



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
14 de marzo 2025
La Paz - Bolivia

NRO. 175

EDICIÓN
BICENTENARIO



Foto: Rev. 'La Ilustración', Nro. 19, La Paz, 1921

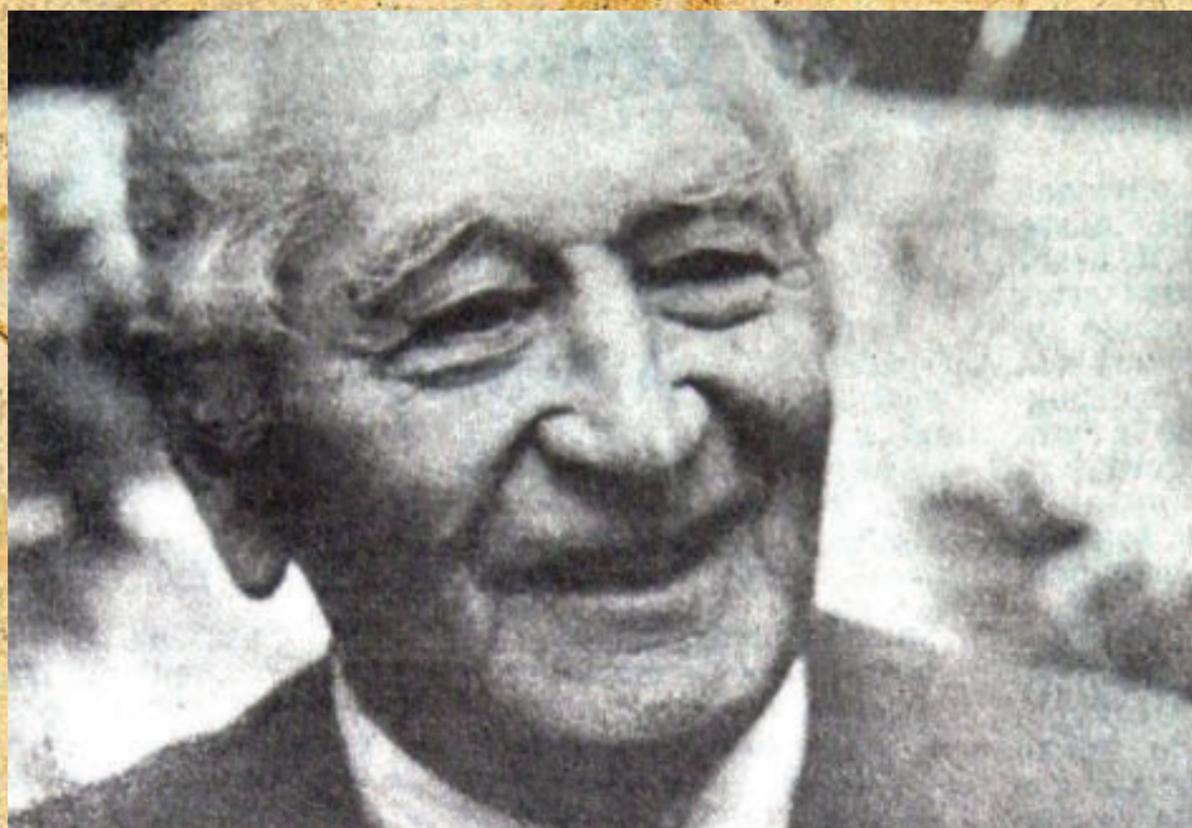
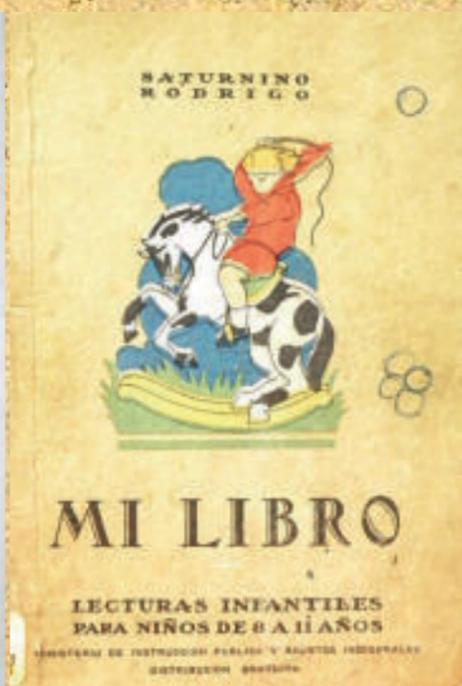


Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1988

Saturnino RODRIGO
autor potosino de novelas,
cuentos, crónicas y teatro



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA:
SATURNINO RODRIGO

● EL ARTE DE ISABEL
BLACUTT BENAVIDES

● ANIVERSARIOS:
ALCIBÍADES GUZMÁN

Saturnino Rodrigo Cárdenas, con más de 14 libros sobre su espalda

Saturnino Rodrigo Cárdenas -según datos de Heriberto Aramayo- nació el 28 de noviembre de 1894 en una finca cercana a la población de Miculpaya, en el departamento de Potosí. Se diplomó como maestro de escuela en el año 1913 de la Escuela Normal de Maestros de Sucre y al año siguiente se inició trabajando en la primera Escuela Modelo de La Paz, recién fundada, donde el director fue Enrique Finot. Desde entonces trabajó como profesor de primaria, a la vez que siguió cursos de Educación Física, especialidad en la que se embarcó en el Colegio 'Bolívar' de Cochabamba hasta el año 1916, tiempo en que se incorporó al ejército para cumplir su servicio militar durante un año. Luego fundó en Tupiza una escuela que dirigió por dos años. De retorno en la ciudad de La Paz, fue designado como Inspector de Escuelas del Departamento de Potosí. Pasado un tiempo, sufrió los avatares de los movimientos políticos por lo que tuvo que abandonar el país para radicar en Tucumán, Argentina, donde trabajó como redactor de prensa, además de desarrollar labor como maestro en la

escuela 'General Belgrano'.

De retorno en Bolivia hacia el año 1926, bajo el gobierno de Hernando Siles, fue designado Inspector General de Educación Física, en cuya gestión fundó en 1927 el Instituto Normal Superior de Educación Física (INSEF). Posteriormente viajó a Europa para especializarse en Educación Física en Bélgica, Suecia y Bélgica, para retornar en 1930. Siguió su labor en INSEF, hasta jubilarse en 1939.

Paralelamente a su labor educativa, Rodrigo cultivó la literatura, así publicó en 1923 su primera novela titulada EL DESPRECIO DE TODOS. La lista de libros de autoría de Saturnino Rodrigo tiene los siguientes nombres: Misilita y otros cuentos (1927), Guía de Educación Física (1928), Mis viajes (lectura para niños, 1936); Mi libro (para niños, 1937), Antología de cuentistas bolivianos contemporáneos (1942), De mi tierra (crónicas, 1942), Leyendas de la raza (1942), Fue la sed (novela sobre la guerra del Chaco, 1959), Hombres y lugares (ensayo, 1973), Caminos empedrados (teatro, 1963), Huallmarrimachi (teatro, 1977), La espera inútil (novela,

1982), El eco de sus voces (ensayo, 1985) y Ocho cuentos perversos (1986).

En el terreno del periodismo propiamente, sus primeras experiencias como redactor las desarrolló en su exilio en Tucumán, hacia el año 1925. En 1944 figura como director de la 'Revista de Bolivia', medio paceño fundado por Gustavo Adolfo Otero; en 1953 su nombre figura como director del periódico 'La Nación', también de La Paz. Según registran los investigadores Raúl de la Quintana y Ramiro Duchén (1992), Rodrigo además formó parte de 'El Tiempo', 'Los Debates', 'La Noche' y 'Ultima Hora', a lo que se suma el haber fundado la revista 'Bolivia' en Salta, Argentina.

Otra faceta de Rodrigo fue la del funcionario diplomático, con misiones en Ecuador, Argentina y otras naciones del orbe. Participó en las fundaciones del 'Ateneo de la Juventud' (1921) y del 'Ateneo de Bolivia' (1942). Fue parte de la Academia Boliviana de la Lengua desde 1982. Hasta que falleció en la ciudad de La Paz el 2 de diciembre de 1988.

(EBM)



EN LA ACADEMIA BOLIVIANA DE LA LENGUA. Fotografía de abril de 1982 que registra el acto de ingreso de Rodrigo a dicha institución, en el que pronunció un discurso titulado 'El alma de Bolivia'. Allí aparecen Jorge Siles Salinas, Juan Quirós, Walter Montenegro y Mario Frías Infante. (Foto: Presencia, LP)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"Ojalá, cuando me llegue la hora, mi rostro sea ese del que habla el poeta..." (S. Rodrigo)



Foto: diario 'Ultima Hora', La Paz, 1987

LA FOTO HISTÓRICA



CON MARINA NÚÑEZ DEL PRADO Y OSWALDO GUAYASAMÍN. La foto es de 1961 en un evento cultural desarrollado en Quito, Ecuador, cuando Saturnino Rodrigo se desempeñaba como Embajador de Bolivia en aquel país.

(Foto: Presencia, La Paz, 1984)

FUE LA SED, novela sobre el drama de la falta de agua en la guerra del Chaco



“Un año ya de guerra! Se llama nuevos contingentes: Los reservistas, plenos de coraje, un poco románticos, desesperados por lucir su uniforme militar, llenan los cuarteles. La fiebre guerrera se ha hecho endémica en todo el país. Nadie piensa en los que quedan: toda el alma está en El Chaco”, así comienza la historia que cuenta Saturnino Rodrigo en su novela FUE LA SED, que trata de la dramática Guerra del Chaco en pleno fragor. La obra fue terminada de escribir en 1938 y recién vio la luz el año 1959, cuando fue impresa por E. Burillo en la ciudad de La Paz. A decir del propio autor, esta pieza literaria es “en homenaje a los hombres que quedaron sepultados en la selva y a los que regresaron de ella trayendo un nuevo concepto patriótico”.

En términos de Jaime Martínez Salguero (1984), FUE LA SED es una “Obra de corte naturalista, descriptiva, que comienza de una manera

intrascendente, como la narración del viaje al Chaco y la lucha que allí se disputa pero que luego va tomando un cariz más intenso, cuando René Aparicio -uno de los protagonistas- comienza a sentir tortura existencial de quien debe pelear contra la desesperanza y continuar viviendo pese a haber perdido todo estímulo vital para ello. Aparicio ya no tiene que velar por nadie, la mujer que ha amado, ha muerto, la otra, la mujer de la ciudad, lo ha herido con su traición; ahora está huérfano de afectos y de objetivos existenciales, pese a eso debe vivir y pelear. Inmerso en este estado de ánimo se vuelve temerario en su ansia de encontrar la muerte que no llega. En esta novela vemos el choque del hombre con el rigor del clima, el padecimiento del altiplánico que debe caminar por los tuscales del Chaco con toda su impedimenta guerrera”.

Y más adelante concluye Mar-

tínez: “Saturnino Rodrigo quiere mostrarnos en esta novela sobre todo el dolor del soldado en el Chaco, la sed, la enfermedad, la guerra y su martirio. Está lejos del alegato político que clama por un nuevo orden social como lo hacen otras novelas que se refieren a la guerra del Chaco. Sin embargo hay una sorda protesta, apenas contenida que se percibe en medio de sus páginas. Su afán es descriptivo, quiere mostrar lo absurdo y brutal de la guerra y sus inútiles sufrimientos”.

Sobre el mismo tema de la sed, Rodrigo escribe al final de la novela: “Galopaba un nuevo jinete del Apocalipsis: la Sed! Seguía la sed! Y el sol y la arena arreciaban su furor. -Agua, un poquito de agua! -Oríname en la boca! -Mátame, por Dios! /.../ Al atardecer, un sobreviviente del destacamento lo vio en media picada: ya estaba hinchado y un enjambre de moscas verdes lo amartajaba...” (EBM)

RODRIGO en Argentina

FOTO de hacia el año 1928-1930, en Buenos Aires, Argentina, en el que varias personalidades se dieron cita con motivo de la apertura de una exposición del artista cochabambino Arturo Reque Meruvia. Aparecen (de izquierda a derecha) Gustavo Medeiros, Jaime Molins, Saturnino Rodrigo, Levene, Periotti, Adolfo Costa Du Rels y el pintor Reque Meruvia.

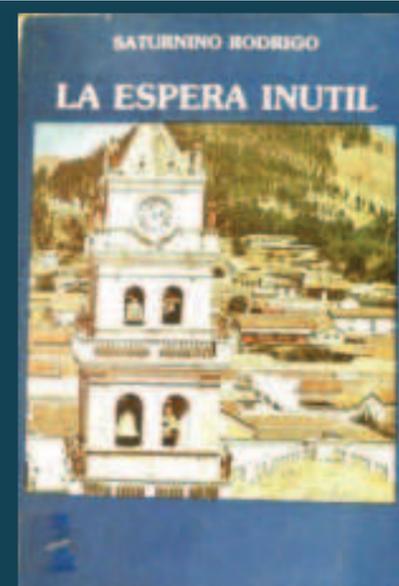
La foto fue publicada por el diario ‘Presencia’ en diciembre de 1984.

DOS NOVELAS MÁS Y UN ENSAYO



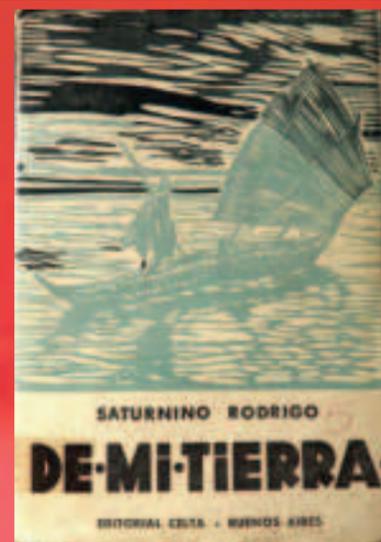
EL DESPRECIO DE TODOS..., así, con puntos suspensivos es el título de la primera novela de Saturnino Rodrigo, obra impresa en Potosí en 1923, es decir cuando el autor cumplía los 29 años de edad. El prólogo del mis-

mo le fue encargado a Carlos Medinaceli, quien en parte anota: “Rodrigo posee un estilo brillante. /.../ busca deliberadamente la música de la palabra, la imagen novedosa y se cuida de expresar sensaciones de color y de plástico relieve”.



LA ESPERA INÚTIL. Tercera novela de Saturnino Rodrigo, impresa en la ciudad de La Paz el año 1982 por la ‘Biblioteca Popular de Última Hora’. La obra a decir de Juan Quirós “quiere ser la recons-

trucción de la ciudad de los cuatro nombres en un período bien definido, de 1910 a 1914, cuatro años en los cuales ‘Sucre era el emporio de la galantería, del buen decir, de la aristocracia y del ingenio”.



DE MI TIERRA. Libro de crónicas de Saturnino Rodrigo, impreso en Buenos Aires, Argentina, en 1942. El volumen reúne una serie de artículos publicados en la revista porteña ‘Aquí está!’, “Ellas fueron dadas a luz -dice Rodrigo en el prólogo- con el sólo ob-

jeto de desvirtuar las leyendas equivocadas que corren por ahí sobre Bolivia, mi patria, esa tierra prodigiosa que enclaustrada entre los macizos andinos, en sus alturas azules, constituye el refugio espiritual del Continente y su sagrada reserva...”



LOS CUENTOS

ANTOLOGÍA DE CUENTISTAS
BOLIVIANOS CONTEMPORÁNEOS

“EN la presente antología hemos agrupado a los cuentistas siguiendo un orden cronológico de edades, para que el lector siga a través de ellos la evolución del pensamiento y de los estados de ánimo de los hombres que viven en un mismo país, pero que de acuerdo con la época tuvieron visiones distintas y reacciones diferentes /.../ conforme con la cultura y la sensibilidad”, con estas palabras el autor Saturnino Rodrigo presenta su ANTOLOGÍA DE CUENTISTAS BOLIVIANOS CONTEMPORÁNEOS, una obra impresa en Buenos Aires, Argentina, en 1942, convirtiéndose en una de los primeros trabajos de su género literario. Previamente Raúl Botelho Gosálvez presentó sus

CUENTOS BOLIVIANOS (1940), en que incorpora trabajos de diez autores, en el caso de Rodrigo, son 21 autores.

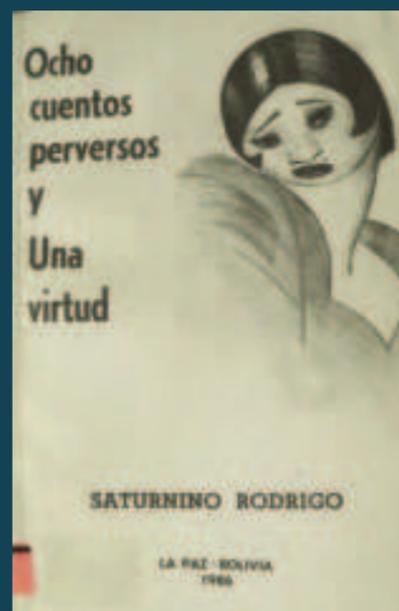
El libro tiene hasta 238 páginas y recupera textos -entre otros- de: Juan Francisco Bedregal con su cuento ‘Don Quijote en la ciudad de La Paz’, Abel Alarcón con ‘La cogida’, Adolfo Costa Du Rels con ‘Los dos jinetes’, Ángel Salas con su cuento ‘Un matrimonio exótico’, Alfredo Flores con el cuento titulado ‘Hurtado’, Porfirio Díaz Machicao con ‘No vengas al bosque’, Federico Monje con ‘El alma del chume’, Alberto de Villegas con ‘Nuestra Señora del perpetuo deseo’ y Raúl Botelho Gosálvez con la ‘Historia gris del tata Limachi’.

El crítico de la literatura boliviana

Carlos Castañón Barrientos (1984) ha comentado la antología de Rodrigo, destacando: “El autor ha querido conformar una antología basada en relatos que presenten en lo posible todas las facetas de la geografía nacional. /.../ El rostro de Bolivia transparentado en la antología de Saturnino rodrigo, posee rasgos duros, ásperos, viriles, de persona endurecida por los rigores de la vida y la caricia de los vientos, a veces fríos, a veces cálidos, del paisaje nacional. Las dificultades, el dolor, la pobreza, el áspero medio físico, que se perciben en varios de los cuentos reunidos por Saturnino Rodrigo, han dado al rostro de Bolivia esas líneas nada suaves ni dulces”. (EBM)

CUENTOS Y LEYENDAS
de Saturnino Rodrigo

MISLITA Y OTROS CUENTOS QUECHUAS. Libro de cuentos de Saturnino Rodrigo, impreso en la ciudad de La Paz por la editorial ‘Renacimiento’ el año 1927. La obra ganó un Segundo Premio del Círculo de Bellas Artes, considerando que refleja “la convivencia que virtualmente existe entre los indios y nosotros”, según dice el Jurado.



OCHO CUENTOS PERVERSOS Y UNA VIRTUD. Segundo libro de cuentos de Saturnino Rodrigo, impreso en la ciudad de La Paz en 1966, con presentación de Reinaldo López Vidaurre. Efectivamente son ocho cuentos con títulos como: ‘Nunca estuvo tan solo...’, ‘La madre’, ‘Y esa fue su venganza’ y ‘500 francos’.



LEYENDAS DE LA RAZA. Libro de Saturnino Rodrigo, impreso en el año 1942 por la editorial ‘Celta’ de Buenos Aires, Argentina, con ilustraciones de Víctor Valdivia. La obra está planteada como “Leyenda aymara para radio teatro”, según se anuncia en la portada.

Su pluma esboza con sutil diseño
MISLITA y Cuentos de sabor serrano;
y EN LA PENDIENTE, su estro soberano,
fulgura en lampos de celeste ensueño.

**SATURNINO
RODRIGO**

SED, es el grito del dolor chaqueño,
canto de amor, inmolación y arcano;
y es DE MI TIERRA, cronicón indiano,
hecho de sangre y lumínar triguño.

Mas su obra alcanza floración cimera,
clangor de gesta, rutilar de puna,
rugir de viento y crepitar de hoguera;

Cuando a su voz retumban las pucaras,
y soplando el pututo de la luna
se yerguen en las cumbres los aymaras.

Por
**JAVIER
DEL GRANADO**

UN
POEMA,
para
Saturnino
Rodrigo

POEMA del autor cochabambino Javier del Granado, publicado en el suplemento ‘Presencia Literaria’ en noviembre de 1984, con motivo de los 90 años de edad de Saturnino Rodrigo.

MÁS LIBROS de Saturnino RODRIGO

DIARIO... (1955)



DIARIO DE LA REVOLUCIÓN NACIONAL, ensayo histórico de Saturnino Rodrigo, impreso en el año 1955 en la ciudad de La Paz.

MIS VIAJES (1936)



LIBRO de lectura para niños, impreso en la ciudad de La Paz el año 1936, con prólogo de R.E. Bilbao la Vieja.

MI LIBRO (1937)



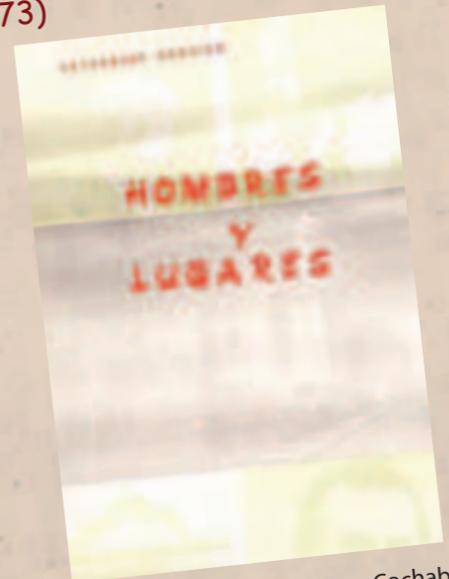
TEXTO de lecturas infantiles para niños de 8 a 11 años, así se plantea en la portada. En 1937 la obra, impresa en La Paz, alcanzó la 3ra. edición.

CAMINOS
EMPEDRADOS (1963)



OBRA DE TEATRO de Saturnino Rodrigo, publicado en el año 1963.

HOMBRES Y LUGARES
(1973)



LIBRO empreso en 1973 en Cochabamba. El mismo consta de 24 crónicas sobre temas diversos, con prólogo de Juan Quirós.

EL ECO DE
SUS VOCES (1985)



OBRA DE RODRIGO en el que hace memoria de poetas, artista y escritorEs. Impreso en la ciudad de La Paz el año 1985.

HUALLPARRIMACHI
(1977)



OBRA DE TEATRO de Saturnino Rodrigo, premiada en 1977 por la Universidad 'Tomás Frías' de Potosí. Pieza publicada luego por 'Presencia Literaria' de La Paz (foto), en 1979.



RETRATO DE SATURNINO RODRIGO. Obra del artista boliviano Víctor Valdivia, reproducido en el libro LEYENDAS DE LA RAZA de Rodrigo, del año 1942.

EL ARTE de Isabel BLACUTT

(La Paz, Bolivia, 1974)



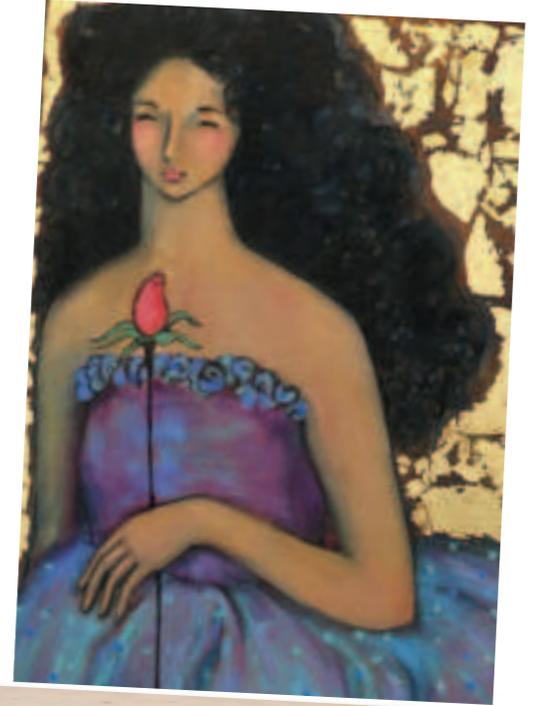
Para contemplar las obras de Isabel Blacutt, habrá que detenerse en el lugar preciso frente al cuadro; allí fluye la naturaleza humana con mirada de mujer, las flores se han aglutinado y muestran la belleza de formas y colores. Más que retratos, sus cuadros se levantan empoderadas de luces multicolores, para así ser apreciadas.

Isabel Blacutt Benavides nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, en 1974. Ha estudiado en la carrera de Artes de la UMSA en La Paz. Además de la pintura, cultiva las artes del grabado y la cerámica. Ha expuesto su obra en galerías de La Paz y Santa Cruz. Se desempeña como docente en la Universidad Católica y también dicta clases en distintos institutos. También trabaja en la realización de ilustraciones para editoriales como 'Santillana' y en campañas educativas.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025
(Foto: Elías Blanco, LP, 2019)



"MUJER CON FLORES DE JAZMÍN", pintura al acrílico de Isabel Blacutt. Obra expuesta el año 2019 en la galería 'Alternativa', en La Paz.



"MUJER CON VESTIDO DE FIESTA" de Isabel Blacutt. Acrílico expuesto el año 2019 en la Galería 'Alternativa' de La Paz.



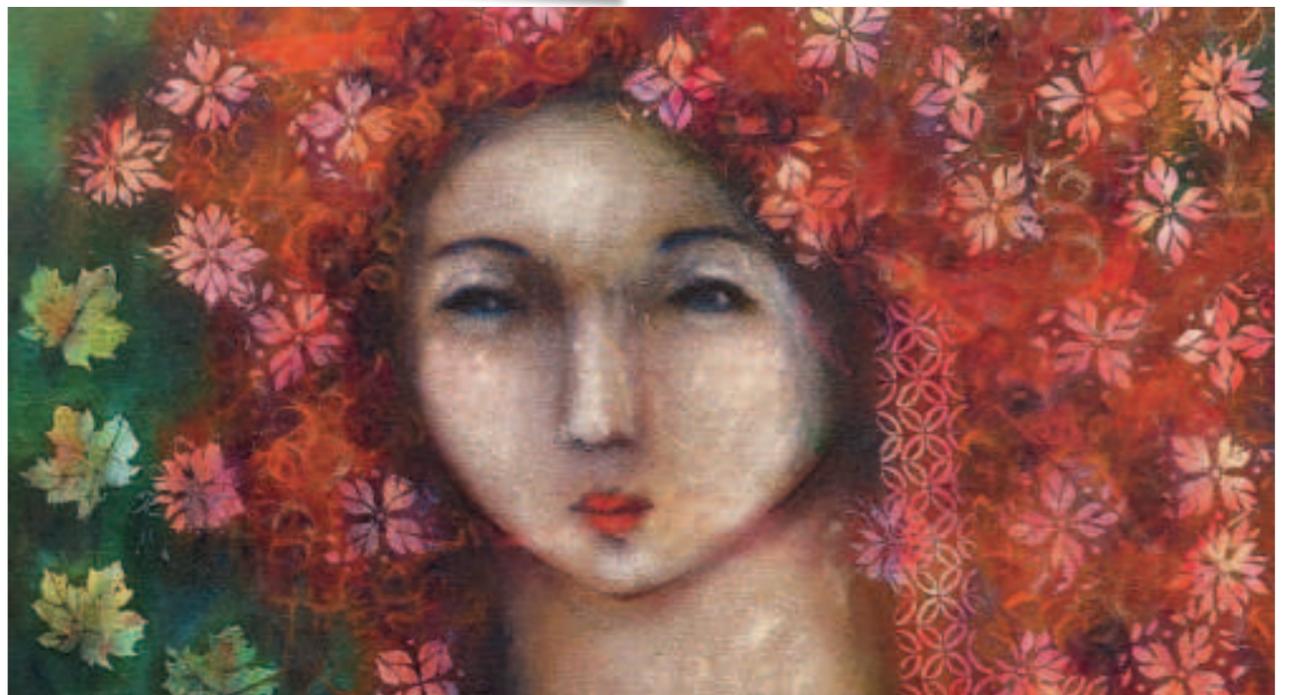
"MUJER EN CONTRASTE II", acrílico sobre tela de Isabel Blacutt. Obra expuesta en galería 'Chroma' de la ciudad de La Paz el año 2025.



"MUJER Y LUNA", acrílico sobre papel de Isabel Blacutt. Trabajo expuesto el año 2025 en la Galería 'Chroma' de la ciudad de La Paz.



"CABELLOS AZULES", acrílico de la artista Isabel Blacutt. Pieza expuesta en la galería 'Alternativa' de la ciudad de La Paz en el año 2019.



"MUJER AMAZONA", acrílico de Isabel Blacutt. Obra expuesta el año 2019 en la Galería 'Alternativa' de la zona sur de la ciudad de La Paz.

19 DE MARZO

Alcibíades GUZMÁN, el historiador y periodista en la memoria

Los anales de la historia, del periodismo y la política tienen registrado a Alcibíades Guzmán Guardia en sus páginas, autor que nació el 19 de marzo de 1862 en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, y falleció en La Paz en enero de 1923; ante la noticia de su partida la revista paceña 'La Ilustración' en su edición de aquel mes del mismo 1923 anotó: "Doctor Alcibíades Guzmán, distinguido publicista boliviano y viejo luchador liberal cuyo fallecimiento constituye una irreparable pérdida del periodismo nacional y que ha sido muy lamentada en todos los círculos sociales".

Y en 1925, Guzmán Guardia aparece como personalidad en el libro del Primer Centenario de su independencia, en el que sus editores ofrecen los siguientes datos: "Fue secretario y redactor de la Convención Nacional de 1881; profesor de Historia en la Universidad de Oruro en 1886 y algún tiempo más tarde inspector en el Ministerio de instrucción pública; jefe de sección en el Ministerio de Guerra en 1895; Diputado por Carangas en 1900, y Diputado suplente por Caupolicán en 1902".

Los libros de Alcibíades Guzmán, basados en el registro realizado por Josep Barnadas (2002), tienen los siguientes títulos: La transmisión legal de 1884. Historia de una semana (1884); Contestación a la exposición que dirige a sus conciudadanos el jefe del partido Liberal Gral. E. Camacho. La política boliviana, 1879-1889 (1890); Compendio de Historia Contemporánea Universal (1893); Discusión con la prensa de Chile acerca



Foto: Rev. 'La Ilustración', La Paz, enero de 1923

de la soberanía de Bolivia en Chilcaya (1902); Libertad o despotismo en Bolivia. El antimelgarejismo después de Melgarejo. Controversia histórica sobre política y derecho constitucional (1918); Los Colorados de Bolivia. Historia de nuestras guerras civiles de un cuarto de siglo, después de 1857, que termina con la internacional en el Campo de la Alianza (1919); Derecho parlamentario I-II (1921-1931).

En 1973 el historiador Valentín Abecia Baldivieso incorpora a Guzmán en su Historiografía Boliviana, destacando aquel libro sobre los Colorados de Bolivia, anotando:

"Esta última obra es netamente de historia de Bolivia del período comprendido entre 1857 y 1880. A pesar de su título solo en la parte final se ocupa de la actuación de los Colorados en la Guerra del Pacífico, el resto es una reseña de las revoluciones ocurridas en el lapso señalado".

En el terreno del periodismo -anotan Raúl de la Quintana y Ramiro Duchén (1992)- "Redactó y dirigió 'El Criterio', interdiario paceño, cuyo primer número apareció el 4 de septiembre de 1918. Colaborador y redactor de 'El Comercio' de La Paz y de varios otros voceros".

18 DE MARZO

GABRIEL CHÁVEZ CASAZOLA

Poeta y periodista, es uno de los animadores notables de la actividad literaria nacional. Gabriel Chávez Casazola nació en la ciudad de Sucre, en Bolivia, el 18 de marzo de 1972. Ha trabajado como editor en los periódicos paceños 'Ultima Hora' y 'La Prensa', y para 'Correo del Sur' de Sucre en que redactó el suplemento literario 'Puño y Letra'. Docente de la UMSFX. Director de la Fundación Sucre Capital Cultural. Responsa-

ble del Taller de poesía de la Universidad Andina 'Simón Bolívar'. Oficial Mayor de Cultura de la Alcaldía de Sucre (2004).

Ha publicado los poemarios: Lugar común (1999); Escalera de mano (2003); El agua iluminada (2010); La mañana se llenará de jardineros (2013); Cámara de niebla (2014); Multiplicación del sol (2019); Hoja de vida (2023) y He visto demasiado (2024).

Foto: Elias Blanco, La Paz, 2024



14 DE MARZO

NEFTALÍ MORÓN

Poeta y ensayista. Neftalí Morón de los Robles nació un 14 de marzo de 1916 en Vallegrande, departamento de Santa Cruz, Bolivia. Cartógrafo de profesión, fue fundador -junto a Fausto Reinaga- del Sindicato de Escritores Revolucionarios de Bolivia (SER) en 1955 en La Paz. Colaborador



con sus artículos de los diarios 'La Calle' y 'Ultima Hora' de esta misma ciudad. Autor entre otros de los libros: Fulgor de las mujeres (1965) y La batalla más grande de los siglos (1971).

15 DE MARZO

LUCÍA CARVALHO

Poeta, narradora y violinista. Lucía Carvalho Sandóval nació en la ciudad de Salta Cruz, Bolivia, el 15 de marzo de 1993. Ha publicado sus textos en revistas y suplementos literarios bolivianos y extranjeros. Entre otros, ha sido incluida en la Antología de Poesía 'LiberoAmérica' publicada en España. El año 2018 obtuvo una beca para la 'Residencia poética'



en Rosario, en Argentina. Gestora cultural de la 'Casa Carmencita'.

Entre sus libros de poesía están los títulos: Fiesta equivocada (2017), Hija del Internet (2018), Oráculo eléctrico y Universo 127 expandido.

16 DE MARZO

ELIODORO AILLÓN

Poeta. Eliodoro Aillón Terán nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 16 de marzo de 1930, y falleció el año 1992. De profesión abogado, dirigió la revista 'Sur intenso' que circuló en Sucre (1967-1968). Estuvo exiliado durante el gobierno de Hugo Bánzer Suárez, radicó por un tiempo en México y luego pasó a Ecuador donde trabajó durante 14 años en el diario



'El Comercio'; allí ganó además el Premio Nacional de Periodismo.

Autor de los libros: Poema ilustrado (junto a Juan Wayar, 1958); Pido la palabra (1958); Para una voz del hombre (1958); Sobre la ruta del hombre (1963) y Poemas (1996).

17 DE MARZO

CARMEN VILLAZÓN

Artista pintora. Carmen Villazón Vega nació en la ciudad de Vallegrande, departamento de Santa Cruz, Bolivia, el 17 de marzo de 1952. Estudió en los talleres de Jorge Rozsa, Tito Kuramoto y Jorge Chuquimia. Expone su obra desde 1973. Asistió a las bienales de La Habana (1986) y de San Juan de Puerto Rico. Ha ganado el Primer Premio



en pintura, en la II Bienal 'Humberto Vásquez Machicado', en 1977.

Su pintura se enmarca en el arte Naif, con imágenes que rescatan estampas de la vida y costumbres de Santa Cruz.



BOLIVIA

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA

VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN

EL ALTO

CON OBRAS DEL BICENTENARIO

Con la Línea Carmesí de Mi Teleférico y nuevos proyectos viales, el Gobierno nacional apuesta por una ciudad más conectada y sostenible.

OBRAS QUE ESTAMOS LLEVANDO ADELANTE:

Transporte e Innovación

Línea Carmesí de Mi Teleférico:

Extensión: **3,2 km**

Conexión: **Une La Paz y El Alto en 11 minutos.**

Capacidad: **4.000 pasajeros/hora, en 160 cabinas.**

Innovación: **Paneles solares que ahorran 30% de energía, generando un ahorro anual de + de Bs500.000.**

Integración vial

Carretera La Paz – Oruro:

Ampliación a 8 carriles en el tramo Senkata – Apacheta

Inversión: **Bs393 millones.**

Puentes Río Seque y Río Seco:

Inversión: **Bs95 millones.**

Doble Vía Río Seco – Huarina:

Complemento de carril lento (4 km)

Inversión de **Bs14 millones.**

Avenida Periférica (tramos I, II y III):

Estudio técnico fase de preinversión.

Inversión: **Bs6,4 millones.**

Conservación vial: Mantenimiento de 449 km

Inversión: **Bs17 millones.**

Mejoras en el Aeropuerto de El Alto:

Área de carga, estudio de diseño técnico del lado aire y reposición del Sistema ILS.

Inversión: **Bs14,4 millones.**

Credigremial

Fondo de **Bs40 millones** para créditos de hasta **Bs10.000** con una tasa del **11,5% anual.**

Salud

142 consultorios vecinales

Inversión Gobierno nacional: **Bs23 millones.**

Mano de obra local: **Bs6 millones**

OBRAS ENTREGADAS

100 viviendas nuevas: Zona Alto Lima, Distrito 6

Inversión: **Bs5.9 millones.**

Coliseo para la UPEA:

Capacidad para 5.000 personas.

Inversión: **Bs9.6 millones.**

“Hoy nos reunimos con profundo orgullo para rendir homenaje a esta ciudad heroica, cuna de la dignidad y símbolo de la lucha del pueblo boliviano. El Alto no es sólo una ciudad; es un símbolo de lucha y coraje”

Luis Arce Catacora

Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia

¡Jallalla Altupata Marka!

