



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
7 de febrero 2025  
La Paz - Bolivia

NRO. 170

EDICIÓN  
BICENTENARIO

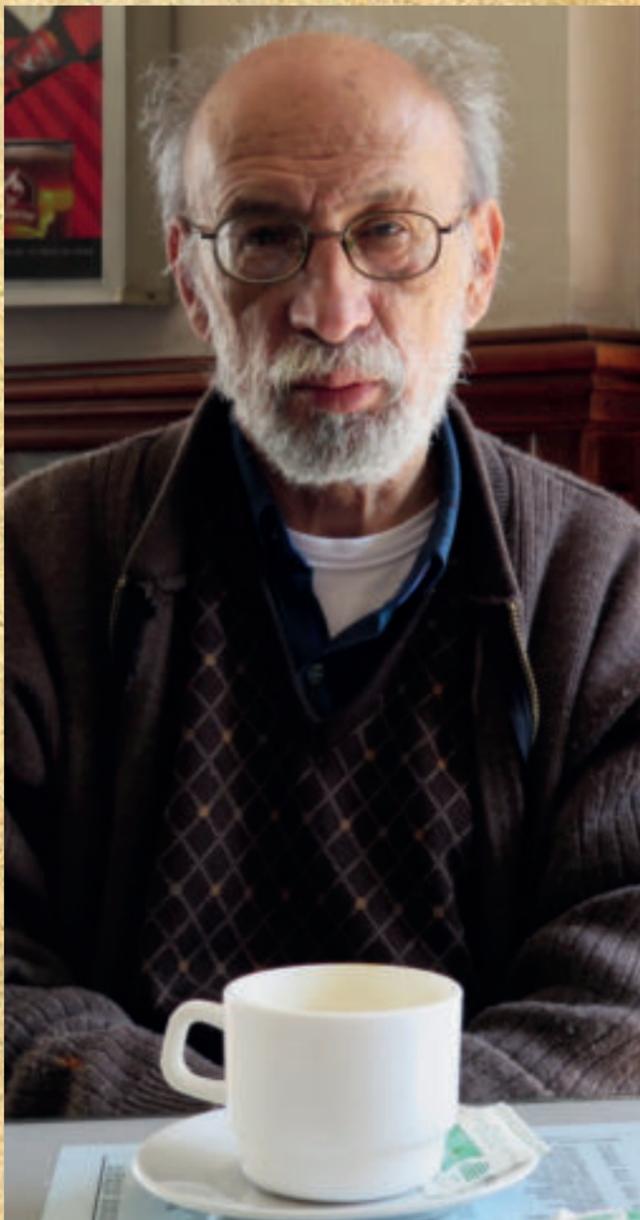
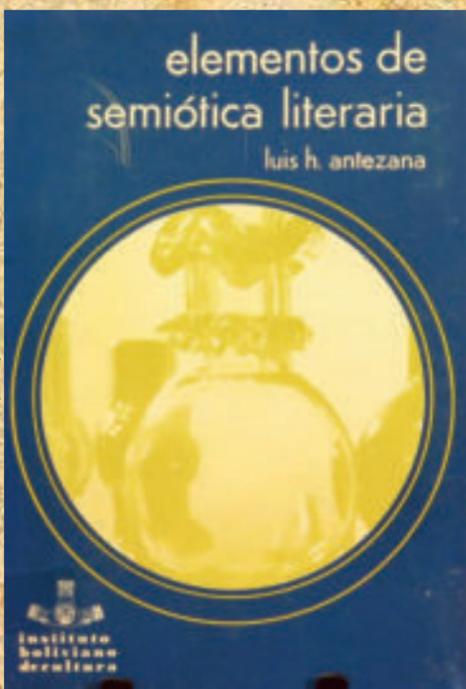


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2017

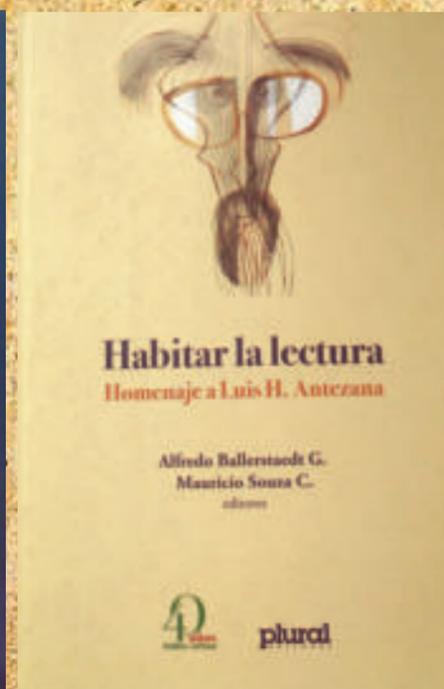
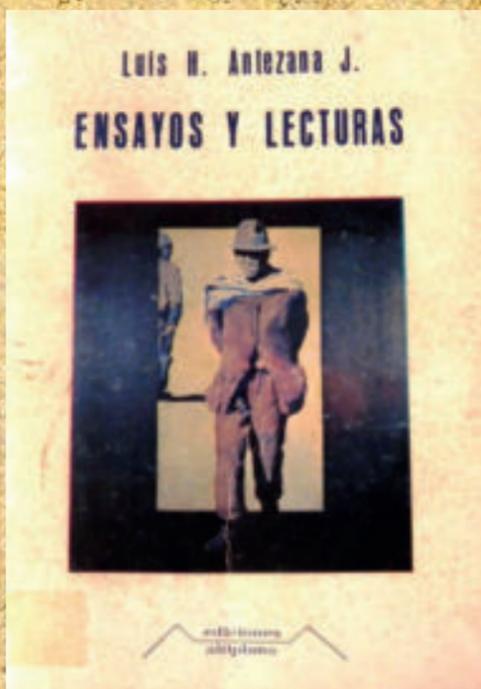


Foto: 'Cachin' en la Casa del Poeta. Elías Blanco, La Paz, 2018

## Luis H. ANTEZANA el buen lector de libros y almas bolivianas



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: LUIS H. ANTEZANA JUÁREZ

● EL ARTE DE RICARDO USNAYO QUISPE

● ANIVERSARIOS: VERÓNICA RÍOS

## EL LECTOR APASIONADO de la literatura boliviana

En el complejo panorama de la actividad cultural boliviana, si hay un oficio literario reservado para pocos, ese es el de crítico literario, aquel que con propias luces lee y ofrece a la comunidad una serie de valoraciones para mejor entender esa producción. La mayoría coincide en señalar que esta labor crítica comienza con Gabriel René Moreno (Santa Cruz, 1836-1908), le sigue en esta ruta Carlos Medinaceli (Sucre, 1898-1949), luego viene Juan Quirós (Cochabamba, 1914-1992), sigue los pasos Carlos Castañón Barrientos (Chuquisaca, 1931-2018), y de este tiempo se anota el trabajo de Oscar Rivera Rodas (La Paz, 1942) y finalmente se inscribe el nombre de Luis H. Antezana (Oruro, 1943), quien –a decir de Raúl Rivadeneira Prada– “se mueve en el terreno de la semiología con harta facilidad. Graduado de Lovaina, cuando estaba en boga la corriente torrentosa de la semiótica, absorbe sus fundamentos y armado de ellos inicia la etapa que propongo denominar de Crítica Científica”.

La historia de vida de Luis Huáscar Antezana Juárez, más conocido como ‘Cachín Antezana’, nos dice

efectivamente que nació en la ciudad de Oruro, en Bolivia, el 21 de febrero de 1943. Obtuvo, en 1974, el doctorado en Letras Modernas de la Universidad de Lovaina, Bélgica, con una tesis sobre la obra de Jorge Luis Borges. De retorno en Bolivia, dictó clases en la Universidad Católica de Cochabamba, lo mismo que en la Universidad de San Simón. Otras acciones fueron: Director del Centro de investigaciones de la Carrera de Sociología (CISO). Investigador del Centro Boliviano de Estudios Multidisciplinarios (CEBEM). Redactor de la revista ‘Hipótesis’ especializada en literatura, editado en Cochabamba y La Paz. Colaborador de revistas y suplementos como ‘Presencia Literaria’. Hizo de productor de los discos interactivos ‘La Bodega de Jaime Saenz’ (2005) y ‘La Pascana de Gladys Moreno’ (2007).

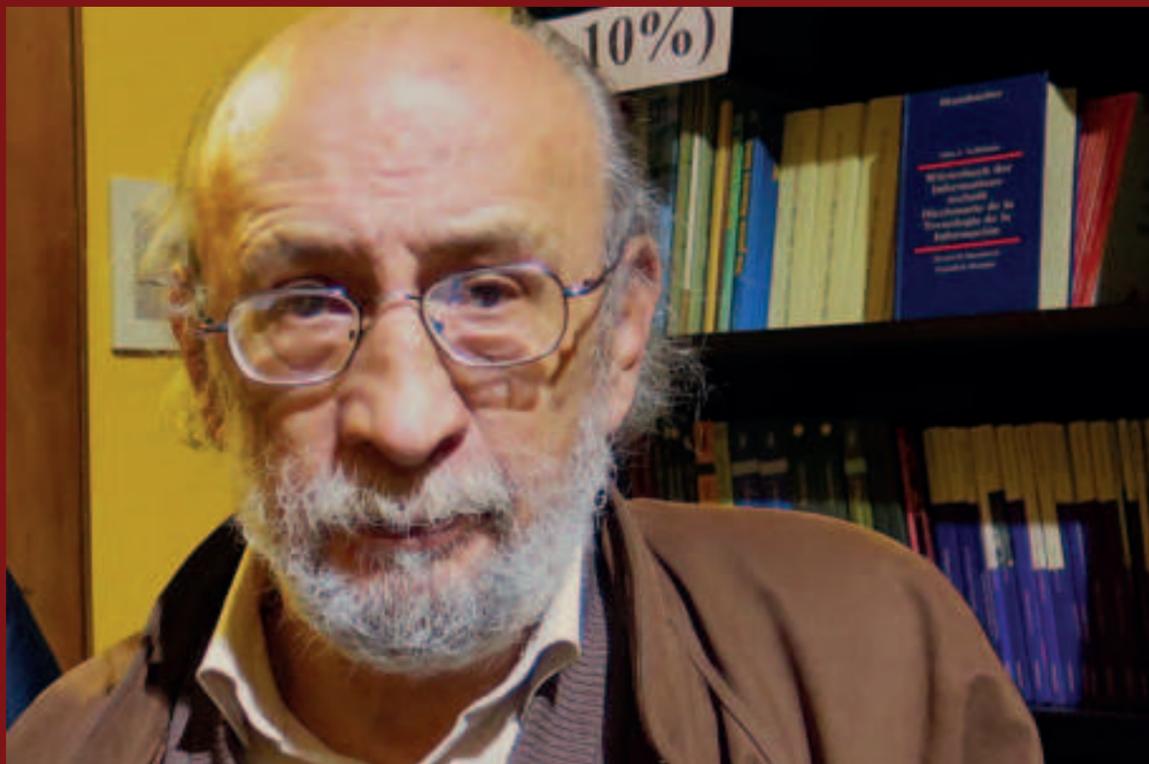
Ha publicado los siguientes libros en términos de ensayo y crítica literaria: Elementos de semiótica literaria (1977), Algebra y fuego. Lectura de Borges (1978); Teorías de la lectura (1984), Ensayos y lecturas (1986), La diversidad social en Zavaleta Mercado (1991); Sentidos

Comunes (1995); Un pajarillo llamado “Mané”. Notas al pie de su fútbol (1998); Dice que dijo (2003); Ensayos escogidos 1976-2010 (2011); La ausencia de Adela Zamudio (2012); Prólogos y epílogos (2020) y Habitar la lectura (2024).

En reconocimiento a su labor, le fue dado Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanas 2006, otorgado por el PIEB de La Paz; el año 2015 se le distinguió con el título ‘Doctor Honoris Causa’ por parte de la Universidad Mayor de San Andrés de la ciudad de La Paz.

El año 2014, el periodista y literato Rubén Vargas Portugal –un seguidor del trabajo de Antezana– reflexionó sobre su labor anotando con certeza: “La lectura tal como la ejerce Antezana es una práctica, una pasión y una ética. Sobre la lectura como ética, en rigor, poco se puede decir. La ética es, por definición, lo que no puede reducirse a la ley. Basta pensar en Antígona. Es un acto, no un discurso. Las lecturas de Antezana son actos. Y estos actos de lectura se han distinguido siempre por su rigor, por su minuciosa atención al texto”.

(EBM)



**LA TRAYECTORIA DE UN SER HUMANO:** “Antes de dedicarme a estudiar literatura, estudié tres años de ingeniería. Mientras cursaba ingeniería, descubrí a Kafka y, tratando de entender al checo, me tropecé con Borges. Supongo que esa conjunción orientó mi vocación literaria”. (Foto: EBM, LP, 2021)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**“Para mí la lectura, en general, es el sentido común con el que vivo cada día” (L.H. Antezana)**

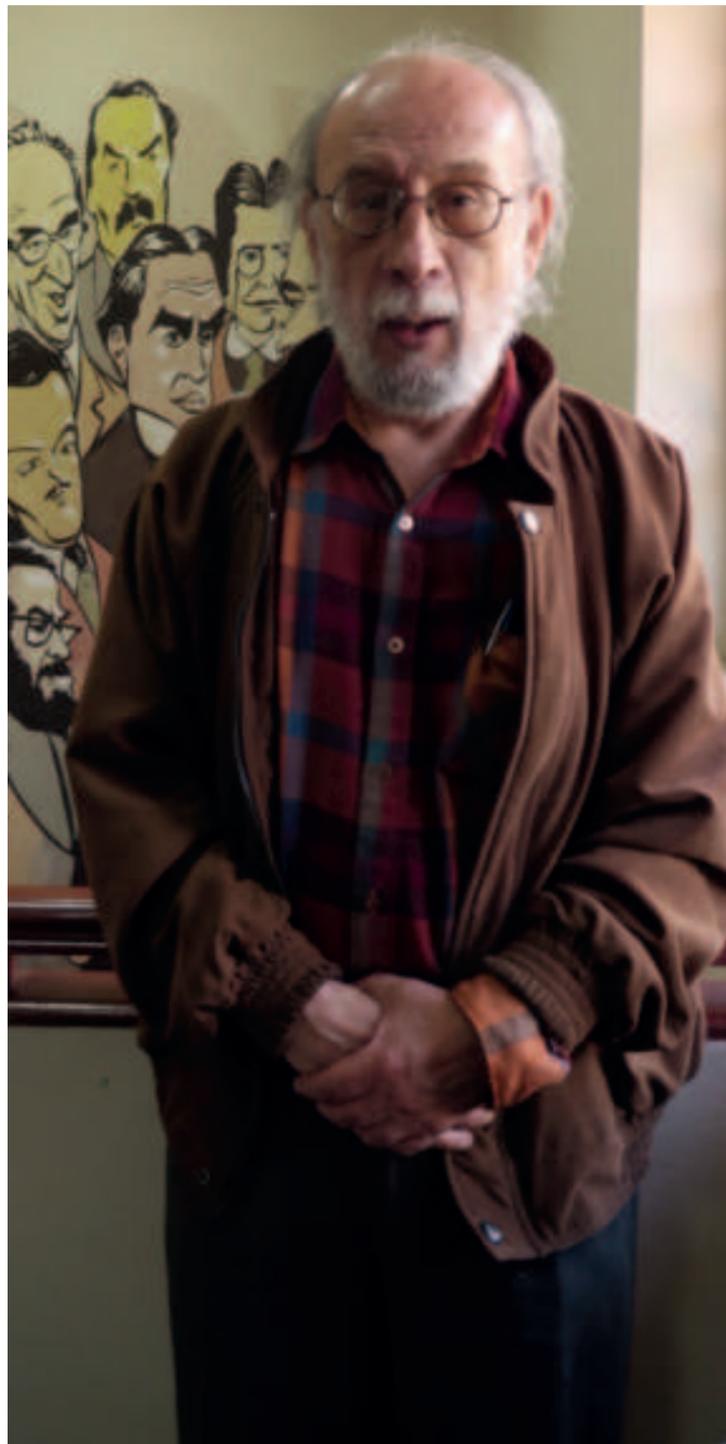


Foto: diario ‘Presencia’, La Paz, 22.08.1981

### LA FOTO HISTÓRICA



**JAIME SAENZ Y ‘CACHÍN’ ANTEZANA.** Fotografía de uno de los muchos encuentros del escritor paceño con el crítico orureño. Antezana fue un amigo y seguidor de los libros de Saenz, escribiendo en varios casos prólogos a los mismos.

(Foto: ‘Fondo Negro’ de La Prensa, La Paz, 07.11.2004)

## Los ELEMENTOS DE SEMIÓTICA LITERARIA de Cachín Antezana



El primer libro de Luis H. Antezana -en términos cronológicos- ELEMENTOS DE SEMIÓTICA LITERARIA, fue impreso en la ciudad de La Paz el año 1977 con los auspicios del Instituto Boliviano de Cultura. Sus 170 páginas son presentadas por el propio autor en los siguientes términos: "La semiótica literaria tiene por objeto de estudio la 'literatura', considerada como un sistema de signos. La semiótica literaria es una ciencia particular, es una de las ramas de la semiología, la ciencia general de los signos en la sociedad. Toda sociedad emite y usa múltiples sistemas de signos. El sistema más notable u universal es, sin duda, el lenguaje hablado. Pero, junto al lenguaje hablado, se encuentran otros sistemas de significación. Con la inundación de los 'mass media' en la sociedad actual, es fácil reparar que, por ejemplo, la radio, la prensa escrita, la publicidad, la televisión, los deportes, las

artes, usan -de distinta manera- procedimientos significativos. Una palabra hablada 'dice algo' para los hablantes de un idioma, pero también, una imagen fotográfica, un film, una buena jugada de fútbol 'dicen algo' para los espectadores. En esta vena, teniendo en cuenta que cada medio de comunicación tiene un 'sistema' propio para los signos por él emitidos, la cultura de una sociedad (y la sociedad misma) puede ser considerada como un complejo y múltiple sistema de signos, de cuyo interior se definen una serie de sistemas particulares".

Con dichas premisas, Antezana se embarca -en el libro- a desarrollar temas como: 'Conceptos Lingüísticos', 'Lengua y habla', 'Signo: signifiante / significado', 'Sintagma y paradigma' y 'Las funciones del lenguaje'; en la parte final analiza elementos literarios como 'Estrella segregada' de Oscar Cerruto y 'La Chaskañawi' de Carlos

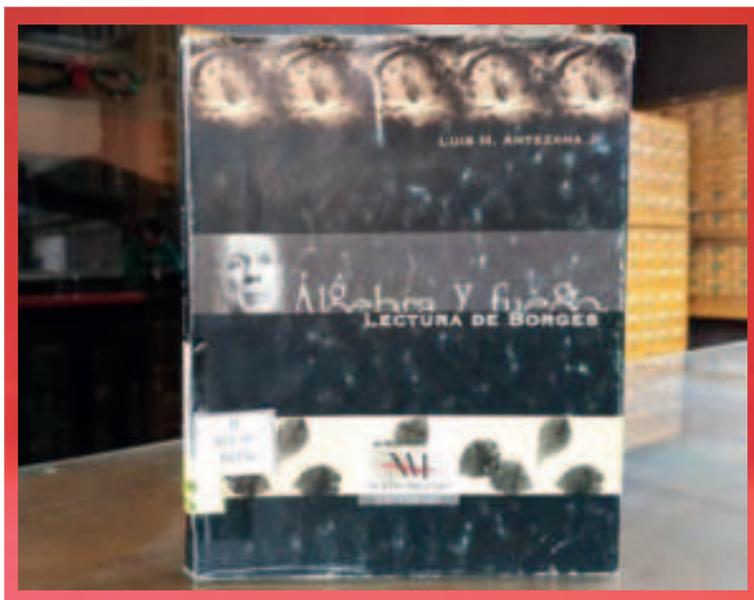
Medinaceli.

Esta labor de Antezana -nueva en el escenario literario boliviano- ha sido valorada por el estudioso de las letras como Augusto Guzmán, quien en 1989 dejó anotado: "Por su acometividad psicológica de analista clarividente, Luis H. Antezana aporta a la crítica boliviana nuevos mirajes, modos y maneras que se conocen con el nombre de SEMIÓTICA, ciencia que estudia la obra literaria como un sistema de signos identificables, creativos y comunicativos. Es un profesor competente en la materia que ejerce oficio de enseñante; y es un maestro porque sus trabajos se desenvuelven ajustados hacia una perfección posible en el arte dialéctico de plantear conclusiones parciales, a cada paso, para lograr una definición en que lo particular, lo fragmentario y lo disperso, alcanzan unidad totalizadora. Ese sería el ensayismo semiótico de Antezana". (EBM)

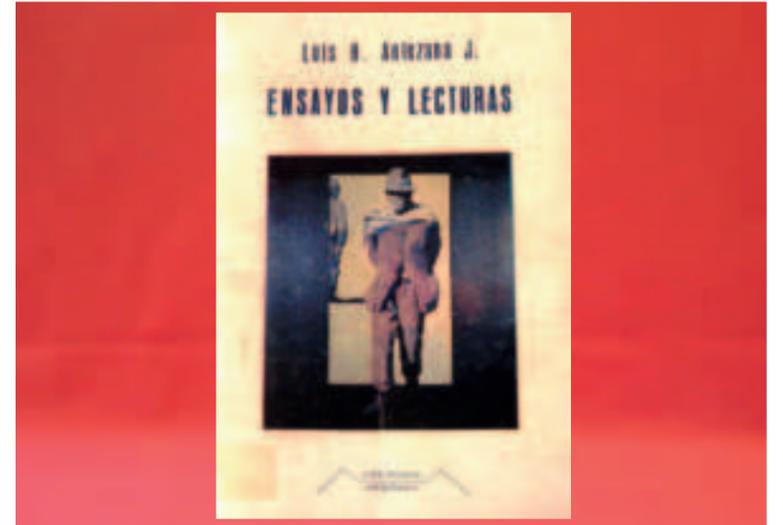
### Algebra y fuego LECTURA DE BORGES

Impreso en su primera edición en 1978 por el Ministerio de Educación y de la Cultura Francesa. La obra le sirvió a Luis H. Antezana como tesis para obtener su Doctorado en Letras Románicas de la Universidad de Lovaina.

En la foto aparece la segunda edición, impresa por la Editorial 'Nuevo Milenio' en la ciudad de La Paz, Bolivia, el año 2000.

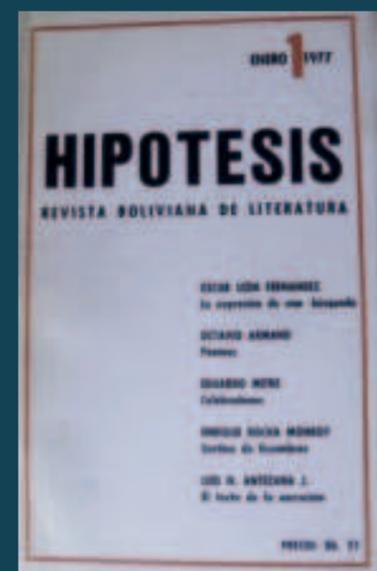


### ENSAYOS Y OTROS ESTUDIOS



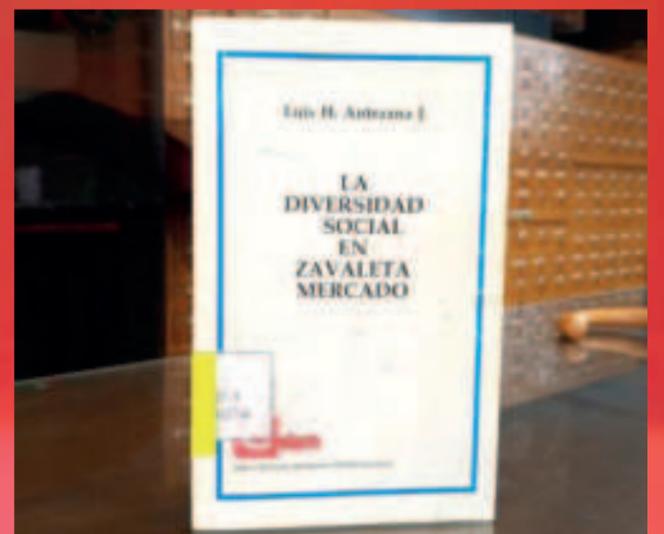
**ENSAYOS Y LECTURAS.** Libro de ensayos y lecturas de Luis H. Antezana. Fue impreso bajo el sello de la Editorial 'Altiplano' de la ciudad de La Paz en el año 1986. Tiene 614 páginas en que desarrolla 22 temas, entre ellos

analiza la novela 'El último filo' del potosino Renato Prada Oropeza; también es objeto de estudio la novela 'La oscuridad radiante' del orureño Oscar Uzín Fernández y más adelantecomenta la 'Obra crítica' de Oscar Rivera Rodas'.



**HIPÓTESIS. REVISTA BOLIVIANA DE LITERATURA.** Publicación periódica especializada, fundada en 1977 en Cochabamba en torno a Luis H. Antezana. Es un impreso que -al igual que sus

libros- marca el aporte intelectual del autor orureño. En este trabajo aportaron significativamente escritores como Blanca Wiethuchter, Leonardo García Pabón y René Poppe. Salió hasta el año 1987.

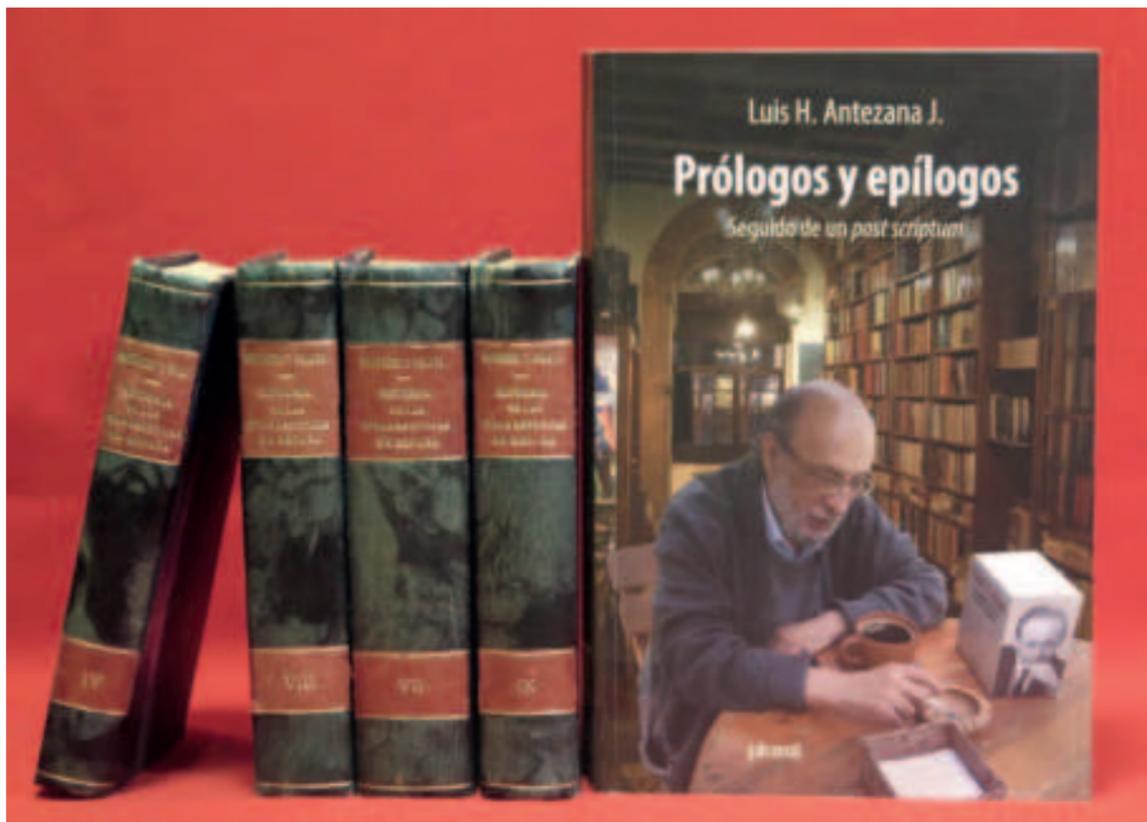


**LA DIVERSIDAD SOCIAL EN ZVALETA MERCADO.** Libro de H. Antezana impreso en el año 1991 en la ciudad de La Paz con auspicio del Centro Boliviano de Estudios Multidisciplinarios (CEBEM). A decir del literato Mauricio Souza Crespo, en

esta publicación "Antezana ordena con maestría el tramado conceptual que caracterizó al último Zavaleta. Les sigue el rastro a los conceptos fundamentales: la 'Crisis social' como forma de conocimiento de una sociedad compleja..."

EN LO PROFUNDO DE UNA BIBLIOTECA

## Los PRÓLOGOS Y EPÍLOGOS, ese inagotable trabajo de Antezana



El año 2020, con el sello de Plural Editores de la ciudad de La Paz, salió a luz el libro PRÓLOGOS Y EPÍLOGOS, una recopilación de Alfredo Ballerstaedt de textos de Luis H. Antezana. La obra de 557 páginas trae un prólogo firmado por Leonardo García Pabón, quien argumenta a favor del autor: "La obra de Antezana es, en mi opinión, una de las más valiosas del pensamiento boliviano. Quizás su posición secundaria con la que le gusta definirse sea su fortaleza y su grandeza. Sin buscar el estrellato, sino, por ejemplo, como modesto prologuista a los libros de otros autores, su obra aporta y abre camino a pensar nuestra literatura, historia y sociedad desde una perspectiva inédita.

Antezana ve más allá de las significaciones más obvias del complejo de significaciones y articulaciones que nos permiten entender mejor los procesos literarios, históricos y sociales bolivianos, sobre todo, expuestos en/por la literatura boliviana. Las propuestas de Antezana son, pues, una de las piedras fundacionales más valiosas sobre las que se puede construir un entendimiento mejor de nuestra literatura, así como de nuestra sociedad e historia".

Entre los prólogos reproducidos se encuentran obras de Sergio Almaraz Paz, Francisco de Quevedo y Villegas, Man Céspedes, Jesús Lara, Silvia Rivera Cusicanqui, Fernando Mayorga, Javier Sanjinés, Homero Carvalho, Jaime Saenz, Oscar Cerru-

to, Blanca Wiethuchter, Luis Tapia, Gabriel René Moreno, David Mondacca, José Santos Vargas, Augusto Céspedes, Emeterio Villamil de Rada, Ignacio Prudencio Bustillo, Jorge Suárez y Adolfo Cárdenas entre otros.

Los epílogos -que son menos- aparecen los títulos: 'Érase una vez El Otro gallo', de Jorge Suárez, 'Viaje al fondo de la noche', sobre Jaime Saenz, 'Invento, pienso, luego juego', sobre Grita la hinchada de Fernando Mayorga, 'El hilo blanco de la cocaína' sobre Morir en La Paz de Bartolomé Leal, 'Rubén y Celan' en torno a la obra poética de Rubén Vargas y 'Breve biografía de Santiago Blanco' de Gonzalo Lema.

(EBM)

### ENSAYOS ESCOGIDOS 1976-2000 de Antezana



El año 2011, también con el sello de Plural Editores y con prólogo de Mauricio Souza Crespo, Luis H. Antezana pone en circulación ENSAYOS ESCOGIDOS 1976 - 2010, con 683 páginas.

A decir del prologuista esta obra concentra "26 actos de lectura, de variada extensión, que buscan dialogar con la cultura boliviana. /.../ crítica, una de las más lúcidas de nuestra tradición".

### DISCOS COMPACTOS, UNA ENTREVISTA Y UN HOMENAJE



**LA BODEGA DE JAIME SAENZ.** El año 2005 Luis H. Antezana aparece en el escenario cultural con un disco multimedia, dedicado a la obra del poeta Jaime Saenz; obra en colaboración con Marcelo Paz Saldán. Posteriormente, en la misma línea, dedicaría igual trabajo a Gladys Moreno y luego a Adela Zamudio.



**CONVERSACIONES.** En el marco de un proyecto de la carrera de Literatura de la UMSA, el año 2021 se publicó una entrevista de 20 páginas a Luis H. Antezana, labor realizada por Lizeth Villca. Aquí Cachín habla de sus orígenes, estudios, los libros, las instituciones, la obra y ofrece una visión de la literatura boliviana.



**HABITAR LA LECTURA.** Como un homenaje a Luis H. Antezana, el año 2024 se presentó el libro HABITAR LA LECTURA, un trabajo de edición de Alfredo Ballerstaedt y Mauricio Souza Crespo. La obra recoge una serie de artículos del autor orureño desde la perspectiva de las ciencias sociales y la literatura, que al final son aportes al pensamiento crítico, lecturas de la sociedad, según definen sus editores.

## IDEAS de Luis H. ANTEZANA

### LOS NOMBRES (1983)

AUNQUE la nominación es sólo un elemental "juego del lenguaje" (Wittgenstein), la literatura está siempre está siempre atravesada por una poética cratíleana de los nombres. Según esta poética, el mundo no es totalmente tal si no ha sido apropiadamente nombrado -una de las labores de la literatura serie, en esta vena, encontrarle los verdaderos nombres del/al mundo. Antes de la palabra, el conjunto de los seres (cosas, hechos) no sería sino un amasijo, un caos primigenio prácticamente informe, ajeno muy a menudo al hombre mismo. En estas condiciones, el hombre -como el Adán del Paraíso- es el ser que da nombre a los demás seres, otorgándoles un sentido, es decir, un lugar en el universo. Esta poética de los nombres se encuentra muy frecuentemente implicada en aquellas obras que, de una u otra manera, se acercan al mundo "por primera vez". Ya sea que se acercan a un mundo nuevo -tal Colón descubriendo América-, ya sea que consideran al mundo dado (ya "viejo") mal o inapropiadamente nombrado...

Tomado de Presencia Literaria, 'Metaforología. Algo sobre los nombres', La Paz, 13.02.1983, p. 3

### LABOR LITERARIA (1982)

La labor literaria -la escritura- es una manera de ganarle tiempo de vida a la muerte. Como en el juego de ajedrez imaginado por Bergman en su película 'El último sello', la literatura es un juego contra la muerte, tratando de ganar tiempo para vivir. Esa posible función de la literatura se encuentra perfectamente ejemplificada en 'Las 1001 noches'. Condenada a muerte, Schahrasad no puede hacer otra cosa que intercalar entre ella y su muerte la larga serie de cuentos que, a la larga, significarán su salvación. Como los laberintos de Kafka, en 'Las 1001 noches', cada cuento es un obstáculo que retarda el encuentro con la muerte. Así, la literatura supondría una estrategia vital. Esta estrategia consistiría, entonces, en construir un laberinto de palabras -un laberinto literaria- cuya función más intensa es la de afirmar la vida, pese a lo inevitable de la muerte.

Tomado de Presencia Literaria, 'Función de la escritura', La Paz, 27.06.1982, p. 3

### EL FÚTBOL (1982)

Los punteros clásicos -esos traviesos, "esos locos", como dice Iden- resumían en su juego todas las virtudes /.../. Nadie como ellos para aprovechar el tiempo, y nadie como ellos para hacer de toda finta una posibilidad de gol. Por eso -y otras cosas- prefiero a Garrincha sobre Pelé, de lejos, Garrincha tuvo en su contra su dispada vida, tan distinta de la metódica y "normal" de Pelé. Pero no creo que pelé haya nunca hecho desaparecer a tres o cuatro defensores con un solo quiebre al mismo tiempo (Chile, 1962). Si, es cierto. Hay que preguntarse con Iden: ¿Dónde están los punteros de entonces? En los últimos tiempos, solo Robby Rensenbrinck supo darnos nuevamente el sabor de "esos traviesos, esos locos", los punteros de antaño.

Tomado de Presencia Literaria, 'Fútbol y literatura', La Paz, 20.06.1982, p. 1

### LA NOVELA (1985)

Tendencialmente, la novela boliviana es marcadamente "realista", es decir, domina una escritura que busca definir sus significaciones y sentidos en relación, más o menos directa, más o menos inmediata, con la vida socio-histórica que la contextualiza. Aquí, la noción de "realismo" se refiere, sobre todo, a la manera de orientar las inscripciones novelísticas y no, restringidamente, a la corriente literaria en el sentido dieciochesco del término. Este realismo dominante no es necesariamente mimético, aunque si se quiere siempre verosímil o posible. En sus formas más ingenuas quisiera parecerse a un estudio histórico o sociológico, pero en sus formas más inventivas "crea", a su manera, la realidad que tematiza o intentan tematizar. En los intersticios y bordes de este realismo dominante se podrían escribir aquellas novelas -no muchas- que prefieren otras formas discursivas más "autónomas". Discursivamente, en el último cuarto de siglo, la novela boliviana ensayó todo género de renovaciones formales, en consonancia, por otra parte, con toda la literatura latinoamericana relativa al "boom".

Tomado de 'La novela boliviana... en Tendencias actuales en la literatura boliviana, España, 1985, p. 27

### CAMBIOS (1994)

A partir de los años 60, la novela boliviana cambia de lenguaje narrativo; abandona en parte el monologuismo y tiende a registros más variados y técnicamente más elaborados. Habrá un momento de "orgia" elemental -en la frontera de los 70- que luego se aquieta y, hoy por hoy, prima una administración funcional de los recursos narrativos disponibles: tradicionales y experimentales. Pero, con todo, al multiplicarse, el lenguaje narrativo cambia no sólo de cara sino también de alcances. Es cierto que no siempre se dice más cuando se tienen más palabras y/o medios de expresión; pero, por lo menos en principio, es posible decir cosas más matizadas. Dos obras pueden ser destacadas como los primeros índices de renovación lingüística en la novela boliviana: Cerco de penumbras (1958) y Los deshabitados (1959) de Marcelo Quiroga Santa Cruz.

Tomado de Presencia Literaria, 'Un nuevo lenguaje', La Paz, 06.03.1994, p. 16

### LITERATURA (1986)

Hay algo que hacen las literaturas bolivianas mientras viven en sociedad. Uno tiende a creer que, entre otras cosas, ahí se entretejen, por ejemplo, posibilidades de sentido. Con todo, si la literatura es función de su recepción, en los hechos, no habrá que enfatizar demasiado una inmediata pertinencia. Muchas participaciones se pierden en rituales mecánicos, y los libros casi no se leen. A ratos, el hacer literario parece un (¿insignificante?) camino largo, un rodeo por las potencialidades del lenguaje en la búsqueda de ordenamientos o, simplemente, un transcurrir discreto dentro de muy estrechos límites. Obras ejemplares -pienso en la de Edmundo Camargo- casi no se conocen y apenas si se leen. Quizá, como se puede extrapolar de una lectura de "El otro gallo" de Suárez, el hacer literario es nomás un -ficticio- refugio de sentido ya que los sentidos no abundan en otras zonas del hacer y vivir sociales.

Tomado de Introducción a Ensayos y Lecturas (1986), de H. Antezana, s.p.

### LA OBRA (2021)

En la escritura de mis trabajos que, salvo una que otra excepción, son académicos, me interesa encontrar la manera cómo se articulan sus partes. Es algo así como armar un rompecabezas de citas (para demostrar los argumentos) o de referencias (para subrayar su importancia). Siempre trato de ser lo más fiel posible al material que estoy trabajando. No me interesa mucho el contexto referencial, salvo cuando es claro que el autor lo trata o incluye explícitamente; tampoco me interesa buscarle tres pies al gato tratando de entender eso del "qué quiere decir", solo trato de entender lo que dice. En otras palabras, ni la explicación extratextual ni la hermenéutica me interesa a priori; soy, por deformación profesional, más textualista.

Tomado de Conversaciones, entrevista de Lizeht Villca, La Paz, 2021, p. 15-16



**DOCTOR HONORIS CAUSA.** La foto (EBM) es de octubre de 1995, cuando Luis H. Antezana fue distinguido con dicho título académico por parte de la UMSA en La Paz.

# EL ARTE de Ricardo USNAYO QUISPE

(Hariachu, La Paz, Bolivia, 1962)



Con la convicción de que "La cultura aymara es orgullo", Ricardo Usnayo Quispe busca con su arte representar las expresiones andinas en su proceso de lucha por mantener su identidad. Cada uno de sus cuadros tienen el color del altiplano, las formas escalonadas de sus muros, la mirada tierna y rebelde de sus habitantes. Trae de las orillas del Titikaka esas visiones que guarda desde su infancia.

Ricardo Usnayo nació el Hariachu, una pequeña comunidad de la provincia Omasuyos, en el departamento de La Paz. Ha pisado por un tiempo la carrera de Arte de la UMSA, luego viajó a La Habana, Cuba, donde siguió su formación como artista. Radica en la ciudad de El Alto. Expone su obra desde los años 90.

Entrevistado en 1997, al hablar de lo que es el arte para él, afirmó: "El arte para mí se parece a una mujer bella. Si dejo la obra, me quedo muy triste. Cuando no trabajo una semana, unos meses, me quedo triste. Donde sea, siempre pienso en el arte".

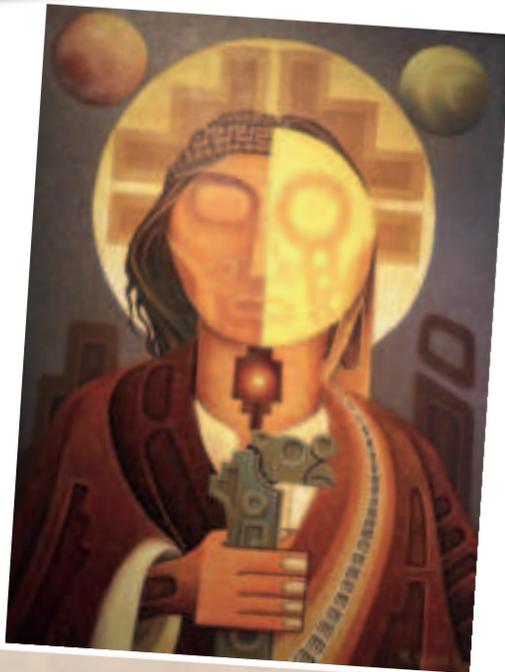
Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025  
(Foto: Lilia Lázaro, La Paz)



"IDENTIDAD", grafite sobre papel de Ricardo Usnayo. Obra fechada el año 2015.



"CORAJE II", grafite sobre papel de Usnayo. Obra expuesta el año 2016 en La Paz.



"CORAJE", óleo sobre lienzo de Usnayo. Obra expuestas en La Paz el año 2023.



"ORIGEN", óleo sobre lienzo de Usnayo. Obra del año 2023 de su serie 'Raíces andinas'.



"VUELO", óleo de Ricardo Usnayo del año 2024. Obra expuesta en La Paz bajo el título de 'Día del Cóndor andino'.



"NACIMIENTO", óleo sobre lienzo de Ricardo Usnayo, de su serie 'Raíces andinas'. Obra expuesta el año 2023 en La Paz.

8 DE FEBRERO

## Verónica RÍOS MURILLO y su literatura para los niños

La magia de la literatura para niños, tiene una especial trabajadora en Verónica Ríos Murillo, quien con una especial vocación viene trabajando por varios años ya. Ella nació en la ciudad de La Paz el 8 de febrero de 1978. Estudió comunicación en la Universidad Católica de La Paz; de donde se tituló con una tesis sobre suplementos infantiles paceños. Tiene una maestría en promoción de la lectura y literatura infantil de la Universidad de Castilla la Mancha de España. Adicionalmente tiene un diplomado en Educación Superior. Fue creadora y editora del suplemento infantil 'Palabras de Chiquis' en el periódico 'Presencia'. Es miembro de Comité de Literatura Infantil y Juvenil de La Paz.

Son de su autoría los siguientes libros de poemas: Poemabecedario (2017), Ilusiones de alasita (2021) y Secreto de la rosa (2022). En el terreno del cuento ha publicado: Ilusiones de alasita (2021) y Juguete de palabras (2024). Con esta producción literaria generalmente se la ve en ferias y eventos especiales, siempre buscando promover la lectura especialmente entre los niños.

En su primera obra POEMABECEDARIO, en el que recorre el abecedario una a una con poemas, encontramos versos como aquel dedicado a la letra 'A' titulado como 'Agua' en que expresa: "Gotas, gotas salarinas, / ¿dónde están escondidas? / flores y árboles las llaman, / los animales las reclaman. / Llega la lluvia amorosa, / reinan el regocijo y la fiesta, / gotas, gotas mojan el suelo / como regalo del



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2023

cielo". Con la letra 'B' está 'Besos' en el que leemos: "Tiernas mariposas / coloridas y delicadas, / se posan en mi frente, / cuando en la mañana, / mamá se despierta".

En su otro poemario SECRETO DE LA ROSA (escrito durante el tiempo de la pandemia), encontramos textos mucho más reflexivos -para mayores- en el que por ejemplo habla de su actitud frente a la vida: "Aquí estoy como una guerrera / sin batalla ni triunfos / esperando a mi cómplice / la noche. / Dejo escapar flechas y gritos / me despojo de mi armadura / quedo solamente yo / con mi piel en silencio, /

acechancia de fuego y sangre".

Finalmente damos una mirada a su libro de cuentos ILUSIONES DE ALASITA, obra que es presentada por la propia autora con los siguientes términos: "Son siete cuentos donde los personajes viven la celebración de la Feria de Alasitas de una manera singular, a veces jocosa, conmovedora o arriesgada. Los protagonistas pertenecen al mundo de la Alasita, por ejemplo las alcancías de yeso como una ovejita y un chanchito, el infaltable Ekeko, los soldados de plomo, un Batman de yeso y un Pumakatari de lata". (EBM)

12 DE FEBRERO

## MARICRUZ ALVARADO

Poeta y educadora. Maricruz Alvarado Nava nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 12 de febrero de 1951. Estudió para profesora de literatura y lenguaje. Presidenta del club del Libro 'Jaime Mendoza' y del Comité de Literatura Infantil y Juvenil de Sucre.

Ha publicado los poemarios titulados: Poemas y cuentos para los niños de Bolivia. Entre los valles y la selva (coautora, 2010); Saltan las palabras (coautora, 2010); La

casa del duende contento (coautora, 2013); Sueña con ellos (coautora, 2017); Versitos. Naturaleza (2017).

Entre sus poemas, está uno dedicado a la mariposa que dice: "Un rayito porfiado, / del jardín enamorado. / Un pincel de fantasía, que pinta de noche y día. / Un suspiro que a prisa, viene volando en la brisa. / Un capullo, una oruga que sin pereza madrugó".

(Foto: Elías Blanco, LP, 2018)

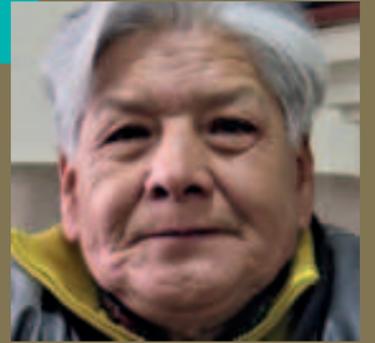


7 DE FEBRERO

## RICARDO CAMPOS B.

Músico, compositor e intérprete. Ricardo Campos Bracamonte nació en Betanzos, departamento de Potosí, Bolivia, el 7 de febrero de 1953.

De niño migró a Argentina y se asentó en Buenos Aires. Retornó a Bolivia en 1975 para radicar en La Paz. Fue parte del



grupo 'Kollamarka'. Ha formado el grupo 'Rijchary' junto a sus hijos, con quienes actualmente ofrece conciertos en escenarios nacionales y del exterior. Autor de la canción 'Cholita de ojos azules'.

9 DE FEBRERO

## ARMANDO ALBA

Gestor cultural, poeta y ensayista. Armando Alba Zambrana nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 9 de febrero de 1901, y falleció allí mismo el año 1974. Diputado Nacional y Ministro de Educación y Asuntos Indígenas (1947-1948). Le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura por el Estado Boliviano (1969). Restaurador y director de la Casa de la Moneda de



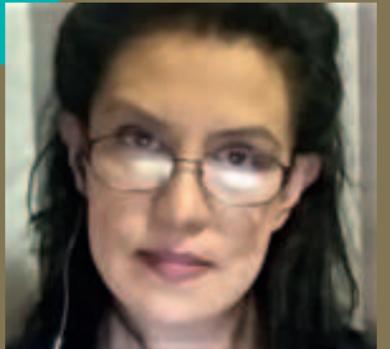
Potosí. Miembro prominente del grupo cultural 'Gesta Bárbara'. Fundador de la Editorial 'Potosí' cuya característica fue la de divulgar obras capitales de la literatura boliviana. Ha publicado varios libros de su autoría.

10 DE FEBRERO

## RUTH ANA LÓPEZ C.

Poeta. Ruth Ana López Calderón nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 10 de febrero de 1968. De profesión secretaria, ha publicado los poemarios: Desde las profundidades (2013); Sin óbolos para Caronte (2014); Itinerario de una metamorfosis (2016).

Su poema titulado 'Migajas' expresa: "Adentrado en los extramuros / alejado de los intocables y



sus festines, escarba los desperdicios, busca migajas, unas migajas para mitigar el hambre. / Y sus sueños... ¿Dónde está? Tal vez en las astillas del pupitre que endulzo su infancia, en las escasas hojas de un cuaderno, y el pedazo de lápiz sin goma de borrar".

11 DE FEBRERO

## ENRIQUE KEMPF M.

Poeta, novelista y narrador. Enrique Kempff Mercado nació en la ciudad de Santa Cruz, Bolivia, el 11 de febrero de 1920, y falleció en la misma capital el año 2008. De profesión abogado, con estudios en la UAGRM. Trabajó en el campo diplomático, siendo director del departamento de Política Exterior (1946-1947) y Subsecretario de Relaciones



Exteriores y Culto (1964-1965); embajador de Bolivia en varios destinos. El estado boliviano le otorgó el Premio Nacional de Cultura (1996). Ha publicado hasta nueve libros en distintos géneros literarios.

Ahora  
**EL PUEBLO**

# MUJERES UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

**LEY 348**  
9 DE MARZO DE 2013

EL ESTADO GARANTIZA LA IGUALDAD REAL Y EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES, EL RESPETO Y LA TUTELA DE LOS DERECHOS, EN ESPECIAL DE LAS MUJERES, EN EL MARCO DE LA DIVERSIDAD COMO VALOR, ELIMINANDO TODA FORMA DE DISTINCIÓN O DISCRIMINACIÓN POR DIFERENCIAS DE SEXO, CULTURALES, ECONÓMICAS, FÍSICAS, SOCIALES O DE CUALQUIER OTRA INDOLE.