



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
31 de enero 2025
La Paz - Bolivia
NRO. 169
EDICIÓN
BICENTENARIO



Foto: Última Hora, Edición Bodas de Oro, La Paz, 1979



Foto: Walter Montenegro en 1962. Archivo Museo del Aparapita, La Paz

Walter MONTENEGRO el periodista y escritor en lo alto de un mirador



Fotos (4): Archivo Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA: WALTER MONTENEGRO SORIA

● EL ARTE DE MARÍA DE LOS ÁNGELES FABBRI

● ANIVERSARIOS: MARÍA TERESA URQUIDI

MONTENEGRO, entre periódicos, cuentos, violines y poesía

El notable periodista cochabambino Walter Montenegro Soria destacó en la literatura y el ensayo histórico, a lo que se suman talentos como las de violinista y de poeta. Así, fue secretario privado de dos presidentes; en este trajinar cobra relieve el haber sido Ministro de Cultura e Información.

Walter Emilio Montenegro Soria nació el 2 de febrero de 1912 en la ciudad de Cochabamba, Bolivia. Su padre se llamaba también Walter Montenegro y su madre fue Raquel Soria. Sobre su propia niñez Montenegro cuenta: "Por mi padre y por mi abuelo que eran muy lectores, en mi casa siempre habían libros, revistas y periódicos, y desde chico empecé a conocer el mundo. Yo vivía en Cochabamba y después en Oruro que no son los balcones sobre el mundo sino más bien rincones de él. Yo leía mucha literatura francesa por mis amigos bohemios". Y entre sus amigos de aquel tiempo se cuentan a Arturo Borda, Juan Capriles, Fernando Guarachi y Humberto Viscarra Monje. De este tiempo data su formación como violinista, una de sus pasiones.

Hizo periodismo desde su ju-

ventud en medios como 'El Comercio' de Cochabamba. Al estallar la Guerra del Chaco, se presenta voluntariamente y asiste al frente de batalla como reportero estatal; allí permanece por tres años, tiempo en que se hace conocer con quienes luego serían presidentes; efectivamente, de retorno en La Paz es convocado a ser Secretario Privado del Presidente David Toro (1936-1937), luego lo sería del Presidente Enrique Peñaranda (1940-1941).

Ya desde aquel tiempo cultivó las letras, en especial el cuento que fueron publicados en libros titulados: Once cuentos (1938); Los últimos (1947); El pepino / El gallo cochinchino (coautor con Man Céspedes, 1996). El año 2016 se hizo una reedición de sus textos bajo el título de CUENTOS.

En 1946 Montenegro es nombrado director del diario 'La noche' de La Paz. En 1947 pasa a ser redactor del diario 'La Razón' donde mantuvo la célebre columna 'Mirador' en que firmaba como 'Buenavista'. Esta serie de artículos fue reunida en un libro y publicado en 1948 bajo el nombre precisamente de MIRADOR.

Abogado de profesión tuvo destacada actuación en la diplomacia boliviana, con misiones en Singapur, Japón y Perú. De regreso en Bolivia fue Ministro de Cultura e Información (1969) bajo el gobierno de Luis Adolfo Siles Salinas.

Estas experiencias en el exterior del país y de sus funciones de gobierno fueron recogidas en varios libros con ensayos sobre el Estaño Malayo (de 1943), una Introducción a las Doctrinas Económicas (de 1956) y en el volumen titulado Oportunidad perdidas: Bolivia y el mar (de 1987).

Ya en la recta final de sus actividades, Montenegro fue galardonado con el 'Premio Nacional de Periodismo' en 1981 y en febrero de 1991 recibió la condecoración del 'Cóndor de los Andes' de parte del Estado Boliviano. Hasta que falleció en la ciudad de La Paz, el 23 de abril de 1991.

A decir de Luis Ramiro Beltrán (1981): "Un fuerte magnetismo caracterizaba a su personalidad. De mirada incisiva y frente amplia, Walter Montenegro literalmente inhalaba simpatía, talento y firmeza". (EBM)



EL ESCRITOR INCANSABLE. En 1981, cuando ya publicó el grueso de su obra, Montenegro -entrevistado por Mario Castro- decía: "...tengo proyectos para dedicarme a escribir, no quisiera morir, morir de viejo, sin antes haber cumplido el deseo de escribir dos o tres cosas que tengo en mente".

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"El escritor, el artista, son por naturaleza rebeldes" (W. Montenegro, 1974)



Foto: diario 'Presencia', La Paz, 22.08.1981

LA FOTO HISTÓRICA



EL VIOLINISTA WALTER MONTENEGRO. Otro de los talentos del periodista cochabambino fue la de violinista, así actuó en su juventud en distintos escenarios. En el caso de la foto, la misma es del año 1975, en que aparece junto a Agustín Fernández, interpretando obras de Sebastian Bach. (Foto: Presencia, LP, 22.03.1975)

El periodista de buenavista, instalado en su **MIRADOR**



En el año 1947 de los talleres de la Editorial 'Fénix' de la ciudad de La Paz, salía a luz el libro titulado como MIRADOR, del autor cochabambino Walter Montenegro Soria. La obra recoge hasta 154 columnas periodísticas escritas entre los años 1946 y principios de 1947 precisamente por Montenegro y que se publicaron en diarios de la ciudad de La Paz bajo el rótulo de 'Mirador' en que firmaba al pie con el seudónimo de 'Buenavista'.

El propio Walter Montenegro explica el contenido del libro anotando: "He reunido en este volumen, una selección de los 'Miradores' escritos a través de un año de labor periodística realizada primero en el vespertino 'La Noche', y posteriormente en la revista 'Eco'. Quiero, de esta manera, salvar del olvido una parte de este trabajo que nace, vive y muere en el fugaz paréntesis de una jornada. No me toda a mí definir qué es el Mirador; /.../ No

pretende otra cosa que reflejar el diario acontecer -hombres, ideas y hechos-".

Entre estas columnas por ejemplo, que tenían la fina carga del sentido del humor de Montenegro, está el titulado como 'Padre nuestro' en que 'Buenavista' escribió: "Padre-pueblo que está en la tierra; en esta tierra que, desde hace siglos es solo a medias tuya. Sacrificado sea tu nombre porque en tu nombre, nosotros los políticos, hemos cometido tantos pecados, y porque tu nombre hemos pisoteado tantas veces. Venga a nos el tu reino del Gobierno. Hágase nuestra voluntad, aunque no fuera tu voluntad, así en el Ejecutivo con en el Legislativo".

Una valoración a este libro se publicó en el diario 'La Razón' de La Paz en mayo de 1948, con la firma de 'A.C.' (quizás Augusto Céspedes), en el que se destaca: "El espíritu retozón y agudo de Walter Mon-

tenegro campea en estas páginas desbordantes de fino humorismo y de sutil crítica social. Desfilan por sus páginas, desde 'Tía Lola' personaje tan popularizado ya como su propio autor, hasta esa cohorte innumerable de niñas bien, políticos, empleados públicos, parlamentarios, militares, diplomáticos y demás 'tipos' sociales genuinamente bolivianos, a los que Montenegro conoce y analiza con tanto acierto y frecuentemente con tan singular profundidad. Merecía la pena recoger en un libro esa serie de notas periodísticas. Ellas brindan al lector momentos de auténtico solaz y complacencia espiritual. Estamos seguros que esos centenares de lectores que han hecho de 'Mirador' su columna periodística favorita, agradecerán este esfuerzo editorial que ha permitido reunir en un solo volumen tan celebradas producciones".

(EBM)

Una breve historia de la UMSA de Montenegro

En marzo de 1975, en acto especial realizado en ambientes de la universidad estatal paceña, Walter Montenegro recibió el Primer Premio como ganador de un concurso convocado por esta casa de estudios en torno al tema: historia de la universidad.

La entrega del reconocimiento estuvo a cargo del rector (foto) Jorge Siles Salinas. (Foto: Última Hora, LP, 1975)



ENSAYOS, ESTUDIOS E HISTORIA



ESTAÑO MALAYO. Es un libro -ensayo económico- de Walter Montenegro impreso en el año 1943 en la ciudad de La Paz, Bolivia. El propio autor explica en la introducción: "Este trabajo es producto de mis labores como

Cónsul General de Bolivia en Singapur. Llegué al referido puerto malayo a fines del mes de mayo de 1941. El ataque japonés se inició el 7 de diciembre del mismo año. Tuve, por consiguiente, solo seis meses disponibles para mi tarea".



INTRODUCCIÓN A LAS DOCTRINAS POLÍTICO-ECONÓMICAS. Libro de Walter Montenegro impreso en el año 1956, editado por el Fondo de Cultura Económica de México. La obra,

de 202 páginas, desarrolla temas como los titulados: El fenómeno político, Liberalismo, Democracia, Socialismo utópico, Socialismo cristiano, Cooperativismo, socialismo reformistas y anarquismo.



OPORTUNIDADES PERDIDAS. BOLIVIA Y EL MAR. Ensayo histórico de Montenegro, impreso en primera edición en 1987 y una segunda (foto) el año 2021. La obra es presentada por Fernando Salazar Paredes que anota: "contiene todo lo que

es realmente importante conocer y analizar: las negociaciones de 1895, 1950 y 1975; el importante factor concurrente del Perú, otras gestiones oficiales y personales, el rol de los organismos internacionales y sus limitaciones, etc".

ALGO DE REALIDAD CON MAGIA

CUENTOS desde la Guerra del Chaco hasta llegar al Pepino

EL AÑO 1938 de los talleres de la editorial 'Fénix' de la ciudad de La Paz, salía a luz el libro titulado como ONCE CUENTOS, del autor cochabambino Walter Montenegro Soria.

La obra de 116 páginas trae narraciones de distinta índole. Cabe mencionar que este es el primer libro, cronológicamente hablando, de Montenegro, en días en que trabajaba como periodista y que luego marchó a la Guerra del Chaco. Algunos títulos son: 'Un hombre débil', 'Un feje terrible' y 'El olvido'.

Cuatro de los cuentos de este libro tienen la temática de la Guerra del Chaco (1932-1935), contienda a la que asistió Montenegro como reportero; dos de estas piezas están fechadas en el mismo terreno. Es

interesante la descripción que hace del campo de batalla en el cuento titulado 'Un hombre débil', en el que por ejemplo describe: "El Chaco parece defenderse con todos los recursos de los intrusos venidos desde las montañas. Los soldados se hunden hasta las rodillas en el polvo imparable, ardiente. El bosque terroso, gris, no depara sombra. Los árboles son esqueletos de árboles que danzan una danza erizada de espinas y de gestos trágicos. La tierra es enemiga del hombre; lo rechaza, lo odia con toda pasión de sus entrañas escondidas en el fondo de una monstruosa obesidad de arena. El sol calienta los uniformes de 'kaki', hasta que semejan ser de zinc".

Y más adelante sigue contando:

"La tropa marcha con tambaleos de ebriedad por entre las profundas huellas dejadas por los camiones. Ni una palabra; tan solo el ruido isócrono de las bayonetas golpeando en las caramañolas, en las herramientas de zapa. Juan José -el personaje del cuento- siente el chirrido de mil invisibles cigarras zumbando en el cerebro. Quiere gritar, quisiera descansar, pero le aterra la idea de rezagarse y quedar abandonado en medio de la soledad poblada de amenazas. El camino se alarga infinito, jornada tras jornada; el paisaje parece repetirse todos los días, como si el pesado sueño de la noche trasladara otra vez a los caminantes al principio, en un retroceso de maldición". (EBM)

LA CAPACIDAD LITERARIA DE UN PERIODISTA

LOS ÚLTIMOS. Libro de cuentos de Walter Montenegro impreso en el año 1946 en Buenos Aires, Argentina. La obra trae una serie de 12 cuentos en sus 220 páginas. Se inicia precisamente con uno titulado 'Los últimos', otros nombres de los cuentos son: 'La masacre', 'Su segunda patria', 'Hambre', 'Maternidad' y 'El reloj de madera'; en el conjunto está su conocido cuento 'El pepino'.



CUENTOS. Libro impreso en La Paz el año 1918, que recoge la obra del cuentista Walter Montenegro. Aquí están ONCE CUENTOS y LOS ÚLTIMOS, más anexos, con un trabajo de edición y estudio introductorio de Alejandra Echazú Conitzer (doctora en literatura) y Javier Velasco Camacho (también doctor en literatura). Son 335 páginas impresas con el sello de Plural.

PREMIO de PERIODISMO de la Fundación Ballivián

Sucedió en 21 de agosto de 1981 en la ciudad de La Paz, cuando la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián' representada por Mónica Ballivián (foto) entregó a Walter Montenegro el Premio de Periodismo, argumentando: "Walter Montenegro, que ha sido periodista toda su vida, desde que la tarea se confundía en parte con la bohemia..."

(Foto: Última Hora, 25.08.1981)



"EL PEPINO". Cuento clásico de Walter Montenegro que es parte del libro LOS ÚLTIMOS (1947) y que -como en la fotografía (Última Hora, La Paz, 1982)- es reproducido por medios de prensa e incorporada en antologías de su género. En una parte dice: "La careta del Pepino miraba al cielo con su pintoresca expresión, mezcla de bufonaría y de tristeza inmóvil. La enorme narizota respingada, burlona e insolente, parecía un ser autónomo, independiente de la boca de largas comisuras caídas".

LOS TEMAS (y versos) de MONTENEGRO

UN RECUERDO TUYO

Mi almohada guarda todavía
el hueco inmenso de tu recuerdo.
Y ese hueco que fuera un día
el dulce valle de paz en que llovió
la lluvia dorada de tu cabellera,
ya no es sino un abismo
lleno de vacío de tu olvido.
Amarte a ti, no es amar a la pobre muchacha
dulce e insignificante
de las manos descuidadas y duras,
es amar a todas las mujeres de la tierra
y sentir tu olvido de adorable animalillo.
Sin corazón y sin consciencia
es sentirse olvidado por todo el olvido que cabe
en la vida y en la muerte.
Tu no sobras nunca, pequeña.
Cómo la vida puso en tus manos
un tesoro sin quilates y sin medida.
Por eso cuando un día te digan
que desgranaste un racimo de estrellas
responderás sorprendida, que jamás
tus pobres manos llegaron a tocar el cielo.
Y, sin embargo, todo fue así.

La Paz, agosto de 1940

Tomado de 2da. Sección de La Razón, La Paz, 22.02.1942, p. 1



EL COLUMNISTA WALTER MONTENEGRO. Si algo caracterizó a Montenegro en su labor como periodista, fue la del columnista.

LAS COSAS (1948)

Un amigo mío, desprovisto de imaginación, me miro como si yo estuviera loco, cuando le dije que mi abrigo -un abrigo gris, ligeramente áspero- se llamaba Félix. Y no estoy loco, aunque a veces lo parezca.

Las cosas tienen su personalidad, su vida propia, su alma. Alguien me decía: "El teléfono no es un objeto; acaso los objetos hablan"? Y esto de hablar no es todo, ni lo más importante, desde el punto de vista humano; si lo fuera, los loros serían los más perfectos entre los hombres.

De ahí que todas mis cosas y las partes de mi cuerpo, tienen nombres de personas. Un diente, -prominente canino- se llama Eusebio, porque es largo, con apariencia de tonto fuerte como deben ser los Eusebios. En cambio la uña de mi dedo meñique es Lily. Quien mejor que un ombligo puede ostentar el nombre de Pepe? (Pepito, si es pequeño, rosado y redondo).

Tomado de La Razón, 'Mirador', La Paz, 11.01.1948, p. 11

ALACITAS (1948)

Yo quisiera que las Alacitas se universalizara; no sólo en el sentido de que la fiesta que engalana la plaza de San Pedro se extendiese a todas las plazas del mundo, sino también que la vida misma fuese una vida de alacitas. Que la feria de la miniatura fuera la realidad de nuestra existencia. Que todos pudieran, realmente, comprarse casas, automóviles, maquinarias, muebles, joyas, animales; que los hombres mismos quedasen reducidos a la dimensión del juguete de Alacitas, para que así su estatura exterior estuviese en relación exacta con la medida de su espíritu; que los ejércitos fuera ejércitos de soldados de plomo, sin presupuesto ni Ministerio; sin muertos ni heridos.

El mundo también quedaría proporcionalmente disminuido. Entonces, sería mucho más fácil venderlo para comprar otro mejor; o, en caso extremo, sin necesidad de recurrir a catástrofes atómicas, podría volárselo con la expresión de un cohete de carnaval.

Tomado de La Razón, 'Mirador', La Paz, 26.01.1948, p. 7

MAESTROS (1948)

Hay maestros y maestros. El maestro al que se le pide a gritos "música maestro", cuyo abnegado oficio es el de suministrar música mientras hablan, o de proveer un pretexto rítmico a quienes, en son de baile, requieren música para abrazarse rítmicamente.

El maestro de taller que descansa el sábado, celebra su descanso el domingo y el lunes, da motivo a que su mujer diga de él "está tomando", cuando el cliente va a reclamar los zapatos o la silla que debieron componerse.

Y el otro maestro, el de escuela, cuya personalidad incluye algunas de las características de los otros dos.

En efecto, tiene que hacer música -la destaralada música de enseñanza- mientras su auditorio de rapazueros maleducados, mal inclinados y mal intencionados, habla de otras cosas: de bolitas, de trompos, de voladores.

Y se le pide también -aunque no tenga tiempo ni dinero para "tomar"- que machaque la suela del intelecto de aquellos dulces analfabetos puestos en sus manos.

Tomado de La Razón, 'Mirador', La Paz, 06.06.1948, p. 11

ELIZARDO PÉREZ (1983)

Alrededor de 1931, Pérez se había propuesto construir el primer núcleo de irradiación de un plan educativo del indio, para formar desde la niñez profesores que luego propagaran la idea y la práctica en otras zonas del país.

Diferenciada de los falsos apóstoles que utilizan al campesino para sembrar proselitismos ideológicos o hacer cosechas electorales, la figura de Pérez se perfila con brillo singular. Porque él dedicó su vida no a la tarea de arrebatar al indio en tal cual cerca política, sino a educarlo para darle la posibilidad de encontrarse consigo mismo, con la realidad y la perspectiva de su destino y de tomar opciones con criterio propio y no llevado de la mano de nadie.

Elizardo Pérez puede descansar tranquilo en UTAMA su casa, porque nadie podrá remover los cimientos que él puso a la seca y pedregosa tierra de Warisata.

Tomado de Última Hora, 'Elizardo Pérez', La Paz, 02.08.1983, p. 1

PALABRAS (1983)

Si los que escribimos en la prensa lo hiciéramos solamente porque creemos que lo que decimos servirá para algo práctico y que se tomarán en cuenta las opiniones y sugerencias que proponemos a quienes manejan los intereses de orden público, hace tiempo que habríamos cambiado de oficio. Pero, para bien o para mal, los que llenamos las columnas de los periódicos -inclusive quienes lo hacen en forma de colaboradores gratuitos- tenemos otras motivaciones y seguiremos consumiendo lápices, bolígrafos y cintas para máquina.

A pesar de esta convicción pesimista acerca del valor práctico de lo que se escribe, duele todavía, de vez en cuando, ver contribuciones que podrían ser útiles para la solución de algunos de nuestros problemas que pasan inadvertidas, sin dejar huella en los círculos en los que deberían ser tomadas en cuenta.

Tomado de Última Hora, 'Palabras, palabras', La Paz, 16.08.1983, p. 1

AVAROA (1983)

Después del bullicio conmemorativo del 23 de marzo, don Eduardo Avaroa, la más bella figura del heroísmo civil boliviano, ha vuelto a la paz de su reposo definitivo. Una paz que fue el signo zodiacal de su vida de modesto ciudadano, hasta que entró con paso firme por la puerta de la inmortalidad que le abrió el Destino. Solamente eso, la puerta abierta, fue resultado de la circunstancia histórica. El paso mismo fue consciente, premeditado. Le dijo al jefe de la defensa, Ladislao Cabrera, pidiendo ocupar el puesto de mayor peligro: "...Le demostraré la clase de hombre que soy". Hombre metódico, responsable, padre de cinco hijos, acostumbrado a hacer las cosas bien hechas, ya había firmado su testamento. Y en el minuto estelar, pronunció la frase precisa, catapulta mágica que lo lanzó a la inmortalidad.

Tomado de Última Hora, 'Después del 23', La Paz, 28.03.1983, p. 3

EL ARTE de María de los Ángeles FABBRI

(La Paz, Bolivia, 1957)



Los muchos caminos del arte, sus diversas expresiones, tienen otra perspectiva en la obra de María de los Ángeles Fabbri, para quien el altiplano boliviano tiene otras formas que las tradicionales, lo mismo sucede con el Illimani: es más simple. Pareciera que a ratos cae en lo abstracto, sin embargo no se pierde la figura de la realidad, está latente en el color y la sugerencia de la línea entre las cortinas crómicas.

Fabbri nació en la ciudad de La Paz, un 31 de enero de 1957, licenciada en artes complementó su formación en Chile y Alemania. Expone su obra desde 1982, es decir que tiene un recorrido de más de 40 años, trayecto en el que ha recogido varios premios. A decir de su colega Gustavo Lara Torrez, "Ángeles Fabbri trata de captar los rasgos esenciales de una realidad, su realidad circundante, su posición como individuo y artista ante lo real".

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2005
(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2012)



"ILLIMANI", óleo sobre tela de Fabbri fechado el año 1991. Foto de Pedro Querejazu, tomada de catálogo de la artista.



"MUNDO INTERIOR", acrílico sobre lienzo de Fabbri, expuesta en la galería 'Mérida Romero' el año 2016.



"HOTEL DE PASO", acrílico sobre lienzo de Fabbri. Expuesta en Galería 'Altamira', en La Paz, el año 2021.



"TULIPANES", acrílico sobre lienzo de Fabbri, expuesta el Galería 'Altamira' el año 2021.



"CASA EN ALTURA", acrílico sobre lienzo de María de los Angeles Fabbri, del año 2023.



"PENSANDO EN EL ALTIPLANO", acrílico sobre lienzo de María de los Angeles Fabbri. Obra expuesta en Galería 'Croma', en La Paz, el año 2023.

31 DE ENERO

María Teresa URQUIDI, escritora cochabambina

Un libro de cuentos, aquel titulado como CUENTOS DE LA ABUELA, proyecta la figura de María Teresa Urquidi en el terreno de la literatura boliviana; la obra fue impresa en 72 páginas en el año 1981 en la ciudad de Oruro y trae narraciones bajo nombre como: 'El angelito bueno', 'La cigarra vanidosa', 'El baile de las flores' y 'El país de las hadas'.

Urquidi también cultivó la poesía -aunque no llegó a formar un libro- una prueba está en el rotulado como 'Invocación' (Presencia Literaria, 1977) en el que expresa: "Quizá te busque por sendas erradas / Amor. / Quizá confundí sentimientos y savia y luz, / pero estoy tan cansada, sin lágrimas... / y no estás Amor. / Serás quimera, sombra o palabra. / Mis venas te llevarán y no te nombran. / Dónde estás Amor / que llego a mi fin sin saber si estuviste conmigo".

María Teresa Urquidi nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 31 de enero de 1918. Ha trabajado por un tiempo como maestra. Radicó un tiempo en Oruro y otro en La Paz. Publicó sus textos literarios en medios de dichas capitales; en Cochabamba escribió en el diario 'Los Tiempos'.

A decir de Eduardo Ocampo Moscoso (1980), "Urquidi no se centra simplemente en la relación de fábulas que podrían diluirse en un desenlace cualquiera, sino que se esmeró en imprimirlas, con singular orientación que enriquecerán la mente traviesa y zahorí de la niñez que gusta internarse hacia lo desconocido en alas de la curiosidad y la impaciencia".



Foto: portada del libro de Barnevilla, La Paz, 1961

Un capítulo aparte de la vida de Urquidi fue su relación con el poeta paceño Jaime Saenz Guzmán, de quien fue novia en su primera juventud, allá por 1941; según recuerda la propia autora (entrevista publicada en el Suplemento 'Mujer' de Los Tiempos, 1990): "Conservo un verso que Jaime hizo para mí y me lo mandó. Jaime llegó a quererme en una forma tan profunda, tan grande, que inclusive quiso que nos casáramos, pero mis papas se opusieron. /.../ era muy bohemio... demasiado bohemio". Ese poema a que hace referencia Urquidi -escrito a los veinte años de edad- tiene el

siguiente texto: PARA MARÍA TERESA URQUIDI: "Oye: / He mezclado tu ser con la música / para amarte: / formas parte de una melodía; / tienen en tu alma todos los violines de Wagner. / Quien pensara cómo te amo! / Quien pensara cómo tú, no me amas! / Que bajara la luna / a pulsar la lira de tu corazón! / Tú eres Wagner. / Yo no. / Yo soy solamente / como los aires eslavos / cuando te hablo!" Firmado: Jaime Saenz (abril de 1941). Este poema -si se confirma la fecha-, es uno de los más antiguos que se conoce de Saenz; para entonces estaba a seis meses de cumplir los 20 años de edad.

5 DE FEBRERO

JULIA VARGAS WEISE

Fotógrafa y cineasta, con amplia formación académica, cuyo legado se traduce en libros de fotos, videos y películas. Julia Vargas Weise nació en la ciudad de Cochabamba el 5 de febrero de 1942, y falleció el 1 de abril del 2018 en Barcelona, España. Estudió fotografía en el Ecole des Arts et Métiers, Vevey, en Suiza. Luego siguió con talleres de cine, video y audiovisuales en Chile, Estados Unidos, Argentina y Perú. La propia autora

señala haber dedicado 25 años a esta especialidad, con especial atención al campo educativo. Una segunda pasión es el audiovisual, campo en el que hasta 1994 hizo 16 videos en Bolivia y otros países. En este tren es que ganó un Primer Premio en Concurso de Audiovisuales de la Universidad de San Simón, en Cochabamba.

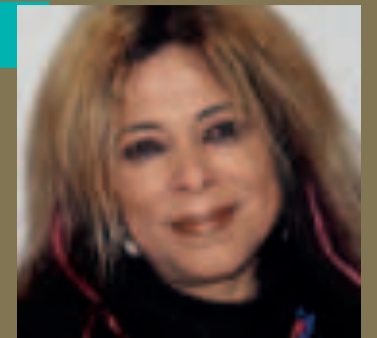
Entre sus películas están: Esito sería (2004) y Patricia, una vez basta (2006).



1 DE FEBRERO

PATRICIA FLORES P.

Periodista, productora de televisión y gestora social. Patricia Flores Palacios nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 1 de febrero de 1964. Estudió comunicación social en la UCB; tiene un diplomado en estudios andinos y una maestría en ciencias sociales. Productora de la serie



televisiva 'La Obertura del Siglo XX' sobre el rock universal. Trabajó en gestión cultural con la oficina del Defensor del Pueblo (1998-2003). Tiene varios ensayos publicados sobre temas de la mujer boliviana.

2 DE FEBRERO

RONALD MARTÍNEZ C.

Poeta, pintor y dibujante. Ronald Martínez Castedo nació en la localidad de Magdalena, Beni, el 2 de febrero de 1955. Estudió arquitectura en la UMSS y filosofía en el Instituto de Estudios Teológicos de Cochabamba. Becado por la OEA para seguir estudios en el Teatro 'Colón' de Buenos Aires. Ha publicado el poemario: Versillos (1995) y el ensa-



yo: Ausencia de espacio en la pintura boliviana (s.f.). Su poema 'He apartado el mundo para amarte / el cielo, ya no me hace falta / sólo tú, mi flaca / que conviertes en oro mis palabras'.

3 DE FEBRERO

TEÓFILA VARGAS C.

Músico, compositor y dramaturgo. Teófilo Vargas Candia nació en Quillacollo, Cochabamba, el 3 de febrero de 1866, y falleció el año 1961. Es el autor de la música del Himno a Cochabamba, presentado en 1901, pieza que inicialmente fue titulada como Himno '14 de Septiembre' y que fue adoptada como Himno Departamental de Cochabamba en



1914. Estuvo ligado al mundo de la música desde su niñez, ya en 1879 estuvo en el coro de la Catedral cochabambina. Entre sus composiciones se encuentran distintos ritmos; además ha publicado varios libros y álbumes de música.

4 DE FEBRERO

EDGAR 'YAYO' JOFRÉ

Músico folklorista, compositor e intérprete. Edgar 'Yayo' Jofré Mariscal nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 4 de febrero de 1937, y falleció en Ginebra, Suiza, el 2022. Participó de la creación de la Peña 'Naira' (1966) junto a Gilvert Favre, Pepe Ballón y Jorge Núñez del Prado. Fue miembro del grupo 'Los Jairas' desde su creación en 1966,



con quienes hizo giras por América y Europa (1968-1972). Ganador del Primer Premio del II Festival de la Canción Lauro con el tema 'El llanto de mi madre' (Cbba, 1966), cuya letra pertenece a Juan Wallparrimachi.

LEY N° 263

LEY DEL 31 DE JULIO DE 2012

Ley Integral Contra la Trata y Tráfico de Personas

Que no te quiten la sonrisa
il las falsas promesas existen!

El Estado garantiza la protección de todas las víctimas de Trata y Tráfico de Personas, y delitos conexos, y el goce de sus derechos fundamentales sin distinción de edad, sexo, nacionalidad, cultura, identidad, situación migratoria, orientación sexual, estado de salud y cualquier otra condición.

Ahora
EL PUEBLO