

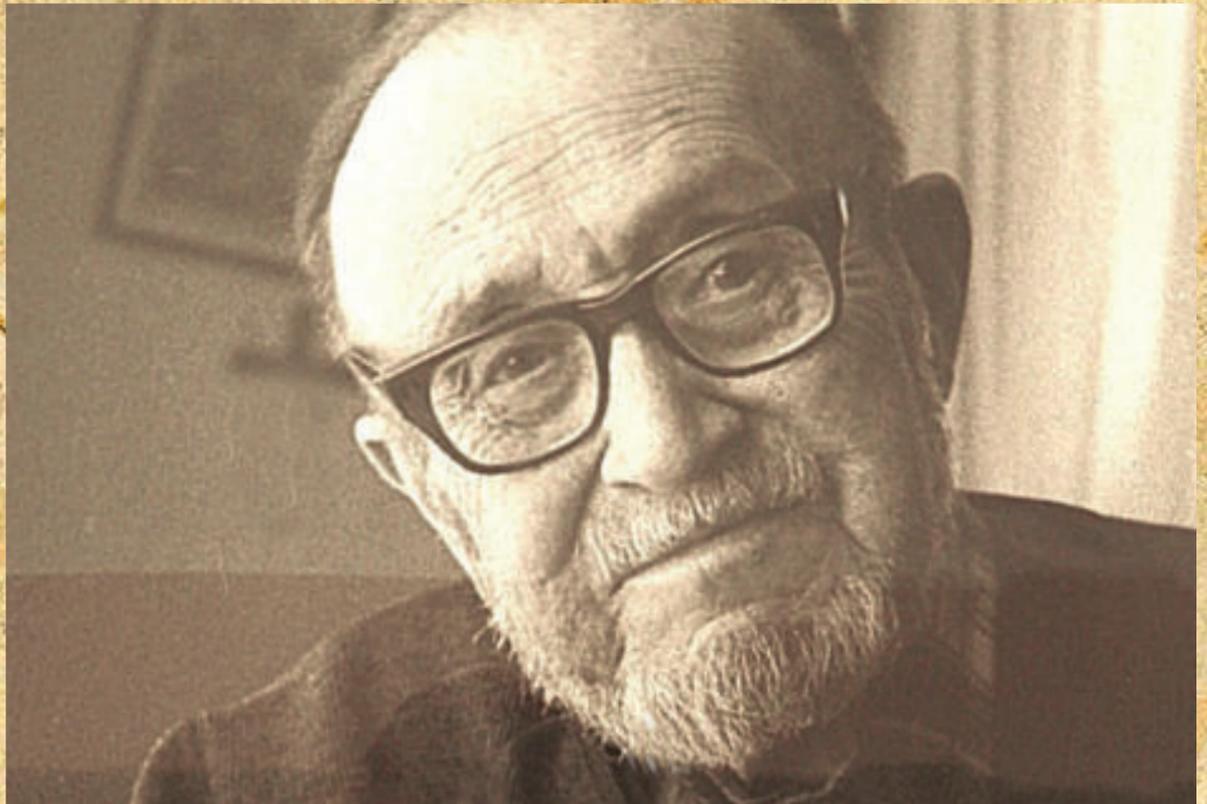


# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
21 de febrero 2025  
La Paz - Bolivia  
NRO. 172  
EDICIÓN  
BICENTENARIO

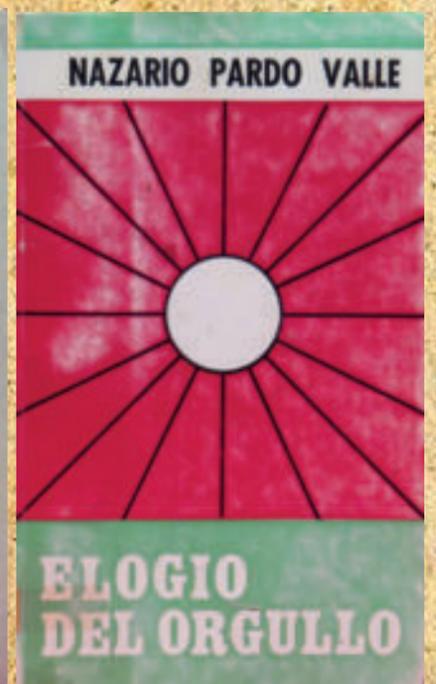
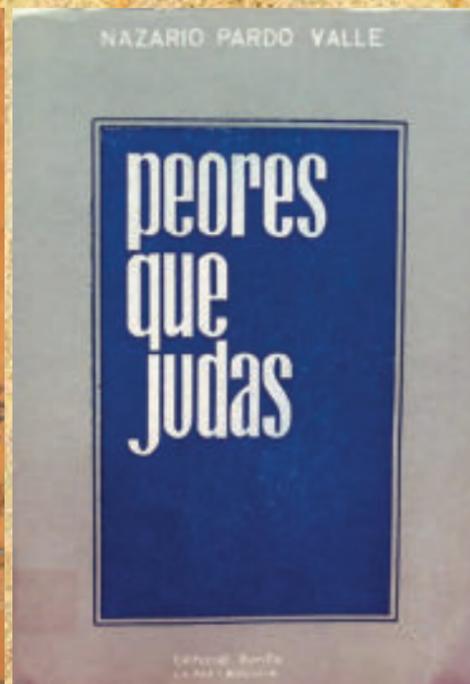
Nazarario Pardo en un retrato de 1950. Publicado en Última Hora, La Paz, 1975



Nazarario Pardo. Foto de la Galería de Escritores de la UMSA, La Paz, s.f.

## Nazario PARDO VALLE el periodista, escritor y ensayista vigente

Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: NAZARIO PARDO VALLE

● EL ARTE DE ABDEL POMACUSI CHOQUE

● ANIVERSARIOS: LORGIO SERRATE

## PARDO VALLE, conocimiento de profundo contenido social

Los nuevos vientos del siglo XX vieron el paso decidido de este hombre, quien destacó en los terrenos de la literatura, el periodismo y el ensayo. Don Nazario Pardo Valle nació en la localidad de Apolo, provincia Caupolicán, en el departamento de La Paz, el 19 de octubre de 1901 (dato de Arturo Costa de la Torre), y falleció en La Paz el 11 de marzo de 1978.

En tiempo de la guerra del Chaco acudió al reclutamiento pero lo rechazaron por inhabilidad para el servicio militar. Trabajó en la empresa 'Patiño Mines' en el campamento entonces de Siglo XX, en Potosí, donde fue inicialmente Oficial de Costos, llegando a ser Jefe de Control de Eficiencia "hasta que pedí mi retiro para desempeñar interinamente la Dirección de la Escuela de Artes y Oficios de Uncía", según contó en 1975.

Hizo actividad política al formar parte del 'Partido Socialista' jefaturizado por Enrique Baldivieso y en el que figuraban Carlos Montenegro, Augusto Céspedes, José Tamayo y otros, la aventura no duró mucho tiempo. Fue parte del MNR y hacia el año 1938 fue Diputado Nacional.

Luego trabajó como Oficial Mayor de la Cámara de Diputados y posteriormente Prefecto del Departamento de La Paz.

En el terreno del periodismo, colaboró -entre otros- con los diarios potosinos 'Alas' y 'La Villa Imperial'. Ha sido director de los periódicos 'El Progreso' (que circuló en Uncía), 'Crónica' (hacia 1941), 'La Gaceta de Bolivia' (sucedió a Carlos Medinaceli) y 'La Calle' (primer director, luego reemplazado por Armando Arce), 'La Frontera' (de Puerto Suárez) y 'La Tarde' (1961). A esta lista se suma su calidad de columnista de 'Última Hora', en La Paz.

La producción bibliográfica de Pardo Valle se mueve en varios géneros, la más notable -desde nuestro punto de vista- es el de la novela, con los siguientes títulos: Trópico del norte (1949), Cien años atrás (1958), Peores que Judas (1965) y El juicio final (1971). En el ensayo se citan: Bolivia-Paraguay. Chaco Boreal (1928), El sufragio femenino en Bolivia (1933), Poligrafía de Bolivia (1966) y Elogio del orgullo (1969). Hay textos que tocan otros campos no menos importantes como: Monografía de las Provincias Caupoli-

cán e Iturralde (1948), Chinchona versus Malaria (1951) y Mejoremos nuestro lenguaje (1975).

No pocos seguidores de la literatura y el periodismo han valorado el trabajo de Nazario Pardo, entre ellos se anota Tristán Marof, quien escribió sobre el autor: "Nazario Pardo Valle es un escritor de raza. Ha nacido escritor y ha perseverado, lo que es raro en Bolivia. Su prosa es ágil, amena y provechosa. Es un escritor probo y sus conocimientos son múltiples". L.F. Piérola anotó por su parte: "Pardo Valle se ha revelado no solamente como un escritor de gran talento, sino como un patriota y estudioso de nuestros angustiosos problemas. Su obra merece todo encomio y también el aliento de nuestras instituciones...".

En marzo de 1978, ante la noticia de su muerte, los editores del diario 'Última Hora' le otorgaron los siguientes conceptos: "Don Nazario Pardo Valle fue un escritor de profundo contenido social. Siempre propugnó la reintegración boliviana. /.../ Era un intelectual de profundos conocimientos sobre gramática y del buen estilo".

(EBM)



**PARDO VALLE, EL ENSAYISTA.** Entre sus muchas reflexiones, habló del orgullo afirmando: "El orgullo es por su índole pariente cercano de la rebeldía: o se es orgulloso por rebelde o se es rebelde por orgulloso".

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



### "BOLIVIA: título perpetuo de orgullo nacional" (Nazario Pardo Valle)



Foto: diario 'Presencia', La Paz, 22.08.1981

### LA FOTO HISTÓRICA



**NAZARIO PARDO JUNTO A DOS NOTABLES ESCRITORES.** La foto data de hacia 1977 en la ciudad de La Paz, en la que aparecen el periodista, historiador y biógrafo Mariano Baptista Gumucio, y el poeta Julio de la Vega Rodríguez.

(Foto de Última Hora, La Paz, abril de 1979)

## TRÓPICO DEL NORTE, novela sobre un siringal paceño



En el año 1949 de los talleres de la editora 'Universo' de la ciudad de La Paz, salía a luz el libro titulado como TRÓPICO DEL NORTE, novela del autor paceño Nazario Pardo Valle. La obra -la primera de sus cuatro novelas publicadas- tiene 376 páginas y está subtitulada como una novela de un siringal paceño. La novela ganó en el año previo, en 1948, el Primer Premio en concurso convocado por el Comité pro IV Centenario de la Fundación de La Paz, que se cumplía precisamente en 1948.

El jurado calificador de entonces, conformado por notables como Abel Alarcón, Enrique Baldivieso y Abraham Valdez, argumento en favor de la novela los siguientes conceptos: "Conceder el primero premio a la novela 'Trópico del Norte', tanto por la originalidad del tema, cuanto porque contiene un efectivo movimiento de novela, así como por su estilo propiamente

literario. La descripción de los paisajes, la presentación de los caracteres humanos, las modalidades propias de la explotación de la goma en Bolivia, denotan en el autor maduro conocimiento del tema y capacidad en el empleo de los recursos novelístico".

En la solapa del libro está impreso un comentario del literato peruano en Bolivia Gamaliel Churata, quien anota en parte: "Esta novela revela para el público y confirma para quienes conocían a Nazario Pardo Valle, avezado periodista de talento auténtico, los méritos de una mentalidad dotada de excepcionales condiciones para el relato". Por su lado Guillermo Viscarra Fabre, en 1958, ha destacado Trópico del norte comentando: "La técnica depurada en largos estudios de los mejores novelistas universales dio en 'Trópico del norte' un fruto sazonado. La genealogía novelista de Pardo-Valle arranca

del subsuelo virginal y misterioso del trópico boliviano. El conocimiento de la técnica le viene de Balzac, Dostoievski y los maestros franceses de la novela naturalista...".

En 1998 salió a luz una tercera edición de TRÓPICO DEL NORTE, impreso en Caracas, Venezuela, con prólogo del ensayista boliviano Jacobo Libermann, quien el parte sustancial define: "Tanto en el laberinto de los personajes de su novela, como en el relato de una trama en la que es menester la intensidad de los sucesos que le dan vibración, D. Nazario Pardo Valle va tejiendo un cuadro de fluidas y vigorosas escenas que mantienen al lector en constante interés. De notable articulación técnica y utilizando una impecable prosa, los personajes de su novela, mestizos de una sociedad cerrada y con sus luces y penumbras cotidianas, van dibujando el carácter de sus inconfundibles individualidades". (EBM)

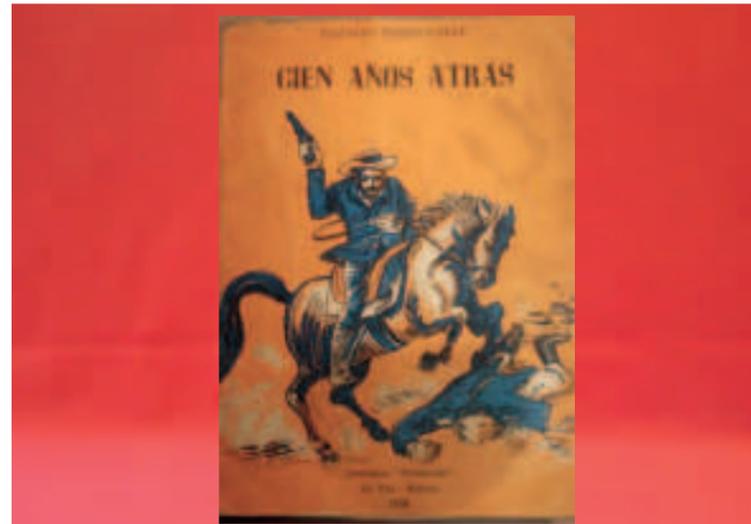
### EL PERIODISTA Pardo Valle a la cabeza de "La tarde"

El historial de Nazario Pardo Valle registra que tuvo intensa actividad como periodista, ligado a medios como 'La Calle' y 'Ultima Hora', pero su paso más notable quizás sea su calidad de director del diario 'La Tarde' en el año 1960, en La Paz.

La foto, publicado por el mismo impreso 'La Tarde' del 12 de noviembre de 1960, celebrando su primer año de apertura, muestra a Pardo Valle frente a la máquina de escribir junto a su teléfono.



### SUS OTRAS NOVELAS



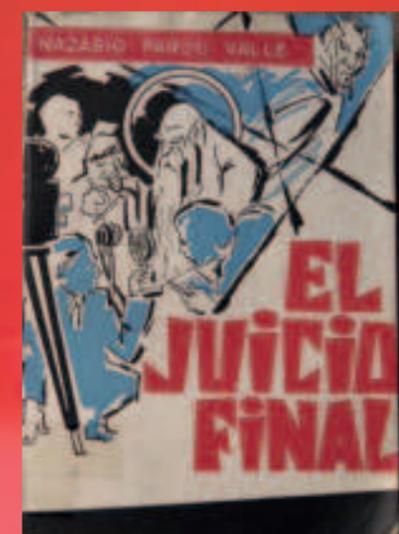
**CIEN AÑOS ATRÁS.** Segunda novela publicada por Nazario Pardo Valle, impreso en el año 1958 por la editorial 'Juventud' de la ciudad de La Paz. Sus 259 páginas han sido valoradas por el académico Rodolfo Salamanca

Lafuente en los siguientes términos: "no sólo es una buena novela sino una de las sobresalientes novelas escritas en los últimos años. Lo que más llama la atención es la maestría con Pardo Valle describe el paisaje físico".



**PEORES QUE JUDAS.** Novela de Pardo Valle impresa en el año 1965 con el sello editorial de 'Burrillo' en la ciudad de La Paz. Sus 254 páginas -planteadas en la portada como 'Novela histórica'- evoca la

época presidencial de Jorge Córdova, hijo político de Belzu; la serie de acontecimientos sociales hicieron exclamar a la esposa de aquel que eran "peores que Judas", de donde viene el título.



**EL JUICIO FINAL.** Cuarta novela de Pardo Valle, impresa en la ciudad de La Paz en el año 1971, con auspicio de la Prefectura paceña. La solapas de la obra traen un comentario de Mariano Baptista Gumucio, quien dice: "una novela cuya acción transcurre hacia

el año 2000 y que se inscribe, por su temática, en una corriente hasta ahora no trabajada por ningún otro escritor boliviano, que es la llamada ciencia-ficción, tan cultivada en los Estados Unidos y en la Unión Soviética".

EL ENSAYO SOCIAL, ESA OTRA TAREA

## EL ELOGIO DEL ORGULLO, elogio de la rebeldía



El año 1969, de la imprenta de Ernesto Burillo en la ciudad de La Paz, salió a circulación el ensayo de Nazario Pardo Valle titulado ELOGIO DEL ORGULLO, empeñado -según definen los editores- en promover en Bolivia corrientes de opinión y educativas "encauzadas hacia el saneamiento moral de nuestro pueblo".

Esta obra muestra otra de las notables facetas intelectuales del autor y viene a cerrar la serie de ensayos que Pardo Valle publicó desde 1933, cuando reflexionó sobre EL SUFRAGIO FEMENINO EN BOLIVIA, impreso en el año 1933, por lo mismo una pieza pionera en torno al tema. En esta ruta, ELOGIO DEL ORGULLO trae una serie de

ideas, pensadas y repensadas, que comienza con el siguiente razonamiento en torno a Bolivia: "Este país nació grande, pero en siglo y medio de vida empequeñeció en vez de crecer. Aún así, desde el punto de vista geoeconómico, no deja de constituir una importante reserva de prosperidad a largo plazo; lo cual no le salva de ser un país de paradoja: fabulosamente rico y al mismo tiempo solemnemente pobre. Sucede que su riqueza es sólo potencial, en tanto que su pobreza es efectiva. Probablemente no hay otro en el mundo que muestre análogos caracteres".

Y más adelante lanza otra reflexión sobre la nación: "Yace la quinta hija del Libertador tan atrasada que nos duele a quienes venimos de

tan alto abolengo; y nos preocupa no obstante la auspiciosa evidencia de que posee una extensión territorial de más de un millón de kilómetros cuadrados, grande todavía a pesar de los incesantes recortes practicados por la vecindad; tierra de múltiples recursos naturales que excitan la codicia de los colonizadores de naciones, tanto que su explotación beneficia en mayor parte a empresas forasteras o nacionales mañosamente extranjerizadas".

Finalmente define: "El orgullo de verdad no presta sus auspicios a políticos traficantes, copartícipes de chachulleros; ni a intelectuales cortesanos, ni a escritores subvencionados..."

(EBM)

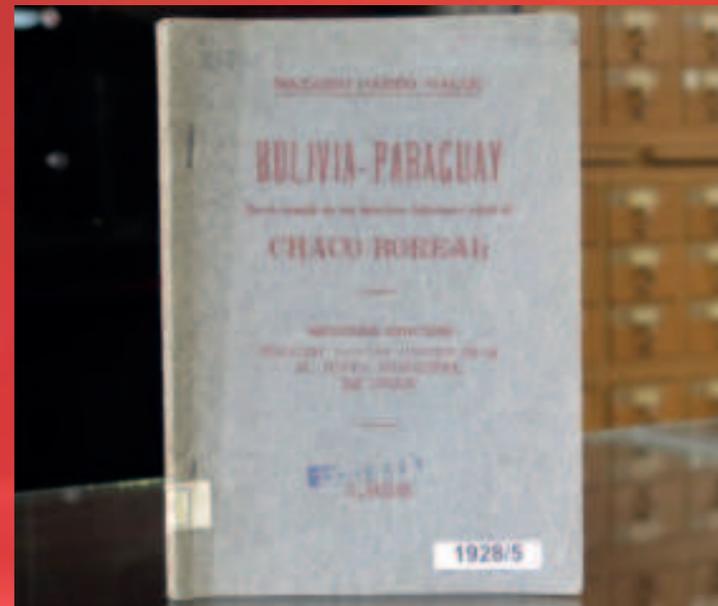
### Nazario Pardo: MEJORES NUESTRO LENGUAJE



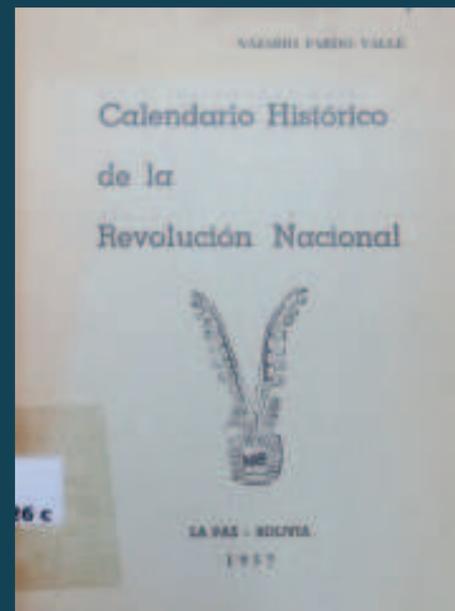
Aquí un libro de carácter educativo, centrado en el buen manejo del lenguaje castellano y que titula precisamente MEJOREMOS NUESTRO LENGUAJE, impreso en la ciudad de La Paz en el año 1975.

En sus 137 páginas, desarrolla el repertorio de vocablos mal empleados y de barbarismos comunes como pueden ser las palabras abrogar, absorber o amnistía. Hay un capítulo sobre el vocabulario y conjugación completa de los verbos.

### DE RESEÑAS HISTÓRICAS, CALENDARIOS Y POLIGRAFÍAS



**BOLIVIA-PARAGUAY. CHACO BOREAL.** Es -cronológicamente- el primer libro de Nazario Pardo Valle, publicado en su segunda edición el 1928 en Uncía, Potosí, con los auspicios de la Junta Municipal de esa localidad. La obra está planteada como una breve reseña de los derechos bolivianos sobre el Chaco.



#### CALENDARIO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN NACIONAL.

Libro firmado por Nazario Pardo Valle, impreso en La Paz en el año 1957. El volumen de 144 páginas contiene una cronología de acontecimientos en torno a la revolución del 9 de abril de 1952, comenzando el 1ro. de enero de 1946 y terminando el 30 de diciembre del 52.



**POLIGRAFÍA DE BOLIVIA.** Trabajo de Pardo Valle, impreso en el año 1966 en La Paz. Es un libro que ofrece un panorama general de Bolivia en términos sociales y económicos. Editado por 'Los Amigos del Libro', quienes la califican como "un instrumento indispensable para el conocimiento del país".

## Los **ESCRITOS** de Nazario **PARDO VALLE**

### A CERVANTES (1948)

Padre Nuestro Don Miguel:  
Desde aquestas tierras propincuas al cielo y orladas de albas y esbeltas sierras, donde se irguen por entre las nubes los descomunales gigantes que por obra de encantamiento forman la legión andina de pétreos dolosos, digo que desde aquestos leños y confines donde es más primaveral la primavera y más límpido el azul firmamento, os envío, ¡oh luz de las letras y prez de las armas!, este mensaje tan sin aliño que yo, desdeñado de las musas y desheredado de todas luces, he compuesto a quisa de loa a la majestad de vuestra memoria. Y junto con la mía dignaos también de acetar la pleitesía desta gallarda ciudad de La Paz, que de las más nobles envidiada es su nobleza, y a la cual cierta vez habedes elegido, aunque infelicitementè no aquistado, como digna de ser gobernada por el Héroe de Lepanto.

Fragmento tomado de la Rev. Cultural del FCBCB, Nro. 32, enero 2005, p. 7

### EL CHACO (1928)

El curso que hasta hoy ha seguido la cuestión del Chaco nos demuestra que no debemos esperar solución pacífica alguna teniendo al frente adversarios desleales y testarudos, tal como ocurre en este caso. La política internacional paraguaya, en lo que a nosotros se refiere, ya no puede seguir engañándonos por más tiempo; bastante hemos expiado el pecado de ser los "eternos ilusos", causa de todos nuestros males; hartos nos han deleitado con la cantilena de las "soluciones justas" en servicio de los "comunes y superiores ideales". Esperar a que esto se realice, cruzados de brazos como hasta hoy, equivaldría a dejarlo todo a la voluntad del adversario o a la dudosa influencia de seres sobrenaturales.

Hasta hoy Bolivia ha caminado a ciegas en medio de implacables enemigos; sus pasos, torpes y vacilantes, sólo han seguido la dirección que le dieran cada golpe, cada zarpada; y en la obscuridad que la envolvía, no ha tenido más luz que el reflejo de las armas que la herían.

Fragmento tomado de 'Punto final' del libro Bolivia-Paraguay. Chaco Boreal (1928), de Nazario Pardo, La Paz, p. 77

### EL PERIODISMO (1982)

Sabido es que en la prensa se refleja la cultura de los pueblos, se aprecia su psicología, se mide su progreso y se revelan las posibilidades que tienen de superarse. Grande y meritoria es la función que llena en tiempo de paz, tornase trascendental y especiales en la guerra, siendo uno de los aspectos más apreciables de su misión el ponernos en contacto con nuestros hermanos, con nuestros amigos, con nuestros adversarios.

En este trance, el periodismo boliviano cumple sus deberes con castellana hidalguía y severa entereza, sin que el sentimiento patriótico haya desconocido en circunstancia alguna los dictados de la razón, y sin que los rojos resplandores de la hoguera le hubieran inducido ofuscamientos de olvido. /.../

Con todo, el periodismo boliviano seguirá invariablemente la línea que se ha impuesto y que le fija la tradición, ya que nuestra patria ha sido la cuna de la civilización primitiva -con Tiahuanacu- y el foco de luz inextinguible -con Chuquisaca-. Y, naturalmente, su acción no puede orientarse de otro modo que por la supervivencia de esa cultura...

Fragmento de 'El periodismo en la guerra', La Razón, La Paz, 14.09.1933, p. 3

### LA CULTURA (1969)

Hagamos breve alto en este punto. Veréis sin esfuerzo que el panorama cultural de Bolivia ofrece matices lisonjeros, pues que dentro de sus términos señorean magníficos frutos de espíritus cultivados, en tanto que verdeguea toda una fronda juvenil cuajada de esperanzas.

Cito en seguida sólo pocas que entre centenares de mujeres intelectuales sobresalen por sus méritos y prestigio: María Luisa Sánchez Bustamante de Urioste, ilustre exponente de vasta cultura humanística; María Josefa Saavedra, la decana de nuestras juristas, así como fue la primera que ocupó con brillo permanente una cátedra universitaria; la delicada Yolanda Bedregal de Conitzer, la más difundida de nuestras poetisas llamada por eso "Yolanda de Bolivia"; Aurora del Carpio de Mac Queen, didacta y escritora paceña residente en Londres, enseña literatura inglesa e hispanoamericana en universidades e institutos de Escocia e Inglaterra...

Fragmento tomado de Elogio del orgullo (1969), de Nazario Pardo, p. 108

### INDECISOS (1969)

Escuchad al respecto esta sentencia de Stefan Zweig en Momentos Estelares: "En indeciso es rechazado con desprecio, son elevados, por los brazos de fuego del Destino, hasta el cielo de los héroes".

Por lo mismo no se concibe un pueblo de gentes irresolutas, una sociedad de insensibles o una república de perezosos, colectividades donde sólo se persiguiese la riqueza sin esfuerzo, el progreso sin acción, la sabiduría sin estudio. Contrariamente, el surgimiento de un país sólo será posible con el concurso esforzado de todas las facultades energéticas del alma nacional o, cambiando de forma, mediante la asociación de voluntades resueltas a triunfar. Por eso pueblos que de tal forma alcanzan metas victoriosas sienten justificado orgullo, y los padres enseñan a sus hijos cómo el suyo logró construir una gran nación.

Fragmento tomado de Elogio del orgullo (1969), de Nazario Pardo, p. 99

### LA GEOGRAFÍA (1970)

Las condiciones geográficas de Bolivia han sido y en cierta manera continúan siendo las menos indicadas para atraer personalidades científicas, literarias o artísticas de reales méritos, las cuales para llegar hasta estas breñas deben ascender miles de metros y sufrir los consiguientes efectos fisiológicos, o si no, ingresar por las rutas orientales y permanecer temporalmente en ambiente llanadero, renunciando en definitiva a trasplantarse en la meseta andina.

Estaban en el tiempo a un siglo de distancia con cargo al futuro la era del ferrocarril, de la carretera asfaltada y el avión. Era pues difícil, por donde se quisiera, el acceso a este país surcado apenas de caminos de herradura; y más difícil aún para quienes no contaban con otros instrumentos de trabajo que la pluma, el pincel o el arpa, más para recreo del espíritu que para sustento del cuerpo.

Fragmento tomado de 'Breve retrovisión literaria', Última Hora, La Paz, 23.09.1970, p. 4

### SALVADORES (1970)

Esta es sin duda la actitud más conspicua, la tarea mayor trascendencia que uno o muchos ciudadanos realizan en determinadas circunstancias de la vida nacional. En la guerra de la Independencia, en las campañas de la Confederación, en Ingavi, en Calama, en el Acre, en el Manuripi, en el Chaco, tuvo la patria salvadores de verdad, que dejaron los huesos en el campo de batalla; asimismo tuvo héroes civiles que salvaron del desastre las instituciones públicas, la estructura del Estado y la existencia misma de la Nación.

En la horas críticas y en los momentos angustiosos, cuando parecía que todo estaba perdido y era preciso tomar decisiones supremas, surgieron siempre...

Fragmento tomado de 'La salvación de la Patria', Última Hora, La Paz, 22.07.1970, p. 4



NAZARIO PARDO VALLE EN 1975. Foto del diario 'Última Hora', de entrevista en que dijo: "Hay que sustituir la humillación por el orgullo, la cobardía por el valor".

# EL ARTE de Abdel POMACUSI

(El Alto, La Paz, Bolivia, 1999)



Observando el trabajo de Abdel Pomacusi, podemos decir que el arte de la acuarela que viene en Bolivia está en buenas manos, no solamente por el buen manejo técnico, sino por las temáticas desarrolladas de buen pie en la tierra nuestra. Con sus cuadros salen al encuentro de los espectadores la gente de los mercados, de las calles de un barrio popular, de los pasajeros de minibuses, de nuestros mayores pasando por el tiempo.

Sabemos de él que nació en la ciudad de El Alto en 1999 y que inicialmente estudió en la Escuela Municipal de las Artes de aquella urbe y que luego descendió para seguir su formación en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' para egresar hacia el año 2020. Desde entonces participa activamente de eventos de arte como la Bial de la Acuarela 'Kipus' y del Salón 'Pedro Domingo Murillo' convocado por la alcaldía paceña; también ha enviado su cuadros a concursos en el exterior del país.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025  
Foto: tomado del face del autor, 2024



"MUJER ANDINA". Acuarela de Abdel Pomacusi, expuesta el año 2021 en galerías paceñas.



"EL BRONCE TAMBIÉN SE OXIDA", acuarela de Pomacusi con el que ganó una 1ra. Mención en el Salón de Estudiantes ANBA el 2023.



"VÉRTIGO", acuarela de Pomacusi, obra con la que participó del Mercado de Arte el año 2022 en La Paz.



"EL PESCADOR", acuarela sobre papel de Pomacusi. Expuesta en La Paz el año 2023.



"PRELUDIO DE FERIA", detalle de acuarela de Pomacusi. Obra expuesta en homenaje a Milguer Yapur el año 2024 en La Paz.



"REFLEJOS DEL TIEMPO", acuarela sobre papel de Abdel Pomacusi. Obra expuesta en la Alianza Francesa, en La Paz, el año 2022.

24 DE FEBRERO

## Lorgio SERRATE y su aporte a las letras cruceñas

Un libro de cuentos sobre las tradiciones cruceñas titulado TIEMPOS VIEJOS (1965), proyecta hasta nuestros días la figura de Lorgio Serrate Vaca Diez; esta pieza literaria le bastó para que el estudioso de la literatura Daniel Dory (2011) defina: "Aparte de la evocación de la cotidianidad tanto rural como urbana, Lorgio Serrate consiguió con Tiempos viejos producir una referencia básica para la sociología histórica cruceña de las primeras décadas del siglo XX".

Lorgio Serrate Vaca Diez nació en la ciudad de Santa Cruz, Bolivia, el 24 de febrero de 1913; falleció en la misma capital en 1975. Sus referencias generales nos dicen que fue bogado de profesión. Hizo periodista al dirigir el diario 'La Unión' y luego 'El Orden' (1940-1941). También estuvo a la cabeza de la Unidad de Cultura del municipio cruceño (1975). Además de TIEMPOS VIEJOS, ha publicado en el género del ensayo los textos titulados: La defensa de nuestra universidad (1932), El "Separatismo" de Santa Cruz (1936) y Temas de divulgación social (1946).

El mismo año de la publicación de su libro de cuentos (1965), el cronista de las letras cruceñas Heberto Añez hizo el siguiente apunte: "Tiempos Viejos nos traslada a la colonialísima vida cruceña del siglo pasado y aún del presente. Una aldea grande con casas achatadas y calles polvorientas. Y por debajo de los aleros amplios, casi pegados a la superficie del suelo, las costumbres señoriales de sus gentes, talladas en el molde de sus antecesores castellanos. / Los cuadros



Foto: del libro Tiempos Viejos, Santa Cruz, 1975

descriptivos de Tiempos Viejos son como realidades vivientes volcadas a un espejo. Tiene alma, colorido y movimiento. Sería poco decir que es un libro bien escrito. Cualquier libro lo es. Su mérito particular reside en que se anuda al avatar de un pueblo con noble trayectoria y brillante porvenir, en una suerte de mensaje hondamente comunicativo e impercedero".

Por su lado el escritor orureño Oscar Alborta Velasco se ha referido al mismo libro en 1977: "Ningún hecho de su vida puede llevarlo a la posteridad, como su libro de tradiciones, denominado 'Tiempos

viejos'. Es que ese libro es España, la España Meridional o Morisca, la que atronaba con las castañuelas, con las que huía la tristeza, pues cuando el español canta o rabia o no tiene blanca. Tres españoles, cuatro opiniones que se armó la bullanga. Fue Santa Cruz de la Sierra verdadera Jauja, donde solamente se veían rostros alegres, pues tristezas del corazón salen de la cara". Y cita las primeras líneas del mencionado texto: "Había una vez un pueblito escondido en la inmensidad de la selva virgen y tropical, con olor a tierra mojada después de un refrescante aguacero de verano...".

27 DE FEBRERO

## REMY DAZA ROJAS

Artista pintor. Remy Daza Rojas nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 27 de febrero de 1955. Se formó en el arte en Bolivia y en Argentina, exponiendo sus trabajos desde el año 1981 en distintas galerías. Ha ganado varios premios con sus trabajos, entre ellos un Primer Premio en pintura del Salón Murillo con la obra Zapatero (LP, 1988) y el Gran Premio de pintura Salón 14 de Septiembre (Cbba, 1988).

Martha Urquidi Anaya comentó sobre su obra en 1990: "Daza es un pintor multifacético. Del mismo modo que percibe la belleza de la forma humana, atiende también al llamado ancestral de las tierras andinas y su mensaje de piedras milenarias, de viejos rituales domésticos. Están presentes en sus cuadros los batanes, los rancheríos /.../ los zapallos, las ocas...".

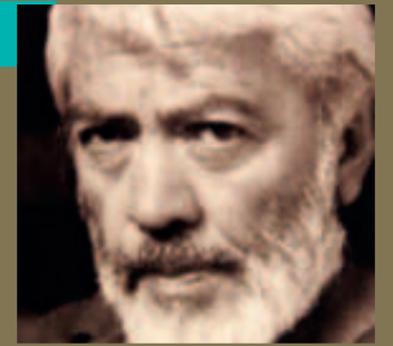
(Foto: Elias Blanco, LP, 2023)



21 DE FEBRERO

## TED CARRASCO

Artista escultor. Nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 21 de febrero de 1933. Realiza y expone su obra desde los años 50; ha visitado escenarios no solamente bolivianos sino del exterior del país. Ha realizado esculturas de magnitud instaladas en vías públicas como el

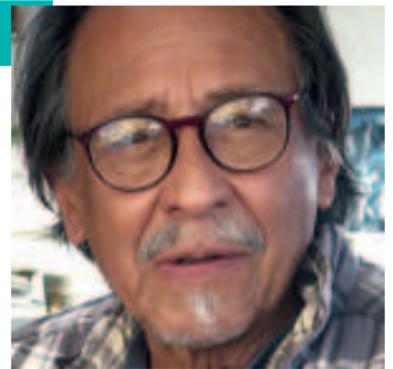


Aeropuerto de El Alto y las zonas de Achumani y Seguencoma; uno de los más notables fue la Atalaya instalada en la plaza San Francisco, en La Paz, que contó con la cabeza del Mariscal de Zepita.

22 DE FEBRERO

## EDGAR ARANDIA Q.

Artista pintor, gestor cultural y poeta. Edgar Arandía Quiroga nació en la ciudad de La Paz el 22 de febrero de 1950, y falleció en esta misma capital el 2024. Licenciado de la carrera de antropología de la UCB de Cochabamba (2002). Docente (desde 1983) y director de la carrera de artes de la UMSA (1992-1995). Miembro de 'Los Beneméritos de la Utopía'.



Viceministro de Cultura (2006-2007), y luego director del Museo Nacional de Arte en La Paz. Ha ganado infinidad de premios en distintos eventos. Ha publicado dos poemarios y un ensayo.

23 DE FEBRERO

## ALBERTO RUIZ LAVADENZ

Músico compositor. Alberto Ruiz Lavadenz nació en la ciudad de La Paz el 23 de febrero de 1898, y falleció el año 1949. Fue parte de la Intendencia de Guerra de la ciudad de La Paz, donde aprendió a ejecutar el flautín y el oboe; luego aprendió el manejo de la quena y el charango. Llegó a ser director del Conjunto 'Lira Incaica', con el que grabó varios temas exitosos



en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Tiene entre sus composiciones las piezas: A los bosques (huayño), Infierno verde (cueca), Pilcomayo (bailecito), Claveles rojos (cueca con letra de Gilberto Rojas) y Auqui Auqui (danza).

25 DE FEBRERO

## SERGIO GARECA

Poeta y narrador. Sergio Gareca Rodríguez nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 25 de febrero de 1983. Ha publicado los poemarios: Historia de la luna (2004); Bostezo de serpiente infinita (2008); Transparencia de la sangre (Premio de Poetas Jóvenes de Bolivia 2010). Entre sus poemas está el titulado 'Relación sobre un ser superior' que



dice en parte: "Mi perro, esta mañana, es dueño del sol. / Recostado, estrellas hacia adentro, / se disfruta y no siento el peso / de ese cuerpo que parece el aire y no es, / esa tristeza circundante y tendenciosa".

# LITIO BOLIVIANO

**Nuestra llave para un futuro próspero**

¡Más de 4.000 empleos, más ingresos y una vida mejor para todos!

## UNA INVERSIÓN HISTÓRICA

Más de \$us 2.000 millones

Las empresas CBC de China y Uranium One de Rusia construirán tres plantas en el Salar de Uyuni para producir 50.000 toneladas anuales de carbonato de litio

✓ Ni Bolivia ni Potosí gastarán un solo dólar en la implementación de este proyecto

## ¡EL LITIO ES NUESTRO!

Tenemos 100% de control en toda la cadena productiva:  
Explotación – Producción - Comercialización

Yacimientos de Litio Bolivianos (YLB) obtendrá el 51% de las utilidades y las empresas el 49%

## REGALÍAS

Los impuestos y regalías que se generen en la industrialización del litio no se congelan, sino que estos crecerán en beneficio de las regiones productoras cuando la Asamblea Legislativa apruebe la Ley del Litio y Recurso Evaporíticos

## ¿QUÉ PERDEMOS SI NO SE APRUEBAN LOS CONTRATOS DE LITIO EN LA ALP?

- ✗ No habrá ingresos de divisas
- ✗ Se perderán más de 4.000 empleos
- ✗ Nos quedamos sin acceso a tecnología
- ✗ Cae la credibilidad de inversión en Bolivia
- ✗ Renunciamos a ser proveedores de litio

 **LITIO BOLIVIANO**  
LITIO SOBERANO

 **BICENTENARIO DE  
BOLIVIA**

 **BOLIVIA**

MINISTERIO DE  
LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE  
COMUNICACIÓN