



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
7 de marzo 2025
La Paz - Bolivia

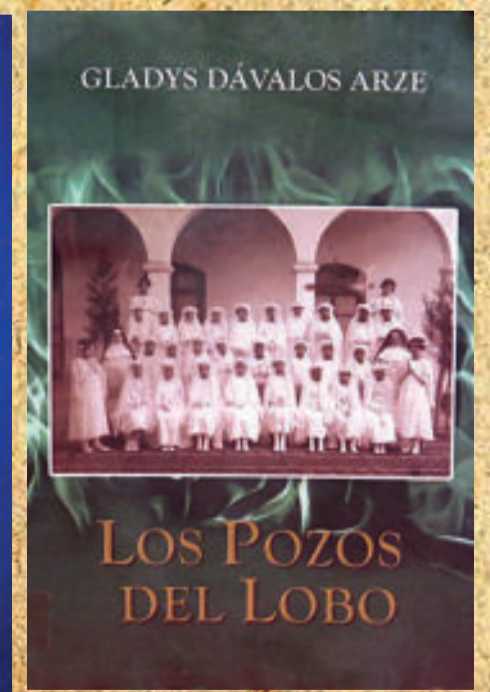
NRO. 174

EDICIÓN
BICENTENARIO



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2011

Gladys DÁVALOS la escritora iluminada con destellos de luciérnagas



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA: GLADYS DÁVALOS ARZE

● EL ARTE DE PASTOR VILLANUEVA APAZA

● ANIVERSARIOS: EDUARDO KUNSTEK

LA ESCRITORA que trajo helados de chocolate y corazones de arroz

La poeta decía en 1995: "Quiero ser lluvia y fresca / manantial pródigo / y mar enfurecido", y efectivamente lo fue, las pruebas de ello están en sus novelas, cuentos, poemarios y sátiras. Incansable en la literatura, también hizo ardua labor en terrenos como la educación y la lingüística.

Gladys Dávalos Arze nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 27 de abril de 1950 y falleció el 2 de noviembre de 2012 en La Paz. Se formó en el Colegio Alemán y fue estudiante de intercambio con destino de Maryland, EEUU, y luego hizo estudios de ciencias de la educación en el Instituto Humboldt de Santiago de Chile; becada por la Fundación 'Friedrich Ebert', siguió un postgrado en las Escuelas Superiores de Pedagogía de Colonia y Lüneburg en Alemania, licenciándose en anglística y germanística. Dictó clases en centros educativos alemanes. De retorno en Bolivia, trabajó en el Colegio Alemán 'Mariscal Braun' y en el Goethe Institut de la ciudad de La Paz. En 1985 gracias a una nueva beca hizo estudios de Filología Moderna Alemana en la Universidad de Berlín.

Ha trabajado, junto a su esposo el ingeniero Iván Guzmán de Rojas, el proyecto denominado 'Atamiri', que es un sistema de computación de traducción simultánea en base al idioma aymara, para lo que desarrolló una guía lexicográfica multilingüe.

Gladys Dávalos publicó las novelas: Ururi o los sin chapa (1998) y Los pozos del lobo (2008). En poesía son de su autoría: Helado de chocolate (1990) y Piel de brumas (1996). En el género del cuento nos ha dejado: La muela del diablo (1989), El paraíso de los Qala Paqo (2003), El rincón del tigre azul (2003) y Qatari y Asiru (2003). Finalmente está su libro de sátiras: Corazones de arroz (1989).

Entrevistada hacia el año 1999 por Khaty Leonard, decía Dávalos sobre su literatura a manera de autorretrato: "Encuentra refugio en la poesía y con ella dibuja una y varias lunas y pinta el cielo más azul de América, tratando de balbucear sonetos imposibles. En la universidad cree más en la utopía que en la poesía y, entre libros y más libros, piensa cambiar el mundo. /.../ Y, a pesar de todo este mundo enredado

do y confuso, ella sigue escribiendo cuentos de terror para niños, sátiras, novelas y poesía... siempre poesía".

Esta actitud lírica de Dávalos ha sido valorada por el también poeta Armando Soriano Badani al decir en 1995: "En la simplicidad de su lenguaje expresivo, palpita un genuino mensaje poético, que revela los secretos de su íntima sentimentalidad. El delicado acento de sus emociones, aflora en la diáfana y honda comunicación de sus metáforas, distantes de la divagación penumbrosa e impenetrable".

Más tarde en el tiempo, el año 2008, en diálogo con Mara García ante la pregunta ¿Qué le recomendarías a los escritores que están empezando a escribir?, respondió: "...realmente escribir es una tarea dura y solitaria. Es un trabajo arduo y necesita ser elaborado cuidadosamente. Recomiendo crecimiento de vocabulario, aprendizaje de recursos literarios que si van a usarlos estaría bien, y si no, que por lo menos sepan que existen. Luego, trabajo, disciplina y sudor. Y por último, mucha pasión y gusto por lo que uno hace". (EBM)



LA ESCRITORA ORUREÑA. Gladys Dávalos siempre recordó su lugar de nacimiento, contando orgullosa: "nacida en las entrañas del Cerro de Itos, al son de revolucionarios dinamitazos de mineros orureños corajudos y valientes. /.../ gritos de miseria y pobreza en los socavones haradando su corazón".

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"Cuando me vaya, tesoro mío, haz de cuenta que se marchitó una rosa". (Gladys Dávalos)



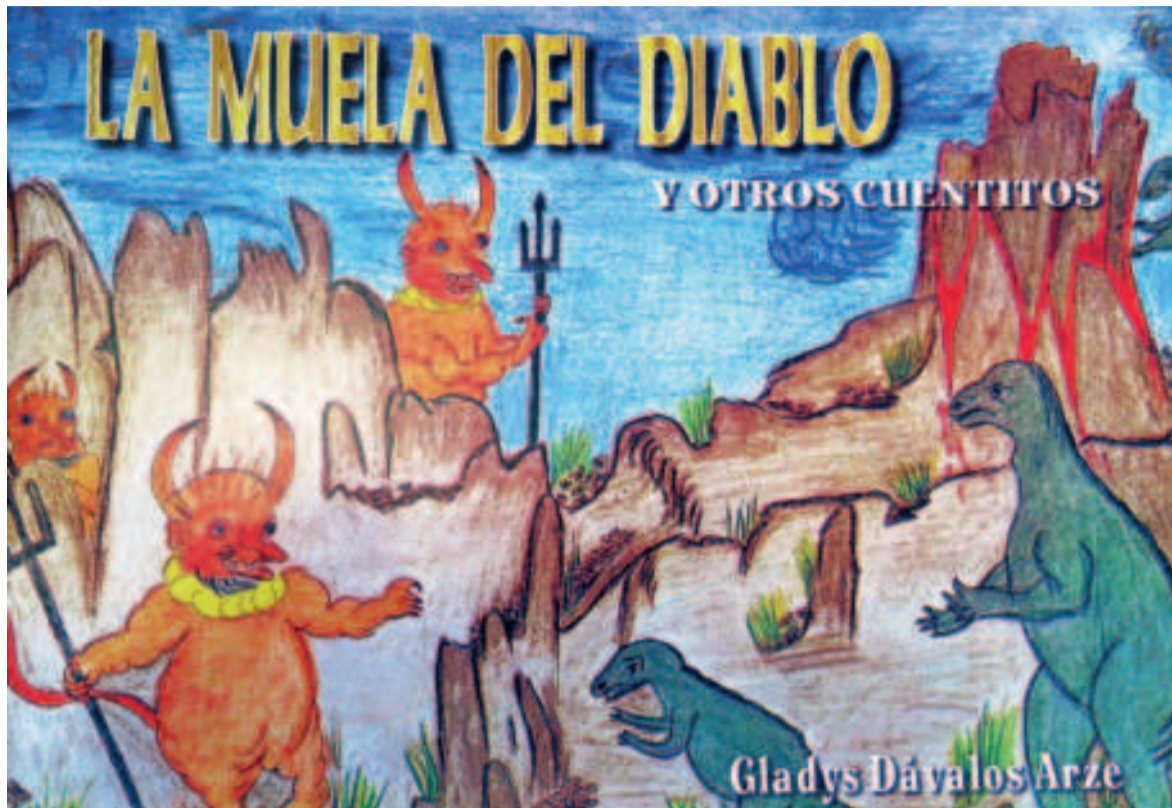
Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1989

LA FOTO HISTÓRICA



GLADYS DÁVALOS JUNTO A OTROS ESCRITORES. La foto es de 1992, cuando varios escritores se reunieron para hacer un homenaje a la escritora argentina Alfonsina Storni; allí aparecen Mario Blacutt, Jaime Choque Mata y Dávalos Arze. La imagen fue publicada por el diario 'Presencia' del 25 de octubre de 1992.

LA MUELA DEL DIABLO y otros cuentitos



Entre los primeros libros publicados por Gladys Dávalos Arze, está aquel titulado como LA MUELA DEL DIABLO, impreso en la ciudad de La Paz el año 1989. Sus 26 páginas contienen -además del que presta el título al libro- los cuentos titulados: 'La niña y el espejo', 'El conejito llorón', 'Los quirquinchos de las dunas de San Pedro' y 'La triste historia de las tortuguitas que quisieron llegar a la luna'; todo con ilustraciones de Aida Arze.

Con esta obra literaria, subtitulada con 'Y otros cuentitos diferentes para niños', Dávalos busca que sus lectores sean especialmente los niños, actitud que se ratificaría en sus libros de poemas y en su producción de novelas, aunque con menos rigor. Por ello el lenguaje empleado no tienen mayor complejidad como bien podemos comprobar en la siguiente transcripción de un fragmento de 'La muela del diablo', ambientada en la zona sur de La Paz:

taña en la zona sur de La Paz:

"En una época en que también los diablos eran del tamaño de los dinosaurios, se libró una tremenda lucha entre ellos. Los diablos no pretendían solamente habitar lo que hoy en día conocemos como Valle de la Luna y sus alrededores, sino también querían, y esto más que nada, apoderarse de las almas grandes y muy valiosas de los dinosaurios. Entonces, en una noche oscura de verano celebraron una reunión donde se pusieron de acuerdo -sobre- cómo y en qué momento iban a atacar a los pobres dinosaurios, que nada sospechaban ni tampoco temían. Eran ellos los amos del mundo de ese momento y ni quien se atreviera a acercárseles siquiera. Es así que su vida transcurría pacífica y bucólicamente".

"Estratégicamente planeado, el golpe no tardó en llegar. Los diablos salieron del infierno a

plena luz del día saltando, dando inmensos brinco y reventando la tierra con sus horribles cuerpos que causaban grandes explosiones de fuego, tierra, lava caliente y piedras. Así se aparecieron de repente en medio de los perplejos dinosaurios. Con decisión y mucha osadía, porque no se podía hablar de valentía, asombro y sorpresa. El ataque continuó a punta de fuego, por supuesto. Los diablos bailaban, gritaban y chillaban, asustando más aún a los pesados dinosaurios que, apenas, muy lentamente, empezaban a reaccionar y a darse cuenta de lo que estaba pasando".

"La lucha se convirtió encarnizada y cruel. Los dinosaurios empezaron a defenderse. Se levantaron de dos patas, torcieron y retorcieron sus cuerpos dando espantosos gruñidos y dando manotazos a diestra y siniestra. Los diablos, sin embargo, eran más ágiles, más rápidos y malvados..." (EBM)

Premio 'Givré' para Dávalos

En octubre de 1989 se conoció en La Paz la noticia de que la escritora orureña Gladys Dávalos Arze ganó el premio de poesía de la Fundación 'Givré' de Buenos Aires, Argentina, por su poema 'Gitana'. El jurado del evento estuvo compuesto entre otros por Ernesto Sábado, Adolfo Pérez Esquivel y Germán Arciniegas.

Algunas líneas de dicho poema galardonado expresa: "Alborotadas pañoletas de múltiples colores, / rosas, lirios, alhelios y demás bonitas flores, / imperecedera hacen su franca risa..."

MÁS LIBROS DE CUENTOS



EL PARAÍSO DE LOS QALA PAQO. Libro de cuentos de Gladys Dávalos Arze, impreso en la ciudad de La Paz el año 2003 con el sello editorial de 'Muela del

Diablo', con ilustraciones de Alejandro Salazar. La obra trae -además del citado- otros tres cuentos titulados: 'La emperatriz K'ayra', 'Dos guacamayos' y 'La bruja intelectual'.



EL RINCÓN DEL TIGRE AZUL. Libro de cuentos de Gladys Dávalos Arze, impreso el

año 2003 también por el sello editorial de 'Muela del Diablo' de la ciudad de La Paz.



QATARI Y ASIRU. Volumen de cuentos de Gladys Dávalos, impreso el año 2003 por 'Muela del Diablo' de la ciudad de La Paz. La obra forma

parte de la colección de narraciones junto a El paraíso de los Qala Paqo y El rincón del tigre azul, citados más arriba.

El premio Givré de poesía para Gladys Dávalos Arze



NOVELA Y LA POESÍA

URURI Y LOS SIN CHAPA, una novela pensando en los niños de la calle



En el año 1998, de los talleres gráficos 'Hisbol' de la ciudad de La Paz, salió a circulación la primera novela de Gladys Dávalos Arze bajo el título de URURI Y LOS SIN CHAPA, obra de 249 páginas cuyo argumento, en términos de los editores, es "Una tierna y conmovedora historia de amor entre Ururi, la protagonista de la novela y un muchacho de la calle, cuando ella y Santiago, un vecino suyo, deciden cuidar autos por las noches. Ambos pertenecen a una clase media empobrecida y quieren ahorrar dinero para poder hacer obsequios en navidad a dos personas queridas. Sin embargo, su tarea se ve dificultada por muchachos de la calle, en su mayoría lustrabotas, quienes también 'hinchan'

(ganan dinero) cuidando autos. Ellos no sólo los ven como rivales, sino también como a los niños de buena familia que quieren quitarles en la de la boca".

La novela tiene al comenzar un poema de la misma Dávalos, que a manera de presentación expresa: "Dame tu dolor, niño viejo, / que tus lágrimas rueden por mis mejillas / y al crujir de tu impotencia / sea mi tormento y no el tuyo; / dame tu dolor, niño viejo, / que mi corazón sienta el frío / y la indiferencia de los demás, / y mis brazos robustos de adulto / aguanten tus penas y sufrimiento / en dulce crucifixión".

A decir de la también escritora Isabel Mesa (2015) "La narración logra una empatía en el lector que a lo

largo de la lectura va cambiando su manera de ver a los niños. Además de convertirlos en protagonistas reales, la autora logra hacer partícipe al lector del día a día de estos muchachos. Dávalos no quiere estimular la compasión, por el contrario, apunta más bien a darles a estos niños un lugar en la sociedad que por lo general los discrimina o los ignora..."

En términos de Willy O. Muñoz (2013), "La tesis que propone la novela es la acción de la comunidad para solucionar el problema de los niños de la calle. En la narración, en conjunción con la adopción, los vecinos de Ururi, instados por ella, se juntan para que los niños de la calle celebren las fiestas de navidad".

LOS POZOS DEL LOBO, la otra novela de Dávalos



EL AÑO 2008 con el sello de Ediciones 'Signo', impreso en La Paz, salió a circulación la novela LOS POZOS DEL LOBO de Gladys Dávalos Arze; obra de 2011 páginas que la propia autora lo presenta en los siguientes términos: "Los pozos del lobo son trampas camufladas, utilizadas en la guerra -del Chaco- para hacer caer al enemigo a un pozo y atravesarlo con una o varias estacas muy filas de lado a lado, dándole muerte después de un sufrimiento largo y atroz. En la vida abundan los pozos de lobo y convertirse en viuda y huérfano/a de guerra es caer en uno de los más crueles".

POEMARIOS Y UNA SÁTIRA de Gladys Dávalos



HELADO DE CHOCOLATE. Es el primer poemario publicado por Gladys Dávalos Arze, impreso en la ciudad de la Paz en 1990 y que para el año 2005 llegó a su cuarta edición. Son 20 poemas y el que precisamente presta su título al libro, expresa: "Nos alistamos con gran gritería, / para ir todos a la heladería, /.../ No me gusta el helado de limón, / pero el corazón fuerte me late, / cuando me ofrecen uno de chocolate, / en un enorme cucuruchón".



PIEL DE BRUMA. Segundo poemario de Gladys Dávalos, impreso en 1995 en los talleres gráficos 'Hisbol' de la ciudad de La Paz. Son 39 poemas, entre ellos está 'Candente ilusión' que dice: "La vida, sin tí, transcurre opaca / cual la de un pájaro enjaulado /... / Permanece, candente ilusión, permanece. / No huyas, no desaparezcas..."



CORAZONES DE ARROZ. Libro de Gladys Dávalos cuyo contenido son sátiras; impreso en La Paz el año 1989. En la introducción la autora anota sobre su obra: "se trata de hacer que el lector cobre conciencia de lo que está ocurriendo con nuestra bella lengua española, en continuo contubernio lingüístico-coloquial con el inglés..."

POEMAS de Gladys DÁVALOS

NUBE VAGABUNDA (1995)

Soy gitana, soy pájaro,
crisálida y mariposa,
no quiero nidos de cemento
ni nudos griegos ni amarras
a puertos firmes.

Soy colibrí y aventurera,
curiosa e inocente
soy lluvia y rocío,
nómada empedernida,
soy nube vagabunda,
soy tormenta chúcaro,
no quiero raíces,
quiero ser río
con alas de encajes
y lontananzas de ensueños.

Tomado de Piel de bruma (1995), de Gladys Dávalos, p. 18

CHOLITA (1990)

Cholita vanidosa siempre soy,
desde chiquita a bailar me voy
la tarqueada y la moseñada,
la llamerada y la diablada.

Vean no más mi pollerita hermosa,
de cholita caprichosa.
Toda vestida de rosado,
me voy a bailar por El Prado.

Mis lindos volados,
mis movimientos osados,
mi trenza larga y negra,
le dan envidia a mi futura suegra.

Tomado de Helado de Chocolate (1990), de Gladys Dávalos, p. 34

ALASITAS (1990)

Los pequeñitos como yo, de Alasitas
semanas antes ya hablamos,
la feria de miniaturas y mil cositas,
que todos simplemente adoramos.

Cuando por fin se instala la feria
a todos se nos va la cara seria,
y, entusiasmados, saltando, gritando
al lugar nos vamos acercando.

Y allí el Ekeko nuestros deseos está cargando,
Pero nosotros se los vamos poco a poco quitando:
"yo quiero un camioncito", "yo una casita",
"yo me llevo un roperito", "yo una maletita".

Nadie se irá de la diminuta ciudad llorando,
todos algún deseo satisfecho se llevarán,
y a nuestros papás les estaremos rogando,
pues el próximo año, otros nuestros deseos serán.

Tomado de Helado de Chocolate (1990), de Gladys Dávalos, p. 18

ESTÍO (1995)

Mi ventana anuncia la lluvia
con estruendos truenos,
sin relámpagos su llegada,
mientras se acerca el viento suena,
periódicos mugrientos
se apoderan del cielo
mientras se oyen los primeros
latigazos en mi ventana.

La lluvia cae
y yo miro la ventana desabotonada
mi ventana se abre, se cierra
sus vidrios reflejan ahora los relámpagos
mientras la lluvia golpea, salpica,
trae consigo granizo, sin aire, sin luz,
mientras transcurre la tarde,
embarazada de nubes.

Tomado de Piel de bruma (1995), de Gladys Dávalos, p. 14-15

MI SOLEDAD (1995)

Pintando mi soledad
con colores de lluvia,
soñando con el rostro rojo del sol ausente
paso la tarde entera.

Días de melancolía larga
y dolorosas nostalgias
de color intenso y lacerante
van manchando mi soledad
siempre presente.

Tomo una paleta, me robo un arcoíris
y, cual Toulouse Lautrec,
voy persiguiendo a la Alegría.

Tomado de Piel de bruma (1995), de Gladys Dávalos, p. 107

SER LLUVIA (1995)

Quiero ser lluvia y frescura
manantial pródigo
y mar enfurecido.

Quiero ser lluvia y ternura
riachuelo tranquilo
y fértil sábana.

Quiero ser lluvia y paz
arroyo sereno
y guindos en flor.

Tomado de Piel de bruma (1995), de Gladys Dávalos, p. 16

CUANDO ME VAYA (1995)

Cuando me vaya, tesoro mío,
haz de cuenta que se marchitó una rosa;
imagínate que una oruga se convirtió en mariposa
o que un beso rozó tu mejilla, iluminándola.

Cuando me vaya, vida mía,
piensa en el destello de una luciérnaga,
en la fuerza de una tormenta de verano
o en el rayo crispado en la ventana.

Cuando me vaya, amor,
piensa en aquel meteorito con cola de estrellas,
imagina el trazo fugaz de una brocha colorida
o la peregrinación de invierno de tiernos pajaritos.

Tomado de Piel de bruma (1995), de Gladys Dávalos, p. 40



LA ESCRITORA ORUREÑA. Gladys Dávalos en una fotografía tomada por Zacarías García y publicada en la sobapa de la novela Los pozos del lobo (1995).

EL ARTE de Pastor VILLANUEVA

(La Paz, Bolivia, 1991)



La piedra cobra vida y se hace arte gracias a las manos de Pastor Villanueva Apaza, así se confirma en cada nueva exposición, trayectoria que ya registra más de diez años de actividad. La naturaleza humana, los animales del mundo andino y las montañas son temas principales en sus trabajos, así encontramos obras como un 'Torso', al que le siguen gatos, toros y cerditos.

Villanueva Apaza nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 20 de enero de 1991. Se formó en la carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés. Su camino artístico ha sido reconocido en distintos concursos plásticos, entre ellos se citan: Primer Premio en Escultura del XXIV Salón Anual de la carrera de Artes en La Paz del año 2014, evento en el que luego el año 2016 se llevó el Gran Premio. El mismo 2016 ganó un Tercer Premio en la especialidad de escultura y cerámica del Premio Plurinacional 'Eduardo Abaroa' organizado por el Estado.

Eliás Blanco, La Paz, 2025



“ESCULTURA EN PIEDRA ‘SIN TÍTULO’ de Pastor Villanueva, expuesta en La Paz el año 2019.



“GATO”, escultura en piedra arenisca de Villanueva, expuesta en La Paz el año 2019.



“SOBERANO”, escultura en piedra basalto de Pastor Villanueva, del año 2024.



“VALENTÍA”, escultura en piedra granito de Villanueva. Expuesta en La Paz el año 2024.



“TORSO”, tallado en piedra granito de Pastor Villanueva. Obra expuesta en galerías paceñas el año 2023.



“ILLIMANI”, tallado en piedra de Pastor Villanueva. Obra del año 2024 expuesta en el marco de la muestra denominada 'Illimani, guardián de los Andes'.

12 DE MARZO

Eduardo KUNSTEK: "Yo soy la figura del pequeño que creció..."

CUATRO poemarios, son la historia de vida de Eduardo Kunstek Montaña, quien nació un 12 marzo de 1952 en la ciudad de Oruro, Bolivia, y falleció en Cochabamba el año 2022. Fueron 70 años de existencia, de los cuales más de treinta latieron al ritmo de la poesía. En aquellos primeros años líricos (1990) escribió sobre su tierra natal bajo el título de 'El puerto del Altiplano': "Por los extremos de Oruro / llegan con el viento / aromas de inmensidad. / El faro de constancia / colilla sobre su brasa / sino de vivir al espacio / vigilia vuelta velada / hasta el fin. /.../ En este puerto / al salir para la entrada / el diablo cruza su umbral / encomendándose a Dios y a los Dioses / para templar su cuerpo por las calles / y los pies de una hermosa virgen / aflora el corazón para la vida".

Hemos buscado los datos biográficos de Kunstek, y no encontramos más que aquella reseña escrita en la solapa de su último poemario DE LA ÓRBITA FINAL, del año 2018, en el que los editores anotan: "Signado por la inmensidad del altiplano, peregrina por azarosos acontecimientos poéticos apostando por la palabra escrita. Su testimonio como una realidad compleja por su circunstancial periplo por los pisos ecológicos de Bolivia. La puna inmensa, valles, selvas y llanuras que invitan al asombro donde el individuo recoge en condiciones de trashumante los fragmentos del derrotero entretejido con la otredad y un yo siempre interrogante".

En la contra-solapa del mismo libro Mirella Suárez hace el siguiente apunte: "Observador



Foto: proporcionada por el autor, Oruro, 2018

agudo y meditativo, Kunstek escribe poemas luminosos, honestos y, a menudo, sorprendentes, como preciosos cristales formados por el agua de los días en las cavidades de la roca persistente del lenguaje. Bienvenidos todos a esta órbita alrededor del sol de la memoria y el olvido, a estos jardines de la distancia perdida y encontrada".

El camino poético de Kunstek tiene los siguientes títulos señalados por sus libros: El recurso del fuego (1989), Vindicación de la cigarra (1990), Cántaro y luna (1994) y De la órbita final (2018). Esta producción ha sido valorada por los

estudios de la literatura orureña Alberto Guerra y Edwin Guzmán, para quienes Eduardo Kunstek es "poeta de varios registros, fluctúa entre el recogimiento y la expansión poéticas. El deslumbramiento trabajado a partir de una matriz de revelaciones permanentes junto a la anunciación de su mundo personal configura su obra".

En un autorretrato, Kunstek escribió: "Yo soy la figura del pequeño que creció / los flujos que me recorren son también la forma / y hay un espacio inmenso cuya materia está perdida / tiempo sobre tiempo como fruta que palpita..." (EBM)

11 DE MARZO

ALEX ARIEL INTI CRUZ

Poeta. Alex Ariel Inti Cruz nació en el distrito minero de Ánimas, en la zona de Tupiza en el departamento de Potosí, el 11 de marzo de 1977. Estudió filosofía. Luego de trabajar como minero, hoy se desempeña como guía de turismo. Edita sus libros bajo el sello de 'Producciones palquiceño', varios de ellos de manera artesanal.

Ha publicado los poemarios titulados La galeta (2013) y Pujillay

(2013). En el género del cuento es autor de: Mipiza y otros relatos (2013), y Cuento K'epi (2013).

Su poema titulado 'Escuelita', dice: "Escuelita de mis recuerdos, y compañeros verdaderos. / Escuelita de mi primavera, no te vas de mi memoria, / te llevo en mis momentos y horas de alegría. / Escuelita de mi vida, aún espero la campana, / para salir contento y compartir el recreo".

(Foto: Elías Blanco, LP, 2019)



7 DE MARZO

TOMÁS O'CONNOR

Poeta, novelista, biógrafo y periodista. Tomás O'Connor D'Arlach nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 7 de marzo de 1853, y falleció allí mismo en 1932. Estudió para abogado en Sucre. Desarrolló intensa actividad periodística llegando a ser director de 'La Estrella de Tarija'.



Senador de la República (1904-1914). Es autor de la letra del Himno a Tarija. Ha publicado una novela titulada Doña Juana Sánchez (1918), nueve poemarios, siete estudios literarios y tres libros de historia.

8 DE MARZO

KHATIA SALAZAR

Baillarina de danza contemporánea y gestora cultural. Khatia Salazar estudió en la Academia de Danza de La Paz. Asistió a cursos en Brasil y Perú. Dirigió el grupo 'Dragadanza' (1990). Estuvo a cargo de 'Las Cebras' en la ciudad de La Paz. Actualmente dirige un programa de radio especializado sobre danza en Bolivia. En 1990 decía: "La danza es una



actividad corporal (física) que da al cuerpo y más aún al ser humano la posibilidad de integrar sus diferentes aspectos y reforzarlos hacia el logro de un conocimiento y equilibrio de sí mismo".

9 DE MARZO

ALFREDO COCA

Charanguista, compositor y gestor cultural. De profesión arquitecto. Se formó de manera autodidacta en el mundo de la música, pisó los escenarios artísticos desde 1974. En los años 80 llegó a Europa. En 1985 fue parte del grupo 'Proyección' dirigido por Yuri Ortuño. En 1985 pasó a formar parte del grupo 'Amaru' y luego de 'Sacambaya', para final-



mente actuar como solista, ofreciendo desde entonces varios conciertos. Su calidad de gestor cultural viene de haber sido Presidente de la Sociedad Boliviana del Charango por cuatro gestiones. Organizó la Orquesta de los Mil Charangos (Record Guinness).

10 DE MARZO

RAMIRO SORIANO

Músico y director de orquesta sinfónica. Ramiro Soriano Arze nació en la ciudad de La Paz el 10 de marzo de 1956. Estudió en el Conservatorio de Música de La Paz desde sus 8 años. Siguió cursos con el maestro Rubén Vartañán. De 1977 a 1982 continuó estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y se especializó en la dirección de



orquestas. Director de Coral 'Nova' desde 1982 (creado junto a Julio Barragán) y de la Orquesta de Cámara Municipal de La Paz. Director de la Orquesta Sinfónica de Honduras (1990-1993).

¡SE ACERCA EL GRAN DÍA!

La **Planta de Biodiésel II "Héroes de Senkata"**
abrirá sus puertas en el Bicentenario

→ **Producción:**

- **1.500** barriles diarios de biodiésel



"La Planta de Biodiésel I en Santa Cruz, que ya entregamos en marzo de 2024, junto a la pronta entrega de la Planta de Biodiésel II en El Alto y la Planta de Diésel Renovable HVO en Santa Cruz, **permitirán sustituir la importación de diésel por un valor de alrededor de \$us 400 millones por año**"

Luis Arce Catacora
Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia

→ **Impacto económico:**

- Ahorro de divisas
- Reducción de importaciones de diésel
- Reducción de la subvención al diésel

→ **Fuentes laborales:**

- 500 empleos directos
- 864 empleos indirectos

→ **Beneficios adicionales:**

- Mejora de la economía nacional
- Avance hacia la soberanía energética
- Impulso a la producción de combustibles limpios

¡LA INDUSTRIALIZACIÓN ES HOY!