



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
24 de enero 2025
La Paz - Bolivia

NRO. 168

EDICIÓN
BICENTENARIO

Foto: Ballivián retratado por Antonio Villavicencio. Del libro Presidente de Bolivia, C. Mesa, 2003



Foto: Monumento a Ballivián. Plaza principal de Viacha, La Paz, 2025

José BALLIVIÁN y su aporte a la cultura BOLIVIANA

Fotos: Archivo Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



Foto: Ballivián en Brasil. Rev. 'Ultima', La Paz, 1943

● VIDA Y OBRA: JOSÉ
BALLIVIÁN Y SEGUROLA

● EL ARTE DE EDDY
VARGAS ORELLANA

● ANIVERSARIOS:
ROGER DE BARNEVILLE

BALLIVIÁN: "En el siglo de la libertad y de las luces..."

Los historiadores coinciden en señalar que las acciones militares de José Ballivián fueron vitales para la consolidación de la independencia de Bolivia, en concreto su victoria en los campos de Ingavi. Luego vendría su gestión como Presidente de Bolivia entre los años 41 a 47, que tendría varias vertientes notables, entre ellas la promoción de la cultura, comenzando por el Himno Nacional de Bolivia y la apertura del Teatro Municipal hoy conocida como 'Alberto Saavedra Pérez' en la ciudad de La Paz; en ello nos embarcamos en estas páginas, pero previamente rescatamos algo del perfil del prócer.

José Ballivián y Segurola nació en la ciudad de La Paz el 5 de mayo de 1805. Falleció en 1852 en Río de Janeiro, Brasil. Fue nieto del intendente de La Paz don Sebastián de Segurola. De muy joven ingresó al Ejército Realista, en el que permaneció hasta 1919. En 1821 –según registra Juan Siles Guevara– Ballivián se pasó al ejército montonero patriota que comandaba el Coronel Lanza. Más tarde Antonio José de Sucre le impone el grado de Capitán en 1825. Aquel año asiste a la

Asamblea Deliberante y suscribió el Acta de Independencia de Bolivia. En 1837 llega al grado de General, ascendido por Andrés de Santa Cruz.

En 1841 se hizo del mando del país y reorganizó el Ejército para hacer frente a la invasión de peruana a la cabeza Agustín Gamarra, a quien se enfrenta en la Batalla de Ingavi el 18 de noviembre de aquel mismo año. Luego Ballivián tomó la silla presidencial de Bolivia, papel que se prologaría hasta 1847. En su gestión de gobierno creó el departamento del Beni, al emitir el Decreto Supremo correspondiente el 18 de noviembre de 1842, con su capital Trinidad. Su gobierno realizó el primer censo del país en 1846 (dando como resultado 1.400.000 habitantes). Impulsó la construcción del Teatro Municipal de La Paz, inaugurado en 1845. El mismo año convocó a componer un Himno a la Batalla de Ingavi, música y letra que luego sería asumida como Himno Nacional. Tras renunciar a la Presidencia, cumplió funciones diplomáticas en Chile y luego en el Brasil "donde murió pobre, enfermo y abandonado", según anota M.D.

Saucedo.

En términos de Gonzalo Díaz, "La importancia del Gobierno de José Ballivián no sólo radica en que durante su gestión se realizó el tercer censo nacional, sino que también se intentó vincular a las regiones alejadas mediante medidas como la creación del departamento del Beni, el establecimiento de puertos fluviales y el apoyo a exploraciones geográficas y naturalistas. Asimismo, en la gestión de Ballivián se comenzó a explotar y exportar el guano del Litoral y la cascarilla o quina del oriente boliviano".

Terminamos esta reseña con aquella famosa proclama que lanzó antes de entrar en batalla frente al ejército de Gamarra en Ingavi: "Soldados: os vais a encontrar en la batalla más célebre que pueden ofrecer a la posteridad los fastos de nuestra historia militar, porque de ella depende la gloria de la patria y sus progresos. En el siglo de la libertad y de las luces, se va a presentar otra vez uno de aquellos bárbaros espectáculos de la Edad Media: un pueblo luchando por sus derechos..."

(EBM)



JOSÉ BALLIVIÁN EN LOS CAMPOS DE INGAVI. El General en 1841 les decía a sus tropas antes de entrar en batalla: "Soldados: Vais a cumplir el deber más sagrado que el cielo y el honor parecen imponer a los valientes: salvar a la patria..." (Foto: archivo Pablo Michel, La Paz)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"La Independencia de las naciones es la obra de los siglos..." (José Ballivián)



Foto: monumento a José Ballivián. Plaza principal de Viacha, La Paz, 2025

DOCUMENTOS HISTÓRICOS



AUTO-BIOGRAFÍA INCONCLUSA. Entre los archivos de la Biblioteca Central de Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz, se encuentran una serie de documentos de José Ballivián y Segurola, entre ellos una auto-biografía sin terminar, así expuesta el año 2024 en sus ambientes. (Foto: Elías Blanco, 2024)

De un himno para la **BATALLA DE INGAVI** al **HIMNO NACIONAL**

Foto: Batalla de Ingavi. Sup. 'Miradas' de Página Siete, La Paz, 2012



Toda comunidad humana que aprecie sus expresiones culturales, no puede seguir adelante sin tener un himno que entonar en su largo camino, de ello era consciente José Ballivián por lo que desde que asumió la Presidencia de la República en 1841, se preocupó inicialmente por que aquella contienda bélica de Ingavi tenga un himno, sin pensar que con el pasar de los años esa composición se convertiría en el Himno Nacional de Bolivia.

Los historiadores anotan que Ballivián hizo que se invite en 1844 al músico italiano Leopoldo Benedetto Vincenti -quien trabajaba entonces en Valparaíso, Chile- para que venga a Bolivia y haga labor en torno a crear un himno para el país. Al respecto el propio Vincenti, en carta fechada el 23 de marzo de 1894 y dirigida a su hijo radicado en Sucre Isaac Vincenti, contaba sobre aquella experiencia: "Bolivia no tenía himno que mereciese el honor

del título Nacional; de modo que todos los años por la fiesta de la independencia se cantaban canciones sois-disant patrióticas, pero que tal era su valor poético y musical que dejaban todas el tiempo que habían encontrado. Cuando se habló de esto con Ballivián y que yo propuse un himno de alguna importancia, el poeta, único que existía en La Paz, me hizo tales versos que más fue el desaliento que el entusiasmo que se requería para su composición como se necesitaba y como soñaba mi alma poética, musical y ardiente.- Así es que después de pruebas y contrapruebas eché mi cuchara... y salió aquel brillante coro: 'De la Patria, etc.' palabras esas que salieron de lo íntimo de mi corazón, y que por si solas merecen un premio, no menos que: Bolivianos, el hado propicio / coronó nuestros votos y anhelo, / es ya libre, ya libre este suelo, / ya cesó su servil condición...". El

autor de la letra del himno sería el poeta chuquisaqueño José Ignacio de Sanjinés Barriga.

Es así que el 18 de noviembre de 1845 en el hoy conocido como Teatro Municipal 'Alberto Saavedra Pérez' de la ciudad de La Paz, el Himno Nacional de Bolivia fue cantado por primera vez en una velada artística por un coro de doce voces. Previamente el Himno fue interpretado en la Plaza Murillo por bandas de los batallones 5, 6 y 8 dirigidos por Benedetto Vincenti. Sumaron más de 90 instrumentos; el conjunto recorrió las calles de la ciudad de La Paz. El Himno Nacional de Bolivia fue inicialmente conocido como 'Himno Patriótico' o 'Canción Patriótica', y fue consagrada como Himno Nacional de Bolivia durante el gobierno de Manuel Isidoro Belzu (1848-1855), por orden del 27 de marzo de 1852 del Ministerio de Instrucción Pública.

(EBM)

El estreno del Himno Nacional de Bolivia

Sucedió el 18 de noviembre de 1845 en la ciudad de La Paz. La imagen recrea aquella fecha notable en la Plaza Murillo, ilustración publicada por el diario 'La Razón' en su suplemento 'Letras y Artes' del 18 de noviembre de 1945, cuando se cumplía el centenario del estreno del Himno.

LOS AUTORES DEL HIMNO NACIONAL



JOSÉ IGNACIO DE SANJINÉS BARRIGA (1786-1864).

Poeta. Autor de la letra del Himno Nacional de Bolivia. Estudió derecho (1812). Radicado en Potosí desde fines de la colonia, fue diputado por este departamento

a la Asamblea Deliberante (1825). Responsable del Archivo del Congreso (1825-1826). Rector del Colegio Pichincha (1830). Ministro del Interior y Relaciones Exteriores (1935-1937), en la presidencia de Andrés de Santa Cruz.



LEOPOLDO BENEDETTO VINCENTI FRANTI (1815-1914).

Nacido en Roma, Italia. Autor de la música del Himno Nacional. Se educó en el Seminario Jesuita de Saint Vitole. Luego prosiguió es-

tudios de música en París, Francia. Invitado por el Presidente Ballivián, llegó a Bolivia en 1844 y aquí fue designado como Director General de Bandas del Ejército. Casado con la chuquisaqueña Corina Daza.



EL HIMNO NACIONAL EN CORO EN EL TEATRO MUNICIPAL.

El mismo 18 de noviembre de 1845, pero por la noche, el Himno Nacional fue interpretado en el Teatro Municipal de la ciudad de La Paz. Allí estuvo el Presidente José Ballivián

para presenciar el célebre acto.

Actualmente, una copia de la partitura, firmado por el propio Benedetto Vincenti, es resguardada en el Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa de Bolivia, en la ciudad de La Paz.



UN ESCENARIO PARA LA HISTORIA

EL TEATRO MUNICIPAL abierta por las manos de BALLIVIÁN

Foto: Teatro Municipal, La Paz, 1909. Autor anónimo. Archivo Alcaldía de La Paz.



Si hay un espacio que aglutina las diferentes expresiones culturales de Bolivia, ese es el Teatro Municipal 'Alberto Saavedra Pérez' en la ciudad de La Paz, donde según el momento uno puede encontrarse con música, danza y obras de teatro, entre otras manifestaciones. Destacamos esta presencia porque también le debemos a José Ballivián y Seguro (previo impulso del Mariscal Andrés de Santa Cruz) su construcción y funcionamiento, inaugurado así el 18 de noviembre de 1845, en la misma fecha en que se estrenó -tras su paso por la Plaza Murillo- con un coro de voces el Himno Nacional de Bolivia en sus tablas.

Según datos de Víctor Hugo

Carvajal (1967), quien dispuso la construcción del nuevo Teatro fue el Mariscal Andrés de Santa Cruz, "cediendo para tal efecto la casa que poseía en lo que ahora es el Teatro Municipal. Pero la disposición no llegó a cumplirse. Fue en 1843 cuando recién se inició la obra durante la presidencia del General José Ballivián".

El diseño del importante escenario fue realizado por el arquitecto José Núñez del Prado. Pasados dos años de trabajos, en 1845 el teatro abrió sus puertas con la asistencia de autoridades e invitados especiales. El teatro -dice Carvajal- "fue construido con cal y piedra, contaba con palcos de primera y segunda clase y galería; la platea contaba con

210 butacas. Transcurrido algún tiempo, la Alcaldía Municipal se hizo cargo de su administración y conservación, por lo cual se lo denominó Teatro Municipal".

A decir de los esposos Mesa-Gisbert, "El Teatro Municipal de La Paz es uno de los más antiguos existentes en Sudamérica. Así por ejemplo, el teatro Colón de Buenos Aires es posterior y pertenece a la década del 40 al 50. Otro tanto se puede decir del teatro de Montevideo, el de Santiago de Chile, y Lima".

Actualmente el Teatro cuenta con 324 plateas, 11 palcos, 127 anfiteatros y 150 galerías, además de un Salón de Honor para 150 personas, 20 camerinos y una fosa para orquesta sinfónica. (EBM)

La presencia eterna del TEATRO MUNICIPAL



Podría decirse que el Teatro Municipal de La Paz nació con el proceso de construcción de la Patria. Abierto en noviembre de 1845, en este 2025 cumple 180 años de funcionamiento, acogiendo en distintos momentos los actos culturales más significativos.

Es otra de las obras culturales significativas que nos legó José Ballivián.

(Foto: Elías Blanco, 2015)

TRES POEMAS, pensando en José BALLIVIÁN

AL GENERAL JOSÉ BALLIVIÁN

por Benjamín Lenz

Duerme el Guerrero que cual hoy luchara con denuedo y valor luchar por la alta gloria; duerme el sueño de paz, más la memoria no olvidaos cien triunfos que alcanzara.

Guerrero Ilustre, que en la tumba yaces, aquí en tu paria con Ingavi naces ceñido de laurel que te engrandece.

Deja tus restos que otra tierra abrigue que esta es la palma que cual tú consigue todo hombre grande que jamás perece.

18 de noviembre de 1856

Tomado de La Época, La Paz, 21.11.1856, p. 2

A JOSÉ BALLIVIÁN

por Ricardo Quiroga

¡Oh! Prócer Boliviano en nuestra historia, resplandeces con vívidos fulgores, porque en sus brazos te meció la gloria: arrullando a tu ser con sus amores.

Fuiste el soldado del valor ejemplo, defensor del derecho y de la idea: haciendo de tu Patria sacro un templo, donde tu genio siempre centellea.

Lanzándote el primero en la batalla, militar el más grande entre los grandes: desafiando el poder de la metralla, Ballivián! asombrabas a los Andes.

Tomado de El Nacional, La Paz, 24.08.1895, p. 3

VENCEDOR DE INGAVI

por Luis Felipe Lira Girón

¡Oh! Gloria a ti, Vencedor!...
A ti los lauros venerados...
a ti las palmas ilustres...
los acordes de las viejas fanfarrias militares...
el lírico bullicio de todas las campanas.

Bien vengas, General!...
que el Illimani, la celesta montaña,
pugna por aplastarse bajo el casco sonoro de tu potro de batalla!...

Sólo en silencio, en su dosel,
te mira conmovida y hierática la Patria.

Fragmento tomado de La Calle, La Paz, 18.11.1941, p. 5

OPINIONES sobre el valor de BALLIVIÁN

SEMBLANZA

por Rosendo Gutiérrez - 1948

Gozaba de gran ascendiente en el ejército por su valor, cualidad que siempre cautiva al soldado y lo fascina. Bajo sus órdenes marchaban al campo de batalla, lleno de entusiasmo, seguro de alcanzar la victoria.

Como militar ha dejado, pues, en la República, un merecido renombre, tanto que podría asegurarse sin exageración, que con él acabó en Bolivia lo que se llama moral y disciplina en el ejército. Los caudillos que le han sucedido, han procurado, con raras excepciones, formar no soldados, sino adeptos, habiendo de este modo desaparecido ante la adhesión personal, la noción del deber.

Tomado de El Imparcial, La Paz, 20.10.1948, p. 6-7

JOSÉ BALLIVIÁN por Tomás Frías - 1869

El ha muerto en el destierro, y no existe ya... Noble y generosa víctima de la más santa de las causas! La causa de la organización libre y legítimamente espontánea de su patria, a la que supo mantener intacta en la espléndida falange de las repúblicas americanas. Si, y sus últimos momentos los ha fenecido, apartado ingrata y violentamente de esa patria, de sus amigos y de su familia. ¡Triste galardón de un patriotismo tan ascenderado!!!

La fatalidad ha querido también que sus compatriotas sean defraudados del consuelo de haber rodeado con sus cuidados y auxilios el fin de una existencia, consagrada por los más grandes servicios que reconoce la humanidad, entre cuantos pueden prestarse a una nación.

Tomado de Galería de hombres célebres de Bolivia (1869), de José Domingo Cortés, p. 171

EL GENERAL BALLIVIÁN por Julio Díaz Arguedas - 1929

La figura del general don José Ballivián se alza imponente en el cuadro de los próceres de la Patria, y nuestra pluma no tiene los coloridos y la literatura necesarios para trazar el boceto biográfico de este gran hombre y gran patriota.

Es triste que en ninguna ciudad de la República no se haya erigido hasta ahora un monumento que recuerde a las generaciones bolivianas la memoria del noble y valiente general Ballivián, quien supo escribir en la historia de su patria las páginas más gloriosas, mediante sus hazañas.

En nuestra opinión fue Ballivián quien, después de Bolívar y Sucre, afianzó nuestra independencia y completó la obra creadora del inmortal Sucre.

Tomado de Los Generales de Bolivia (1929), de Julio Díaz Arguedas, p. 205 y 213

JOSÉ BALLIVIÁN por Ismael Sotomayor 1926-1952

El general José Ballivián y Seguro no es solamente para sus conciudadanos la figura conspicua y heroica, tal como se la conoce en múltiples paces de vida prócera, sino que también es el alto concepto del tipo de hombre bizarro, uno de los más elevados exponentes históricos alrededor del ciclo de la cimentación definitiva de la Independencia de Bolivia, cuanto de su devenir vitalicio.

Nacido en la época de plenas fermentaciones ideológicas de las que surgiría el basamento indestructible y admirable del credo liberatriz de nuestra América, llega Ballivián a corroborar y consagrar, en el ocaso lumínico de su existencia, la pasmosa personificación de su propia ascendencia, directamente consanguínea, por la variedad de sus actos en lo público y en lo privado.

Tomado de Ismael Sotomayor. Artículos (2021), Edit. Ana Rebeca Prada, p. 169

UNA GLORIA por Mario Bedoya Ballivián - 1976

Montado en su mejor corcel hacía gala de su naturaleza exuberante, donde el vigor imperaba e infundía respeto. De fisonomía distinguida y porte digno, tenía la expresión del hombre de confianza en sí mismo y si bien contrastaba su hercúleo cuerpo con una cara fresca y clara de adolescente, mostraba ya temprana calvicie. Vestido de casaca blanca y en la plenitud de la vida, acababa de mostrar al mundo que Bolivia, su Patria, existía, y por lo tanto debía ser respetada. El volvía sano y salvo y su enemigo yacía muerto en el campo que no pertenecía y al que quiso humillar con su espada. /.../ Ingavi había sido la tremenda prueba y Bolivia la había salvado con valentía increíble. El mundo había exigido una muestra para dar evidencia de que el nuevo país era acreedor a la libertad e independencia y Ballivián presentaba el mejor testimonio con una brillante página histórica.

Tomado de Última Hora, La Paz, 10.12.1976, p. 3

LA ESPADA por Joaquín Gantier - 1991

A la izquierda de la imagen del Libertador, se encuentra la del General José Ballivián, que triunfó en Ingavi el 18 de noviembre de 1841, con cuya acción consolidó la independencia de la República.

El general Agustín Gamarra, que intentaba restaurar a su favor la unión del Bajo Perú con el Alto Perú, cayó muerto en el campo de combate.

La espada que dirigió al ejército boliviano en Ingavi, es pues, símbolo de nacionalismo, y por esto se encuentra dentro de una urna, al lado derecho del retrato de Ballivián en la Casa de la Libertad.

Tomado de La Casa de la Libertad (1991), de Joaquín Gantier, p. 121-122

JOSÉ BALLIVIÁN por Juan I. Quesada - 1996

Y aquí se nos muestra el estadista, el gobernante consciente de saber cuál era el verdadero camino a seguir para alcanzar el bienestar del pueblo.

Para Ballivián era el canto del cisne de su obra gubernamental. Nuevos levantamientos, traiciones, y el consejo de sus amigos argentinos Domingo de Oro y Bartolomé Mitre lo llevaron a presentar su renuncia el 23 de diciembre de 1847. Perdía así Bolivia uno de sus gobiernos más coherentes y liberales.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 21.01.1996, p. 11-12



JOSÉ BALLIVIÁN SEGUOLA EN UN RETRATO DE 1891. El Mariscal de la Batalla de Ingavi recuperado en uno de los libros de José María Santibañez.

EL ARTE de Eddy VARGAS ORELLANA

(Totora, Cochabamba, 1989)



La frescura de la naturaleza, las poblaciones cochabambinas y el habitante del valle son algunos de los elementos que nutren el arte de Eddy Ronald Vargas Orellana, quien nacido en Totora, departamento de Cochabamba, es fiel a su tierra, de allí que lo retrate una y otra vez.

Vargas Orellana se ha formado en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' (2008) de La Paz, y ha seguido la carrera de Arquitectura en la Universidad de San Simón (2016) de Cochabamba. Ha expuesto su obra en distintas galerías bolivianas; en La Paz hemos seguido sus muestras desde el año 2021.

Como testigo de su tiempo, Vargas Orellana va más allá del paisaje y ha sabido retratar el drama humano, como es el caso de su cuadro titulado como "Cobijo en el ocaso", en el que retiene con mucha sensibilidad la imagen de una madre con sus hijos en la calle, al grado que conmueve.

Eliás Blanco Mamani, La Paz, 2025
(Foto del artista, tomada de su facebook)



"INOCENCIA", óleo sobre lienzo de Eddy Vargas expuesta en La Paz el año 2022, en el marco de Mercado de Arte Contemporáneo (MACO).



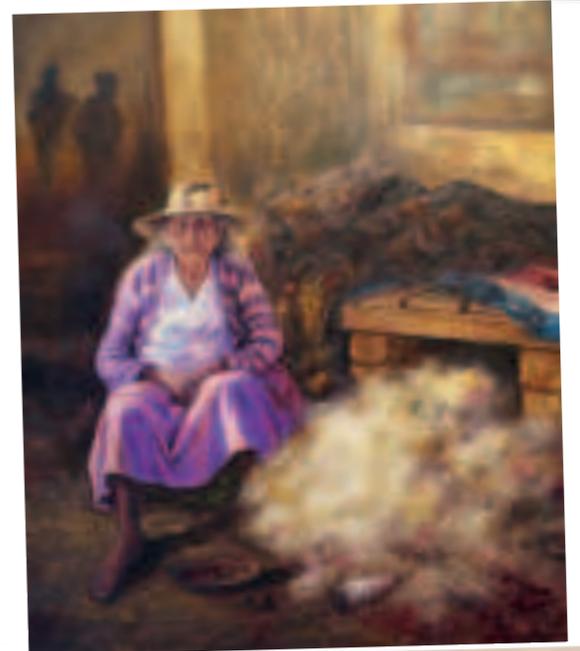
"TOTORA", óleo sobre lienzo de Eddy Vargas, del año 2021. Es el lugar de nacimiento del artista.



"GIRASOLES", obra de Eddy Vargas expuesta en la ciudad de La Paz el año 2021, en el marco de la muestra individual 'Rasgos totoreños'.



"VIGILANTES Y PEREGRINOS", pintura de Eddy Vargas del año 2021, de su serie 'Rasgos totoreños'.



"LA ESPERA", óleo de Eddy Vargas, expuesta en La Paz el año 2021, de su serie 'Rasgos totoreños'.



"COBIJO EN EL OCASO", óleo sobre lienzo de Eddy Vargas, del año 2021. Expuesto en la ciudad de La Paz en el Salón Anual 'Rumbo a los 100 años'.

24 DE ENERO

Roger de Barneville, escritor costumbrista beniano

Su literatura ganó las calles en la segunda mitad del siglo XX, con libros de cuentos básicamente, a los que sumaría algunos ensayos literarios. Barneville fue un escritor beniano que a decir de reconocido escritor boliviano Luis Raúl Durán, "Roger de Barneville, así escrito corrientemente, es la firma de un fecundo escritor boliviano contemporáneo, seguramente de los más bolivianos, que vive ahora en territorio nacional..."

Roger de Barneville Vásquez nació en Riberalta, departamento del Beni, Bolivia, el 24 de enero de 1918, y falleció en Santa Cruz de la Sierra el año 1991. De padre francés y madre cruceña. Titulado como ingeniero en Francia, es especialista en caminos. Sus experiencias laborales han servido para la diversidad de sus cuentos, principalmente en su libro *Costal de Limosnero*, que incluso le permitió ganar un segundo premio en concurso realizado en 1963. Fue presidente de la Sociedad de Escritores y Artistas de Santa Cruz (1972-1974).

Su producción bibliográfica tiene los siguientes títulos en el género del cuento: *Costal de limosnero* (1961); *Ensalada Rusa* (1975); *Tras las huellas del ayer* (1976); *Ni tambores ni trompetas* (1977); *Sucedió en Cambilandia* (1977); *Un hombre* (1978); *Crónicas y cuentos de aquí y de allá* (1981); *Cajón de sastre* (1988). Como ensayo literario se citan: *Gramaticomanía y otras zarzajadas* (1975); *En resguardo de la propiedad del idioma* (1986); *Manuscrito Lara (s/ SC, 1990)*.

Su libro más comentado por la crítica literaria sin duda es *Costal*

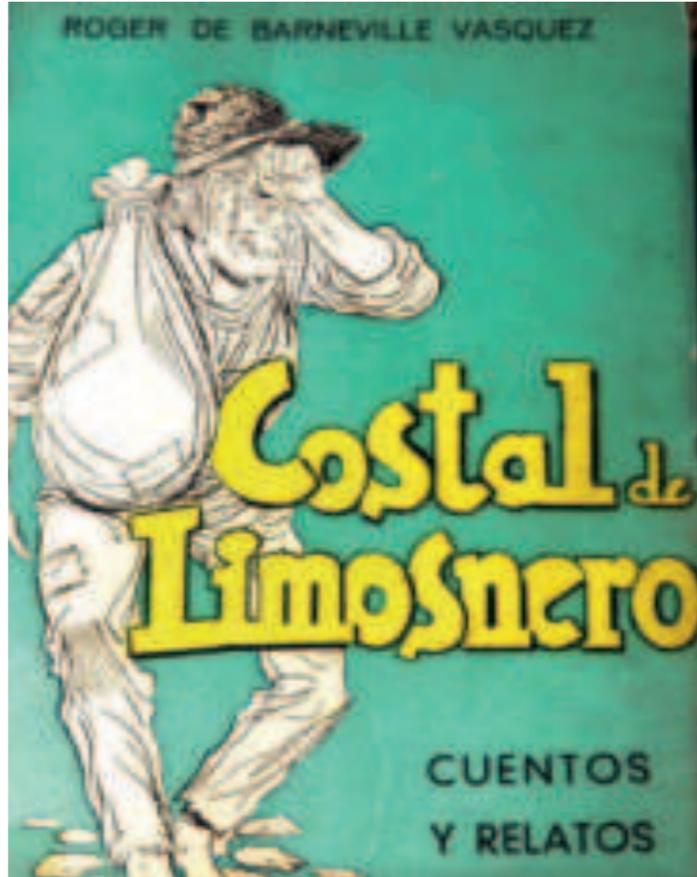


Foto: portada del libro de Barneville, La Paz, 1961

de limosnero, mismo que data de 1961 y que fue impreso en La Paz; entre los cuentos -34 piezas- encontramos rótulos como: 'Al compás del Charango', 'En un pueblito apartado' y 'La muerte azul'; el prólogo está firmado por el renombrado autor Hernando Sanabria Fernández, quien en parte sustancial señala: "el cuento de Barneville es obra de arte muy digna de mayores consideraciones. Breve, ágil, sugerente, de modo que se tiene antes analizado, su mejor cualidad es la gracia chispeante, la sal pimienta que de primera intención lleva a su adobo". Por su lado el ensayista Da-

niel Dory se refiere al mismo cuento afirmando: "Costal de limosnero, el primero de una serie de libros de relatos breves que combinan la descripción costumbrista, el anecdotario y el recuerdo de experiencias vividas por el autor. A través de la evocación de episodios y personajes típicos, estos cortos textos, frecuentemente impregnados de un fino humor, ponen al lector en contacto con menudos fragmentos de la realidad de Santa Cruz en diversas épocas, logrando una aproximación detallista al ambiente regional".

(EBM)

30 DE ENERO

MARIO OJARA ÁGREDA

Poeta. Mario Ojara Ágredda nació en la capital beniana, Trinidad, el 30 de enero de 1925. De profesión abogado, con estudios en la UMSS de Cochabamba y especializado en derecho internacional en la Universidad de La Sorbonne y en el Instituto de Altos estudios Internacionales, de París, Francia. Docente universitario. Fundador del Instituto de Estudios Internacionales de la UMSA, en La Paz. Se incorporó al servicio diplomático

boliviano y cumplió funciones en el Japón, Uruguay y Colombia. Su obra literaria está dispersa en diarios y revistas.

Su poema nominado 'Tiempo' dice: "Cuatro estaciones que pasan / a medio día del hombre, / color de cielo en el alma / sobre el pensar de la tarde, / estrella que al viento llega / materia que se deshace, / líquida forma pura / de su alegría callada".

(Foto: Forjadores del Beni, Natusch, 1982)



25 DE ENERO

JUAN C. MAC LEAN

Periodista y poeta. Juan Cristóbal Mac Lean nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 25 de enero de 1958. Ha dirigido los suplementos 'Textos e Ideas' de 'La Razón' y 'Lecturas' de 'La Prensa', en la ciudad de La Paz.

Ha publicado los poemarios: *Paran los clamores* (1996); *Por*



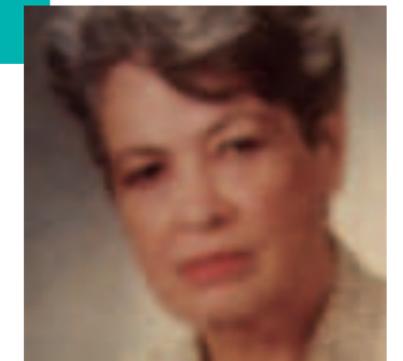
el ojo de una espina (2005); *Fe de errancias* (2008) y *Meninas ante la apertura de un carruaje* (2023). Entre sus versos se lee: "Niño antiguo. Las cristalerías están rotas. / El hurto siempre estuvo arrasado".

26 DE ENERO

ESPERANZA VILLAVICENCIO

Artista pintora. Esperanza Villavicencio nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 26 de enero de 1936. De formación autodidacta, asistió a algunos cursillos en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles'. Participó de muestras colectivas desde el año 1991 en Bolivia y en el exterior del país.

A decir del renombrado pintor



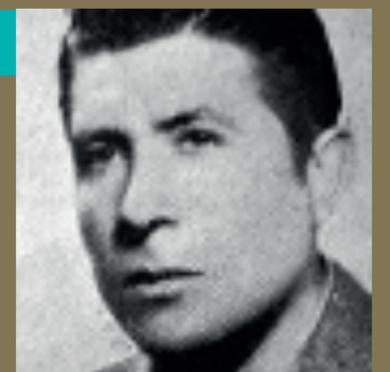
Alberto Medina Mendieta "Esperanza Villavicencio de Romero posee cualidades innatas para el ejercicio del arte, aspecto que le facilita la obtención de una técnica depurada y la concepción de una temática..."

27 DE ENERO

GASTÓN SUÁREZ

Novelista, cuentista y dramaturgo. Gastón Suárez nació en Tupiza, departamento de Potosí, el 27 de enero de 1928, y falleció en La Paz el año 1984. Los biógrafos los citan además como editor, actor, minero y camionero. Estudió para abogado, profesión que no ejerció.

Ha publicado la novela *Mallo* (premiada en Grecia, 1974), y



los libros de cuentos: *Vigilia para el último viaje* (1963), *El gesto* (1969) y *Las aventuras de Miguelín Quijano* (1979). En el terreno del teatro son de su autoría: *Vértigo o el perro vivo* (Premio Jornadas Julianas 1967, ed. 1968) y *Después del invierno* (1989).

28 DE ENERO

RUBÉN DURÁN ROMERO

Poeta. Rubén Durán Romero nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 28 de enero de 1952. Estudió en la carrera de geología en la Universidad de Salta, en Argentina. Ha publicado el poemario *Huellas del tiempo* (1979). Su poema titulado 'Estrofas' expresa: "Me alejaré rumbo a la cúspide celeste / a beber el sol marchito de las tardes / y en



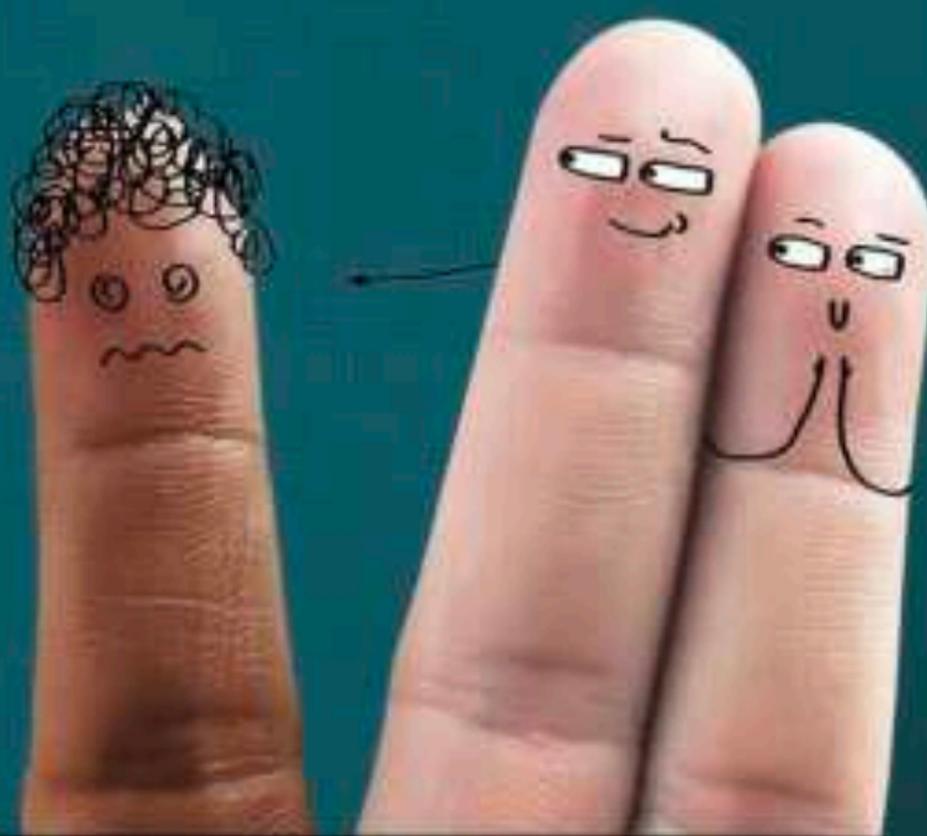
mi camino un vuelo de espirales / te llevará conmigo hasta encontrarme. /.../ Pon tu mano en mi sonrisa y canta / bella noche, dulce y nostálgica / que tu afán vuelva a ser el de milenios / noche bella, oscura y misteriosa..."

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010

LEY CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

QUE
TU
LENGUAJE
NO
DISCRIMINE



Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.