



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
10 de enero 2025  
La Paz - Bolivia

NRO. **166**

**EDICIÓN  
BICENTENARIO**



Foto: pintura realizada por Elisa Rocha de Ballivián, La Paz, s.f.



Foto: monumento a Sucre, plaza 25 de mayo de la ciudad de Sucre, 2017

## Antonio José de **SUCRE** en la poesía **BOLIVIANA**

### GRAN MARISCAL DE AYACUCHO

Sucre es la ciencia y la experiencia.  
Es el proceso evolutivo. El árbol.  
Ni una claudicación jay en su vida,  
ni una injusticia ni un engaño.  
Altivo en los reveses, modesto en la victoria,  
es indulgente, probo, humanitario.  
Renuncia privilegios de gloria y de fortuna,  
y a nada aspira en su grandeza de ánimo.

**Gregorio Reynolds (1948)**

### EL MARISCAL DE AYACUCHO

Bajo el bosque de banderas,  
sacudidas por el júbilo,  
hoy te saludan los niños,  
Gran Mariscal de Ayacucho.  
Con el cóndor de los Andes  
asentado sobre el puño,  
correteabas a la muerte  
en la guerra de tres lustros.

**Oscar Alfaro (1974)**

● EL MARISCAL ANTONIO  
JOSÉ DE SUCRE

● EL ARTE DE GONZALO  
BARCO FLORES

● ANIVERSARIOS:  
LUIS SORIA LENS

## El pedido de SUCRE: “No destruir la obra de mi creación”

A decir del boliviano Ramiro Condarco Morales: “Sucre fue quizás el mayor filósofo de la vida política de las naciones modernas, que hizo de la praxis de los principios de la Ilustración la forma de expresión clásica del Estado nacional”.

Su nombre completo fue: Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá. Nació en el seno de una familia acomodada el 3 de febrero de 1795 en Cumaná, Venezuela, ciudad que dejó a sus 15 años para estudiar ingeniería militar en Caracas. En 1810 se incorporó a la milicia patriótica y desde entonces acompañó a Simón Bolívar en sus campañas libertarias, la primera de ellas en Nueva Granada (Colombia).

Comandó y venció en las batallas de Pichincha (1822), en el Ecuador, y Ayacucho (1824) en el Perú, por lo que se ganó el título de Mariscal de Ayacucho. Fue designado Presidente de Bolivia tras dejar el cargo Simón Bolívar, por lo que se convierte en nuestro segundo Presidente. Ejerció el cargo desde el 29 de diciembre de 1825, al 18 de abril de 1828.

En torno a sus labores de Presidente, según el historiador W.L.

Lofstrom, “Su aspecto más sobresaliente fue el programa de radicales reformas socioeconómicas un profundo despojo de los bienes de la iglesia y la incautación de una gran parte de sus propiedades y tesoros para financiar la reforma educativa, que creó y financió una red de Colegios de Ciencias y Artes en las principales ciudades; les dio un moderno plan de estudios; reclutó profesores; y los dotó de libros y materiales didácticos nuevos; también instauró un sistema de escuelas de primeras letras para ambos sexos, orfanatos y hospicios de mendigos, etc. Se preocupó del urbanismo de las principales ciudades del país con nuevos recursos de agua, nuevos mercados, alumbrado y ornato de calles y cementerios. Fundó y fomentó el puerto de Cobija”.

Sobre el aspecto social de la gestión de Sucre, la historiadora Patricia Fernández anota: “Durante el gobierno del Mariscal Antonio José de Sucre se estableció un programa de reforma social, el cual, pretendía crear y mantener escuelas, hospitales y asilos. De esta manera, los más necesitados contarían con educación, asistencia médica y un

refugio para sus últimos años de vida. Dicho programa estaba considerado como uno de los pilares importantes del cambio. / En el campo de la salud, se instruyó que ejercieran la profesión únicamente personas que hubieran pasado por la Universidad y aprobado el examen respectivo, (ya no los frailes de las órdenes religiosas) los curanderos y ‘médicos clandestinos’ fueron constantemente reprimidos”.

Entre los escritos del Mariscal Sucre, está aquel mensaje célebre de despedida al Congreso de Bolivia, en que escribió: “Aún pediré otro premio a la nación entera y a sus administradores: el de no destruir la obra de mi creación, de conservar por entre todos los peligros la independencia de Bolivia, y de preferir todas las desgracias y la muerte misma de sus hijos, antes de perder la soberanía de la república que proclamaron los pueblos y que obtuvieron de sus generosos sacrificios en la revolución”.

Producto de intereses políticos, el 4 de junio de 1830, al cruzar la región montañosa de Berruecos, en Colombia, es asesinado, cuando sólo contaba con 35 años de edad.



**SUCRE VISTO POR GASTÓN UGALDE.** Detalle de pintura realizada por el artista paceño hacia el año 2012 e instalada en uno de los muros del Palacio de Gobierno, en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz. (Foto: Elías Blanco, 2014)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**“Conservar por entre todos los peligros la independencia de Bolivia” (Sucre)**



“ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”, pintura de autor anónimo perteneciente al Ministerio de Culturas. La Paz, 2006

### LA FOTO HISTÓRICA



**EL MONUMENTO A SUCRE EN LA PLAZA DEL ESTUDIANTE.** En pleno corazón de la ciudad de La Paz, entre el paseo de El Prado y la Av. Villazón, se levanta la obra del escultor italiano Enrico Todolini, fundido en bronce en 1926 e instalado luego en esta plaza. (Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz)

## Al inmortal SUCRE

Por **NATALIA PALACIOS - 1876**



Foto: detalle de Monumento a Sucre, Plaza del Estudiante, La Paz, 2015

**P**restadme Musas vuestro dulce acento,  
genio sublime, celestial poesía,  
grandes talentos inspiradme hoy día,  
Mármol, Olmedo, dadme vuestro aliento.

Quiero cantar con fuerza y sentimiento  
al sin par héroe que en la patria mía  
a los tiranos retemblar hacía,  
y a otras mil huestes ahuyentó al momento.

Él que a La Serna subyugó imponente  
en Ayacucho conquistando gloria;  
él que blandió su mano prepotente.

Ese coloso de inmortal memoria,  
brillante atleta de elevada frente,  
es el Gran Sucre, dice la historia.

Diciembre 9 de 1876

Tomado de 'La Reforma',  
La Paz, 14.12.1876, p. 2



NATALIA PALACIOS (1837-1918),  
poeta y educadora paceña.

### POESÍA, SIEMPRE POESÍA

#### A ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Por **Abraham Molina**

Llor a ti, genio de los genios grande  
conquistador no, redentor de canto...  
si eres libertador de un nuevo mundo,  
grande entre grandes eres sin segundo!

Ayacucho, Ayacucho! Áureo letrero,  
que leerá una y mil generaciones:  
-"Aquí el inmortal Sucre! Aquí el guerrero..."

Se alzan cinco repúblicas de gala:  
y le brindan -mil palmas- mil laureles,  
y corona que aromas grata exhala,  
y ramilletes que ornan sus vergeles:  
y una triunfal pompa que a su gozo iguala  
por su libertador lo claman fieles...  
y en sus cánticos llaman de consuno-  
campeón de los libres cual ninguno!

Fragmentos tomados de  
'El Nacional', La Paz, 03.02.1895, p. 2

#### A SUCRE

Por **Diego Macías y Calle**

¡Oh! Mártir inmortal,  
tu fama encierra  
cuanto de noble  
y grande  
el genio humano  
puede alcanzar  
sobre la pobre tierra...  
y esto lo debes  
a tu propia mano.

El que hizo  
a las naciones su trofeo  
y conquistó fama  
azás quimérica,  
el gran Napoleón,  
es un pigmeo ante ti,  
Sucre,  
redentor de América.  
El hizo un cetro colosal  
de Europa  
y ejerció del

despotismo con los reyes;  
tu hiciste la república  
y tu tropa dio para  
un mundo libertad y leyes.  
El mundo juzgará  
cuando el tiempo ande  
a ese guerrero  
que formó un imperio,  
y dirá al compararlo  
-es menos grande  
que el que supo  
romper un cautiverio.

La herencia  
del gran Sucre permanece,  
del gran Napoleón  
no queda nada;  
la república  
vive y resplandece...  
¡Oh! mártir inmortal,  
gloria a tu espada!

Tomado de 'El Nacional',  
La Paz, 03.02.1895, p. 2

#### AL MARISCAL DE AYACUCHO

Por **Ricardo Quiroga**

La Patria y Libertad a él le debemos,  
al gran Sucre, soldado el más valiente;  
Ley y Constitución por él tenemos,  
en Bolivia la Patria del valor.

Siluetta la más fúlgida en la historia,  
que llena de esplendores nuestra Patria:  
coronada su frente de la gloria,  
de la virtud en noble corazón.

De nuestra Independencia Americana,  
entre los héroes Sucre ha descollado:  
como la virtud siempre soberana,  
que hermosa resplandece cual el Sol.

Fragmentos tomados de 'El Nacional',  
La Paz, 08.08.1895, p. 2



CLAUDIO PINILLA (1859-1928).

#### SUCRE

Por **Claudio Pinilla V.**

Salud oh Sucre,  
portentoso atleta  
genio guerrero  
cuya heroica espada  
jamás vencida  
y de vencer cansada  
realizó la epopeya  
más completa.

Te nombran con placer  
la brisa inquieta el mar,  
la tempestad desenfadada.  
Te contempla  
la América extasiada.

Te invoca el militar,  
te canta el poeta.  
He escuchado  
en la noche silenciosa  
el eco de ignorada melodía  
en medio de  
una nube luminosa;  
y allá entre mil cantares  
de alegría tu sombra  
¡Oh Sucre!  
augusta y majestuosa  
la vi velando  
por la patria mía.

13 de junio de 1877

Tomado de 2da. Sección de  
'La Razón', La Paz, 08.02.1942, p. 1

## LOS CANTOS A SUCRE



Foto: monumento a Sucre en la ciudad de Cochabamba. Elías Blanco, 2015

## ¡AVE SUCRE!

por Juan Francisco Bedregal

Al resplandor sangriento  
de la historia de América  
destácase apolínea, geométrica y homérica,  
con aureola de Mártir y gloria de soldado,  
tu imagen, que es la imagen del héroe Inmaculado.

Tu nombre es un emblema;  
tu hazaña, una enseñanza:  
si del dolor emergen la vida y la esperanza  
y si es germen ingente de acciones inmortales  
la sangre que se vierte por sagrados ideales  
eternamente bello eternamente fuerte  
triumfo, intacto,  
tu espíritu del poder de la muerte:  
fue en Tabor y en Calvario tallado, en fortaleza;  
y entre lauros y espinas se nimbó tu cabeza.  
Y en el alma bravía del pueblo al que amó tanto  
tu corazón se encarna -por inefable encanto,  
y, entre florecimientos

de idealismo románticos,  
en loores fervorosos y santas bendiciones  
se hace el amor plegaria;  
y, entre marciales sonos,  
del mar tu albo caballo surge en las cordilleras,  
bajo un cielo de cóndores, palomas y banderas.

Y al sentir que aún alienta tu espíritu dilecto  
que en tu espada sagrada se espeja resurrecto,  
retempla en fe la vida y el patrio amor inflama,  
que es grande porque lucha  
y es noche porque ama  
en tu gloria su gloria y en tu virtud su ejemplo:  
Bolivia no es tu patria,  
pero es más: es tu templo.

(1917)

Tomado de 'Ultima Hora', La Paz, 01.08.1975, p. 13

CANTO Y PLEGARIA A SUCRE  
por Ricardo Mujía

Formado de un millón de corazones...  
Así! Oh Glorioso Sucre! Aquí está la Patria,  
fundiendo todo cuanto grande o triste  
palpita en su energía o su quebranto,  
resume en su ser, de cuanto existe,  
así ha forjado para ti ese canto  
en el que vibra el alma que le diste!  
Ese es el canto de la Patria mía,  
que sube, más que el cóndor, más que el viento;  
que sube... más allá... a por fría,  
y escala el firmamento...  
y va a buscar las huellas  
de tu sombra bendita  
por las regiones célicas, divinas,  
donde brillan más claras las estrellas,  
donde son puros todos los amores,  
donde la fe no muere entre las ruinas,  
donde tienen la gloria más fulgores  
y el eterno dolor menos espinas!

Fragmento tomado de 'El Liberal', La Paz, 05.02.1923, p. 1

## SUCRE

por Tomás O'Connor d'Arlach

¿Quién es el varón justo, prudente, esclarecido,  
de alma nobilísima, de corazón tan sano,  
cuyo nombre es el mármol y en bronce está esculpido?  
Es Sucre! Es el egregio, el gran venezolano.  
El héroe de Ayacucho, el vencedor valiente,  
el hijo predilecto, mimado de la gloria,  
el que ostentaba siempre su inmaculada frente  
ceñida por el verde laurel de la victoria.  
La gloria lo circunda, lo inflama, lo arrebató,  
y repiten su nombre, su nombre bendecido,  
el soberbio Amazonas, el Orinoco, el Plata,  
y sobre él nunca pasan las ondas del olvido.  
Con su potente y fuerte, con su invencible brazo  
el de la Gran Colombia sostuvo el estandarte  
del Potosí en la cima y el alto Chimborazo;  
él era en los combates el émulo de Marte.

La Paz, 3 de febrero de 1912

Tomado de 'La Verdad', La Paz, 03.02.1912, p. 2

## MARISCAL DE AYACUCHO por Rosendo Villalobos

Es pobre mi laud para cantarte,  
genio augusto que triunfas de la muerte;  
pues si te admiro más, más sé quererte,  
porque ama el corazón si admira el arte.  
Qué efluvios de ternura los que imparte  
tu grandeza moral, tu virtud fuerte;  
qué candor el de tu alma, que no advierte  
que eres ¡oh asombro! Némesis en Marte.  
Y así en ti cuanto ánimo avasalla:  
si vences, al vencido en la batalla  
le tiende tu piedad mantos de armiño.  
¿Dudas de tu labor? Ella te adorna.  
¿Hiere el ingrato? Tu bondad perdona...  
¡No alza un titán tu corazón de niño!



Tomado de Ocios crueles (1897), de Rosendo Villalobos, La Paz, s.p.

## SUCRE

por Julio Tellez Reyes

Canto de egregio espíritu que en raptó de energía  
entre la tormentosa revolución de América,  
detuvo como Cristo la avalancha bravía  
de la pasión en aras de una diosa quimérica.  
Canto a la platoniana serenidad que guía  
al que venció con ímpetu en noble justa homérica,  
al del gesto magnánimo e infanzona hidalguía  
que devolvió a Europa su audaz falange ibérica.  
Canto a la mansedumbre... a la prístina idea  
del Mariscal-repúblico y asceta y soñador...  
al que bañó su mente con la lumbre febea  
y llevó en el pecho la herencia de los hombres  
hijos de las virtudes, que tienen pocos nombres,  
al que muriera mártir porque vivió de amor!

Tomado de la Rev. 'Cultural', La Paz, Nro. 1, 1922, p. 3

## POEMAS inspirados por el Mariscal

### SUCRE

por Benjamín Guzmán

Gran Mariscal, de entre héroes el primero  
verbo hecho carne en la fecunda entraña  
del mundo que Colón diera a la España  
tras su sueño de loco aventurero.

Gran Mariscal, filósofo y guerrero,  
mesías redentor que en la montaña  
del Cóndor-Cunca tras gloriosa hazaña,  
escribiste estos dogmas con tu acero:  
perdón y libertad, patria y derechos,  
unión y fuerza, leyes y justicia  
razón, y no la fuerza de los hechos.

Mi patrio suelo, por tu amor creado,  
te jura de su amor como primicia,  
que serás siempre y para siempre amado.

Tomado de Poesías para el hogar (1964), de Benjamín Guzmán, La Paz,  
p. 210

### SALMO AL MARISCAL

por Roberto Guzmán T.

Fue tu espada un destello fabuloso,  
que se escapó del astro soberano  
para irradiar, olímpico y glorioso,  
en la piedad gallarda de tu mano.

Así evangelizaste la pelea  
por la virtud suprema de tu sable.  
Y a la sombra de Temis y de Astrea,  
se eternizó tu imagen, impecable.

Porque eras justiciero en la violencia,  
porque tu ser magnánimo y ungido  
en el cáliz de luz de tu clemencia:  
sacramentó la sangre del herido!...

La Patria que forjaste a maravilla  
y que lleva encarnada tu alma eterna,  
ceñida de tus lauros se arrodilla,  
se estremece de amor y se prosterna!...

Tomado de 'Ultima Hora', La Paz, 04.06.1930, p. 5

### SUCRE

por Guillermo Loayza

¡De rodillas, Oh pueblo boliviano,  
ante el gigante de tu ilustre historia!  
¿Lo ves? Es Sucre el hijo de la gloria,  
tu padre, el Héroe, el genio soberano.

Fuerte, constante, altivo, soberano,  
de Ayacucho inmortal con la victoria,  
él te arranco la marca infamatoria  
que de impusiera el despotismo hispano.

El genio es algo como un Dios;  
imprime respeto, amor, veneración sincera;  
y es genio aquel que una nación redime.

Por eso, siempre ante la faz austera  
de Sucre, el Héroe, el Redentor Sublime,  
se ha de inclinar la humanidad entera.

Tomado de Antología de Poetas (1942), de J.S. Vaca Guzmán, La Paz,  
p. 99

### SUCRE

por Marcelino Guibarra

Fuente de coraje  
que aleteas  
en el amanecer americano...

Verso que lates  
en una hoja de agua.  
Canto de Paz  
Que habitas  
En el alma  
De la espiga.

Soldado - filósofo  
que se quedó soñando  
sobe el alero  
de los astros.

Tomado de Manantial de luz (1965), de Marcelino Guibarra, La Paz, p. 15

### SUCRE

por Daniel Campos

Qué augusta del filósofo la frente  
qué grandeza en el pecho del guerrero,  
rayo de gloria su invencible acero,  
selló la libertad de un Continente.

De Ayacucho en la lid, como torrente  
envuelve la legión del extranjero.  
Bayardo vencedor del fuerte Ibero,  
Honra al vencido que luchó valiente.

Joven providencial, genio profundo,  
con alma de cristal, de noble lirio,  
y de gigante el corazón fecundo.

El culto de la ley fue su delirio,  
Y, apóstol, héroe, bienhechor de un mundo,  
Bada falta a su gloria, ¡ni el martirio!

Tomado de Antología de la poesía boliviana (1977), de Yolanda Bedregal,  
p. 73

### SUCRE

por Carlos Aróstegui

Antonio José de Sucre,  
iluminas de Pichincha  
los recintos de la gloria  
donde vive la justicia.

En Ayacucho te elevas  
vencedor de la batalla  
y semidiós de los Andes  
al rubricar con tu espada:  
la firma de la equidad.

Por eso maravillado  
te saludo Mariscal,  
admirado tu figura  
inmensa libertad.

Tomado de Clarín para los niños (1970), de Carlos Aróstegui, p. 6

### MARISCAL

por Pepa Martínez

Al gigante de la historia  
coronado por la gloria inmortal,  
recordando su grandeza,  
su bravura, su nobleza sin igual;  
en los valles y los montes  
y en los vastos horizontes,  
le cantamos,  
exaltando sus hazañas,  
en la escuela boliviana  
¡lo admiramos!

Tomado de Lluvia de estrellas (1981), de Pepa Martínez Sanabria, p. 81



**EL MARISCAL EN LO ALTO DE LA PLAZA SAN PEDRO.** El busto de Antonio José de Sucre está instalado en la plaza principal de la zona de San Pedro y que se llama precisamente 'Plaza Sucre', en La Paz. (Foto: Elías Blanco, 2019)

# EL ARTE de Gonzalo BARCO FLORES

(El Alto, Bolivia, 1985?)



Para valorar el arte de Gonzalo Barco Flores, debe tomarse en cuenta en principio que nació en la ciudad de El Alto, donde estudió en la ya respetable Escuela Municipal de las Artes, allí uno de sus maestros fue Braulio Condori Sauza, y luego siguió su formación en la carrera de Artes de la Universidad Pública de aquella misma urbe. Ha expuesto su obra plástica en galerías nacionales y del vecino Perú. Su obra está en vísperas de su madurez gracias al buen manejo de la técnica pictórica y la definición de sus temas, entre los que destacan las personas del mundo andino, retratos, gallos, gatos y a ratos el desnudo. Hay un fuerte colorido producto de óleo sobre lienzo del que hace uso preferentemente. Asoma en algún momento temas sociales como los originarios o el virus de Covid.

Elías Blanco, La Paz, 2025



"LA CITA", óleo de Gonzalo Barco. Obra expuesta en galerías paceñas el año 2022. La pintura alude a los tiempos de pandemia en Bolivia.



"TIEMPOS DEL COVID", pintura del año 2021 de Gonzalo Barco Flores.



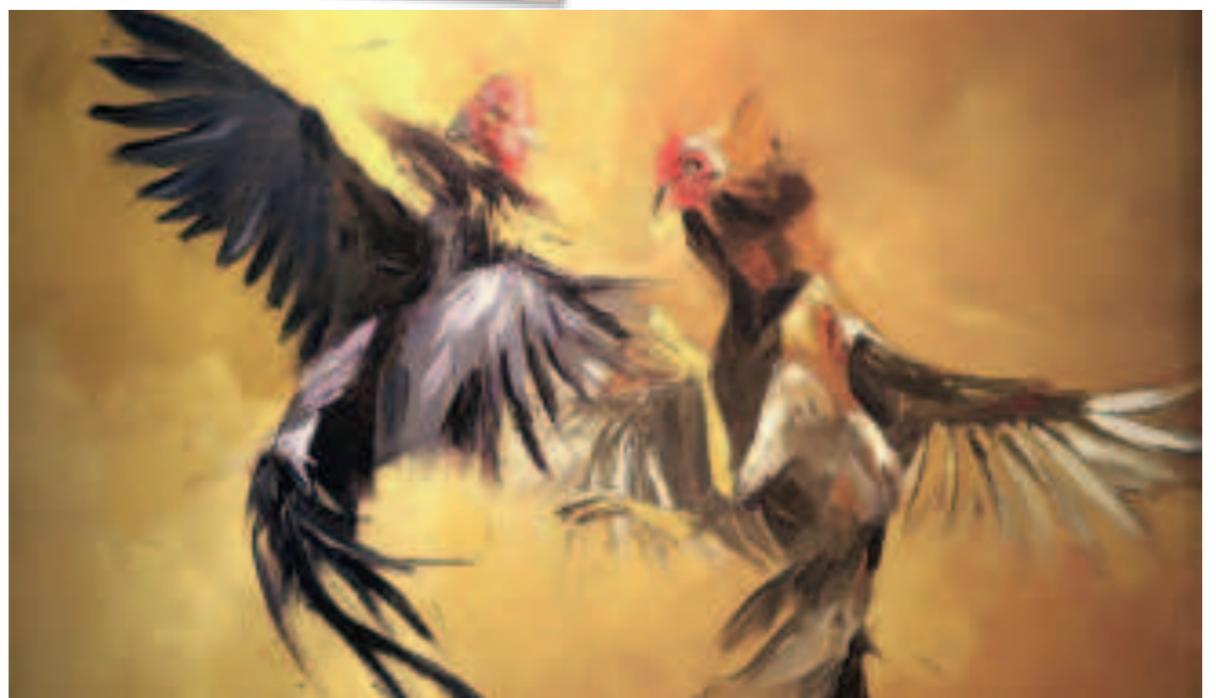
PERSONAJE PACEÑO. Obra de Gonzalo Barco, sin fecha.



"SOMBRA A LA LUZ", esgrafiado de Barco, expuesta el año 2022, en el marco del II Encuentro del Dibujo, en La Paz.



"TORO", óleo sobre lienzo de Barco Flores, expuesta el año 2024, en el marco de la Feria de Alasitas, en La Paz.



"ENCUENTRO FUGAZ", óleo sobre lienzo de Gonzalo Barco. Obra expuesta en galerías de la ciudad de La Paz el año 2024, en el marco de la exposición colectiva "Espátula en movimiento".

10 DE ENERO

## Luis SORIA LENS, aquel estudioso de la cultura aymara

Nueve libros, todos dedicados a la cultura aymara, y uno de ellos sobre la poesía y cancionero aymara (1958), dicen mucho de la obra de Luis Soria Lens, quien nació en 10 de enero de 1898 en la ciudad de La Paz, Bolivia; falleció en Cochabamba en 1964. Estudió en el Seminario Conciliar de La Paz y fue director de la Biblioteca Municipal de esta ciudad; por lo demás, se sabe que fue fundador de varias escuelas rurales, entre ellas en Escoma e Italaque. Fue además Vocal de folklore del Consejo Municipal de Cultura paceño (1954).

Entre los versos rescatados por Soria están los denominados 'Kirkis' que son pastorales aymaras, breves poesías entonadas por los pequeños awatiris (pastores del Kollasuyo), uno de ellos dice por ejemplo: "Qué cosa eres zorro? / que llevas las orejas tiesas tanto escuchar a la vicuña. / Qué cosa eres zorro? / que tienes los ojos turbios tanto mirar a la vicuña. / Qué cosa eres zorro? / con la nariz resfriada tanto olfatear a la vicuña. / Qué eres zorro? / que llevas las patas rajadas tanto correr tras la vicuña".

Entre los libros publicados por Soria Lens encontramos los siguientes títulos: Gramática elemental aymara (1952); Breve diccionario castellano aymara y aymara castellano (1953); Cultura aymara (1954); Las danzas aymaras (1954); Notas para el estudio del folklore paceño (1954); Fábulas aymaras (1955); Leyendas aymaras (1956); Cuentos aymaras (1957) y Poesía y cancionero aymara (1958).

Esta notable producción bibliográfica de Soria motivó el siguiente



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz, s.f.

comentario del tradicionista Antonio Paredes Candia en 1961: "Soria, escritor apasionado de lo nuestro con entusiasmo y ayudado por algunos cronistas, consiguen dar una idea de lo que fue aquel grandioso pueblo tiwanacota en lo que respecta a las inquietudes espirituales".

En 1953, al hacer una serie de reflexiones en torno a la danza en el mundo aymara, escribió en artículo publicado en el periódico 'El Diario': "El aymara actual es uno de los más fervorosos cultores de la danza entre los humanos, al extremo de que aún en su mayor pobreza, se someterá a sacrificios y privacio-

nes de toda especie durante meses y años, con tal de poder darse el gusto de bailar unos tres días, en la festividad principal de su pago, con el lujo y la ponderación que, entre los de su clase, se pone en el cumplimiento de ese gran compromiso; y reiteramos que entre los aymaras, asistir a una festividad cualquiera, en carácter de bailarín constituye y verdadero y serio compromiso, de ahí que el PPEKHE (cabeza) organizador y mantenedor de la comparsa de danzarines es nombrado de oficio con la anticipación de un año de su cometido, y su aceptación es sellada por homenajes y distinciones..." (EBM)

15 DE ENERO

## MAURO NÚÑEZ

Músico, maestro del charango y compositor. Mauro Núñez Cáceres nació en Villa Serrano, departamento de Chuquisaca, Bolivia, el 15 de enero de 1902, y falleció en Sucre el año 1973. De formación autodidacta en el charango. En 1931 se trasladó a la ciudad de La Paz y se incorpora a la Compañía de Teatro 'Tiwanaku' de Wenceslao Monroy, donde actúa como músico concertador y desempeña además el rol de pintor

de decorados y coreógrafo; con este elenco hace viajes a Perú y Ecuador. Luego se trasladó a Buenos Aires, Argentina, donde hizo de artista múltiple; actuó en el prestigioso Teatro 'Colón' y en festivales organizado por el gobierno de Juan Domingo Perón. Hasta que retornó a Sucre después de treinta años y fue declarado 'Hijo Predilecto de Chuquisaca'. Ha compuesto más de 40 temas, en ritmos de huayño especialmente.



11 DE ENERO

## HERIBERTO TRIGO PAZ

Ensayista y biógrafo. Heriberto Trigo Paz nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 11 de enero de 1912. De profesión abogado, fue diputado y rector de la Universidad 'Misael Saracho' de Tarija.

De su producción bibliográfica destacan sus investigaciones

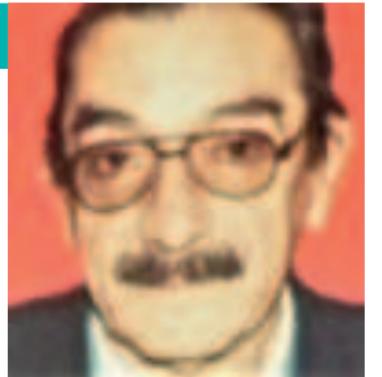


biográficas tituladas: Poetas tarijeños (1928) y Don Tomás (sobre don Tomás O'connor d'Arlach, 1953). A los que los ensayos: El alcoholismo (1937) y La lucha de clases en Roma (1939).

12 DE ENERO

## ANTONIO PEREDO LEIGUE

Periodista, escritor y activista político. Antonio Peredo Leigue nació en la ciudad de Trinidad, capital del departamento del Beni, Bolivia, el 12 de enero de 1936, y falleció en La Paz el año 2012. Fue director del semanario 'Aquí' de La Paz. Trabajó por varios años como docente de la carrera de comunicación social de la Universidad Mayor de San Andrés. Diputa-



do nacional (2002-2005) y Senador (2006-2009). Ha publicado el poemario El camino de la coca (1992) y el libro de cuentos Irrealidades. Entre muros y ventanas (2004). A los que se suman dos ensayos.

13 DE ENERO

## JOSÉ ANTONIO ARZE

Ensayista político, educador y literato. José Antonio Arze y Arze nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 13 de enero de 1904, y falleció en la misma capital en 1955. Abogado. Impulsor de la sociología como ciencia y divulgador del marxismo en Bolivia. Propugnó la reforma y la autonomía universitaria. Docente universitario. Fundador del PIR (1940). Parti-



cipó de la elaboración del Código de la Educación Boliviana (1953-1955). Ha publicado los ensayos: Sociología marxista (1963) y Bosquejo sociodialéctico de la historia de Bolivia (1978). En el terreno de las letras destaca su Escritos Literarios (1981).

14 DE ENERO

## Ma. EUGENIA DEL VALLE

Historiadora. María Eugenia del Valle nació en Santiago de Chile el 14 de enero de 1928, y falleció en La Paz, Bolivia, el año 1994. Casada (1957) con el ensayista boliviano Jorge Siles Salinas, estudió en su natal Chile y se licenció allí como historiadora, especialidad en que destacan sus estudios en torno al líder indígena a Tupaj Katari, así



publicó: Testimonio del cerco de La Paz (1980); Diario del alzamiento de indios conjurados contra la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, 1781 (1981) y Historia de la Rebelión de Tupaj Katari 1781-1782 (1990).

Ahora  
**EL PUEBLO**

# MUJERES UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

**LEY 348**  
9 DE MARZO DE 2013

EL ESTADO GARANTIZA LA IGUALDAD REAL Y EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES, EL RESPETO Y LA TUTELA DE LOS DERECHOS, EN ESPECIAL DE LAS MUJERES, EN EL MARCO DE LA DIVERSIDAD COMO VALOR, ELIMINANDO TODA FORMA DE DISTINCIÓN O DISCRIMINACIÓN POR DIFERENCIAS DE SEXO, CULTURALES, ECONÓMICAS, FÍSICAS, SOCIALES O DE CUALQUIER OTRA INDOLE.