el Templo de la Ley y del Derecho, donde estuvo tu imagen profanada!...

Tomado de Antología de Poetas Bolivianos (1942) de J.S. Vaca Guzmán, La Paz, p. 42



#### BOLÍVAR

Por María Josefa Mujía

Aquí reposa el ínclito guerrero: Bolivia triste y huérfana en el mundo, llora a su padre con dolor profundo, Libertador de un hemisferio entero. Al resplandor de su invisible acero, cayó el león de Iberia moribundo; nació la libertada,

árbol fecundo, al eco de su voz temible y fiero. De los soberbios Andes el coloso yace en la tumba, más su ilustre nombre, grande cual ellos inmortal, glorioso. Honra la historia y enaltece al hombre ¡Bolívar! Genio de eternal memoria, nombre que dice: ¡Libertad y gloria!

Tomado de Antología de la Poesía (1977), de Yolanda Bedregal, La Paz, p. 66



## CANTO A BOLÍVAR

¡A Bolívar mi canto,  
al que sembró luceros,  
el poético soldado  
que interpretó la angustia  
del gran dolor humano!  
En una ruta larga de silencio  
meditaste, ¡Oh, Bolívar,  
hablando con los astros!

Cuando alzando los brazos,  
hacia los nubarrones tempestuosos,  
invocando tu espíritu al arcano...  
con un fulgor de púrpura en el cielo  
las nubes te ofrendaron  
un airón de relámpagos  
para armarte soldado y caballero.  
La luna de los sueños  
ciñó el casco en tu frente,  
las cumbres te invitaron a su cimera  
y tú ardiste en un fuego sacrosanto  
que impetuoso corría por tus venas.

Fragmento tomado de Rev. Cordillera,  
Nro. 6, La Paz, julio 1957, p. 55

por María  
Quiroga  
Vargas



Foto: busto de Bolívar realizado por Victor Hugo Barrenechea, La Paz, 2014

ODA A BOLÍVAR  
por Raúl Otero Reiche

En todas partes se enciende  
su nombre chisporroteando estrellas;  
ya viene un cielo, ya amanece sin que llegue el día;  
con él se alumbran y deslumbran  
hasta los ciegos en la noche,  
hasta los que no quieren ver.  
Corre su nombre luminoso  
por las corrientes subterráneas,  
sube sonoro en las arterias de cristal de árbol,  
cuaja Bolívar en la yema verde florificado,  
se hace libertadora la lluvia remojando el alba,  
los niños juegan a la guerra  
con un Bolívar sonrosado y rubio  
capitaneando batallas de mariposas.  
Bolívar en el Norte y en el Sur, respondiéndose,  
de horizonte a horizonte, dando la vuelta a la tierra  
como una flecha curva cerrándose en un círculo.  
Bolívar sobre el Chimborazo, encadenado;  
Bolívar sobre el Potosí, libertado;  
Siempre en las más altas cumbres con los  
siete colores incendiando el meridiano.

Fragmento de Obras completas (1996), de Otero Reiche, t. 1, p. 345

APOTEOSIS DE BOLIVAR  
EN EL POTOSÍ por Luis Felipe Vilela

Flor luminosa la mañana,  
sacude su polen  
matizando las acuarelas  
del legendario Potosí.  
Aún se tuercen los nervios  
de la inmensa montaña  
y el grito cósmico  
de la raza desgarrada  
en sus carnes tres siglos  
de nefaria ignominia.  
¿Qué semidios avanza  
en su cuadrada de huracanes  
entre el épico clamor  
de águilas prepotentes  
y el misterioso impulso  
de todo el Universo?  
Ya apuntó la alborada  
de heráldica apoteosis.  
y Bolívar, el genio  
de gestas indomables,

avanza hacia la cumbre  
con el blasón glorioso  
en cien reñidas  
y bélicas hazañas.  
El bizarro adelanta  
su gallarda silueta  
Bajo la dádiva aurea  
del Inti milenario.  
Es una cumbre  
que anhela el abrazo  
apolíneo de otra cumbre,  
entre el dinámico  
himno de Futuro  
que el tiempo  
muda de horizontes.  
Y en la piel de los siglos  
brota el rosal de un mundo.  
Es la osada prestancia  
del más egregio americano,  
paladín de epopeyas sublimes.

Es el cóndor del Ande,  
indómito y señero,  
que en sus garras hierro  
hizo gemir al Chimborazo.  
El excelso adalid que de Norte  
a Sud del Continente,  
con brazo viril y puño férreo  
encadenó los alazanes  
ebrios de la muerte.  
Y blandiendo el acero  
invicto de Alejandro,  
batió aguerridas  
falanges de fieros infanzones,  
regando el fértil suelo  
de tierra americana  
con la sangre indomable  
del viejo león de Hispania.

Tomado de Clamor. Poemas del exilio  
(1939), de Luis Felipe Vilela, La Paz, p. 66-68

## BOLÍVAR

por Oscar Alfaro

Bolívar el hombre-sol,  
alza en una sola mano  
todo el imperio español  
y lo arroja al océano.

Volando de cumbre  
en cumbre,  
bajo un cielo de rubí,  
echando rayos de lumbre,  
ha llegado a Potosí.

La epopeya del valor  
comienza en el Aventino  
y acaba en el pico andino,  
que pisa el Libertador.

El mago venezolano,  
con el zig-zag de su espada,  
hace brotar de la nada  
los pueblos americanos.



Lanza a girar una idea  
en el espacio profundo:  
la nebulosa crea  
el caliente Nuevo Mundo.

Bolívar, el continente  
donde has regado tu fe,  
hoy día se pone en pie,  
para besarte la frente!...

Tomado de La escuela de fiesta  
(1980), de Oscar Alfaro, p. 11-12

## BOLIVAR por Gregorio Reynolds

Bolívar en delirio de horizontes,  
pasó del Aventino al Chimborazo,  
del Chimborazo al Potosí.  
Su brazo se alzó sobre los Andes multiformes.  
Honra y prez de adalides y de arcontes,  
tuvo el consagratorio espaldarazo  
de San Miguel Arcángel: aletazo de cóndor  
sobre el sueño de los montes.

Fue el espíritu santo de la historia:  
fue también el sublime majadero  
que aró en el mar y floreció en la gloria.  
Por el idioma de su estirpe ibérica,  
es Bolívar, andante caballero,  
Padre, Hijo y Espíritu en América.

Tomado de El Diario Literario, La Paz, 06.08.1965, p. 1



## BOLÍVAR, EL LIBERTADOR

por Julio Tellez Reyes

Fue su voz un destello de luz en las ruinas  
y a la gloria -princesa de amor- se desposó...  
El mundo antiguo trémulo llenaba las colinas  
y en Roma un nuevo lábaro de fe se descubrió...  
Su espada era una síntesis de fuerzas peregrinas  
que al mundo nuevo súbito atrajo y defendió;  
su espada fue una múltiple visión de alas divinas  
que en el llano y la sierra y el bosque refulgió...  
Canta su nombre el viento de las más altas cumbres.  
Dicen su historia en himno todas las muchedumbres.  
A su recuerdo late violento el corazón!  
Y mientras haya el Río que cante sus hazañas  
y ostenten su grandeza milenaria las montañas  
Bolívar será el signo de nueva generación!

Tomado de 'La Calle', La Paz, 11.08.1943, p. 3



## POEMAS inspirados por el Libertador

### A BOLÍVAR

por Carlos Aróstegui

Cantaron ya Bolívar a tu estatura fiel  
de Capitán Magnífico y Gran Libertador.

Cantaron ya tu hazaña de atravesar los Andes  
conduciendo llaneros al tiempo de la gloria.

Y fue asombro del mundo  
tu espada victoriosa  
al paso de tu ejército invicto en libertad.

Perduran tus ideas en páginas de oro.  
Hacer un gran Estado de América del Sud.  
Fue el canto diamantino tu luz en Panamá.  
¡Apenas una brisa para una inmensidad!

Tomado de Clarín para los niños (1970), de Carlos Aróstegui, La Paz, p. 5

### BOLÍVAR

por Adolfo Mier

Firme, tenaz, eterna, inconvencible,  
parecía sin fin el poderío  
de la Corona y Cetro de España.  
Siglos de servidumbre, de abyección,  
hicieron olvidar en estos lares  
la libertad congénita del hombre.

Tu nombre bendecido sintetiza:  
la imagen de la Patria, tan querida:  
el progreso de siglos ¡tus hazañas!  
Y de Libertador el fiel renombre,  
es la gloria más pura, más excelsa,  
entre las que la historia rememora.

Insigne entre los héroes conocidos,  
ilustre paladín de cinco Estados,  
heroico defensor de los derechos,  
un Nuevo Mundo tu alabanza canta.

Fragmento tomado de 'El Diario', La Paz, 24 de julio de 1983, p. 23

### BOLÍVAR ASCIENDE

por Enrique Baldivieso

Es él... se recorta su heroica silueta  
en el fondo pálido de los horizontes:  
a su paso augusto la tarde se aquieta,  
se postran de hinojos  
las cumbres y montes...

A su sombra magna, siguiendo sus huellas,  
otro Dios asciende... Es tan alto el vuelo,  
que siguen la ruta de los astros y de estrellas  
y pueden sus sables desgarrar el cielo.

BOLÍVAR... Su nombre parece que llena  
de pavor y miedo los hondos abismos...  
A la cumbre virgen, mística y serena  
ha llegado el Símbolo de los heroísmos...

Fragmentos tomados de Rev. 'Eco Femenino', Nro. 7, La Paz, junio de 1924, s.p.

### IMPLORACIÓN

por Roberto Guzmán Tellez

¡Danos la luz de tu conciencia recta,  
tu valor y tus ímpetus risueños,  
para comprender la ruta más directa  
a la realización de tus ensueños!

Un ansia insatisfecha nos afecta,  
por no haber respondido a tus empeños.  
Infúndele a esta tu "Hija Predilecta"  
serenidad para alcanzar sus sueños...

Libertador: mi espíritu te reza,  
late de unción y excelsitud mi pecho,  
pido y ruego que inspire tu grandeza,  
a esa Patria que ha abierto denodada  
el Templo de la Ley y del Derecho,  
donde estuvo tu imagen profanada!...

Tomado de Antología de Poetas Bolivianos (1942)  
de J.S. Vaca Guzmán, La Paz, p. 42

### A BOLÍVAR

por Guillermina Martínez

Unigénito de América cautiva,  
no tuviste otra madre  
que la madre de todos,  
no tuviste otro amor,  
que el amor de la estrella  
que inspirara de la estrella  
que inspiraba tu genio.

Unigénito de América cautiva,  
fuiste también el padre  
que inauguró la espiga.

Oscilaban las horcas  
al calor de la sangre  
empobrecida de los indios...  
del dolor de esa sangre  
en agonías, nació a tu empuje,  
esta patria mía.

Fragmento tomado de Tierra soleada (1966), de Guillermina Martínez,  
La Paz, p. 101

### A BOLÍVAR

por Lydia Parada

Bolívar y su espada se fundieron  
en una sola ansiedad por la libertad.  
Desde la sábana venezolana,  
su caballo recorrió esas tierras  
oprimidas por la madre España.  
Llevaba el valor en el viento de sus sueños,  
el heroísmo en su prestancia;  
y en su sangre bullía  
la protesta por la esclavitud.

El cóndor con sus alas  
traspone las montañas  
Bolívar con su brazo rompe las cadenas.  
Va sembrando en sus pisadas  
el grano de la independencia...

Tomado de El Diario Literario, La Paz, 01.01.1984, p. 2

### DELIRIO

por Coco Manto

Simón Bolívar entra en agonía  
aislado en el camastro de la hacienda  
donde lo alojan, vive la contienda  
existencial que libra cada día.  
"¡Qué locos fuimos, gente de utopía!",  
dice, tuberculoso, en esa tienda,  
"¡los tres, los tres y ni quien nos entienda  
en las campañas de la rebeldía!"

Curiosa afuera está la servidumbre  
escuchando el delirio del relumbre.  
"¿Quiénes son tres?" grita el mozo Yotó.  
Hay un silencio grave en el anverso,  
luego una voz que cimba el universo:  
"¡Tres: Jesucristo, Don Quijote y yo!"

Tomado de Mantología poética (2016),  
de Jorge Mansilla (Coco Manto), p. 43

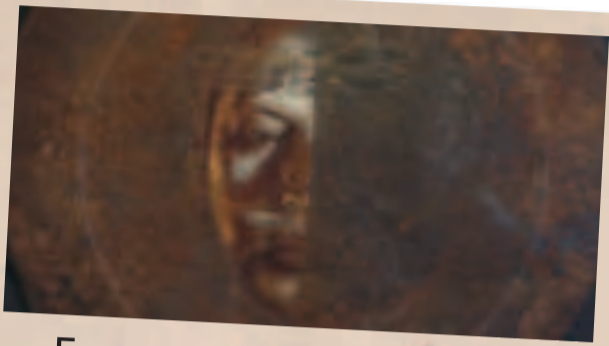


**EL LIBERTADOR RETRATADO POR RENÉ ROJAS.**  
El dibujante e ilustrador boliviano René Rojas Navarro ha plasmado esta imagen de Simón Bolívar, publicado en los años 90 en el Suplemento Literario de 'El Diario'.



# EL ARTE de Julio César ESCOBAR RODAS

(Chuquisaca, Bolivia, 1987)



El simple paso de la gente, el pelo de mujer, una vendedora, se convierten en riqueza de arte en las manos del chuquisaqueño Julio César Escobar Rodas, quien hace honores a su tierra en sus pinturas. Sabemos de él que es de formación autodidacta y que además de artista plástico es gestor cultural; es creador del espacio cultural 'Samay Wasi' en Tarabuco, entre otras acciones. Ha expuesto sus trabajos de manera individual y colectiva, el más reciente fue en ambientes de la Alianza Francesa, en la ciudad de La Paz el año 2024.

Nacido en el año 1987, tiene todo un horizonte para desarrollar una obra que ya ha sido reconocido con varios premios. Es importante de su labor esa identidad cultural que se muestra sin formas rebuscadas ni colores complejos, es una recreación que nos asoma a un espejo que nos lleva a decir: "Así somos".

Eliás Blanco, La Paz, 2025  
(Foto: autorretrato de Escobar, 2024)



"MÁGICO MOMENTO", obra realizada con pastel seco sobre papel, de Julio Escobar: expuesta en el marco del Día del Retrato Artístico, en La Paz, el 2023.



"TRENZAS JAZMÍN 2", obra de Julio Escobar de su serie 'Trenzas infinitas' expuesta en La Paz el año 2023.



"CACERITA CÓMPLICE", pintura con técnica mixta sobre tabla de Julio Escobar. Del año 2024.



"CAMINANTE 3", obra de Julio Escobar realizada con técnica mixta sobre tabla. Del año 2024.



"CAMINANTE 4", pintura con técnica mixta sobre tabla de Julio Escobar. Obra del año 2024.



"CAMINANTE 1", pintura con técnica mixta sobre tabla, de Julio Escobar Rodas. Obra expuesta en la Alianza Francesa, en La Paz, el año 2023.



4 DE ENERO

## Emma VILLAZÓN: "Seré la sombra de una piedra..."

Esencialmente Poeta, Emma Villazón Richter nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, el 4 de enero de 1983, y falleció el 19 de agosto de 2015 en La Paz. Estudió derecho y Filosofía Hispánica. Residió por varios años en Chile. Fue colaboradora de la revista literaria 'Mar con Soroche' dirigido en Chile por su esposo Andrés Ajens. Ha realizado investigaciones en torno a las lenguas originarias del departamento del Beni.

Ha publicado los poemarios: Fábulas de una caída (Ganador del Premio 'Petrobras', 2007); Lumbre de ciervos (2013); Temporarias (2016); Parlamento y otros poemas (2023). Y en el terreno de la lingüística es de su autoría: Una aproximación a la gramática de la lengua mojeña-trinitaria (s.f.).

Pedro Shimose es uno de los pocos estudiosos que se han detenido en su obra, quien valoró la misma anotando: "Provista de una sólida formación literaria, su poesía, cincelada al calor de las lecturas clásicas, recuerda a Ovidio y Homero, por una parte, y a poetas de la tradición anglosajona, por otra. /.../ Desde su circunstancia, Villazón ha escrito poemas admirables sobre la condición femenina. Poesía ajena a los excesos barrocos y al vértigo de las vanguardias literarias, destila serenidad y dominio del idioma".

Entrevistada Villazón por Mara Lucy García el año 2008, ante la pregunta ¿Qué representa el acto de la escritura para ti y cómo elaboras tu obra?, respondió: "Es un acto de desahogo ante el mundo, es la mejor forma que encuentro



Foto: del libro Fábulas de una caída, de E. Villazón, 2007

para estar entre los demás. Creo en el acto de escritura como una forma de ser ante el medio y ante uno mismo. Desde esa posición mi obra se construye con todo lo que acumula mi experiencia, mis lecturas, las películas que veo, las cosas que no veo, las cosas que no veo ni hago, entre las cuales podría servirme hasta una entrevista".

Su poema titulado 'Compulsión', dice: "Se hacen cajas de todo tipo, / imágenes de trances, vértigo / desde edificios, el borde de los cates / donde se tuercen extranjeridad / y familia en nudo avieso. / Se hacen cajas de todo tipo, / por los encapuchados con bolsas negras /

que violaron a las hijas de un padre; / para la que esperaba que alguien / bebiera de una cerveza negra en su balcón / y se lanzó al abismo, dejando un teléfono cercano. / De todo tipo se hacen cajas rabia / llamas hambre alas que se abren a-las: / poemas en los que un poco no entra".

La también escritora crucesa Giovanna Rivero ante la noticia la muerte de la autora, anotó: "Emma Villazón falleció en forma temprana y terrible el año 2015 a la edad crítica de 33 años. Su muerte, debo decirlo aquí, me dolerá siempre como un fuego que no cesa".

(EBM)

7 DE ENERO

## GERARDO YAÑEZ

Músico y compositor. Gerardo Yañez nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 7 de enero de 1952. Estudió en el Conservatorio de Música de La Paz y en la Escuela Superior de Música de Berlín, Alemania. Se ha especializado en composición, dirección de orquesta y construcción de instrumentos. Es director del Grupo 'Chacaltaya' que interpreta la música fusión andina. Fundó el Centro Cultural 'Los Andes' (1990) en La Paz.

En términos de Javier Badani "Una fábrica de ideas. Así se puede definir a Gerardo Yañez. Compositor de unas 300 piezas e inventor de al menos una veintena de instrumentos musicales".

Radica en Europa, donde ha hecho presentaciones en escenarios tan importantes como la Filarmónica de Berlín (2009). Autor de canciones como las tituladas: Hoja sagrada (morenada), Los cocanis (morenada), Tigres (huayño).

(Foto: Elías Blanco, LP, 2006)



3 DE ENERO

## ROBERTO CHOQUE C.

Historiador. Roberto Choque Canqui nació en la localidad de Caquiaviri, departamento de La Paz, el 3 de enero de 1942, y falleció en la ciudad de La Paz el año 2020. Asistió a una escuela indígena. Posteriormente logró ingresar a la Universidad Mayor de San Andrés para estudiar his-



toria, donde luego fue docente y siguió la maestría hasta doctorarse. Ha publicado varios libros con temas de las rebeliones indígenas en el altiplano. Fue Viceministro de Descolonización (2009-2010).

5 DE ENERO

## APOLINAR CAMACHO

Músico compositor. Apolinar Camacho Orellana nació en Uyuni, departamento de Potosí, el 5 de enero de 1917, y falleció en La Paz el 2002. Es el autor de la cueca 'Viva mi patria Bolivia' considerada como un segundo himno nacional. Sus padres fueron sus principales educadores en música. Hasta 1994 tenía 86 composiciones registradas, entre ellas se



citan: 'En tus brazos' (huayño), 'Por qué te vas' (huayño), 'Corazón' (taquirari), 'Ingrata' (cueca), 'Yo te perdono' (vals), 'Desengaño' (cueca), 'Antofagasta' (cueca) y 'Chunquito paloma' (bailecito).

6 DE ENERO

## ZULMA YUGAR

Cantante, divulgadora del folklore boliviano y gestora cultural. Zulma Yugar Párraga nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 6 de enero de 1955. Nominada como la 'Embajadora de la canción boliviana'. Ha grabado cerca a 50 discos. Fue la primera Presidenta de la Asociación Boliviana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de Música (ABAEM) en 1992. Directora



de Promoción del Viceministerio de Cultura (1999-2001), en cuya gestión destaca el haber tramitado la declaración de Patrimonio Oral e Intangible al Carnaval de Oruro. Fue Ministra de Culturas (2010-2011). Recibió varios premios por su trabajo.

8 DE ENERO

## JORGE ABASTOFLOR

Historiador. Jorge Abastoflor Frey nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 8 de enero de 1977. Estudió ciencias políticas. Se desempeña como docente universitario. Miembro de Número de la Academia Boliviana de Historia militar, Magister en Seguridad, Defensa y Desarrollo, Diplomado en Altos Estudios Nacionales. Ofrece regu-



larmente conferencias a instituciones militares del país. Ha publicado los libros: Guerras de Bolivia, manual piloto de historia bélica de Bolivia (2019); Días de gloria, relatos históricos de Bolivia (2020), entre otros.



Ahora  
**EL PUEBLO**

# MUJERES UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

**LEY 348**  
9 DE MARZO DE 2013

EL ESTADO GARANTIZA LA IGUALDAD REAL Y EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES, EL RESPETO Y LA TUTELA DE LOS DERECHOS, EN ESPECIAL DE LAS MUJERES, EN EL MARCO DE LA DIVERSIDAD COMO VALOR, ELIMINANDO TODA FORMA DE DISTINCIÓN O DISCRIMINACIÓN POR DIFERENCIAS DE SEXO, CULTURALES, ECONÓMICAS, FÍSICAS, SOCIALES O DE CUALQUIER OTRA INDOLE.