



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES

4 de abril 2025

La Paz - Bolivia

NRO. 178

EDICIÓN
BICENTENARIO

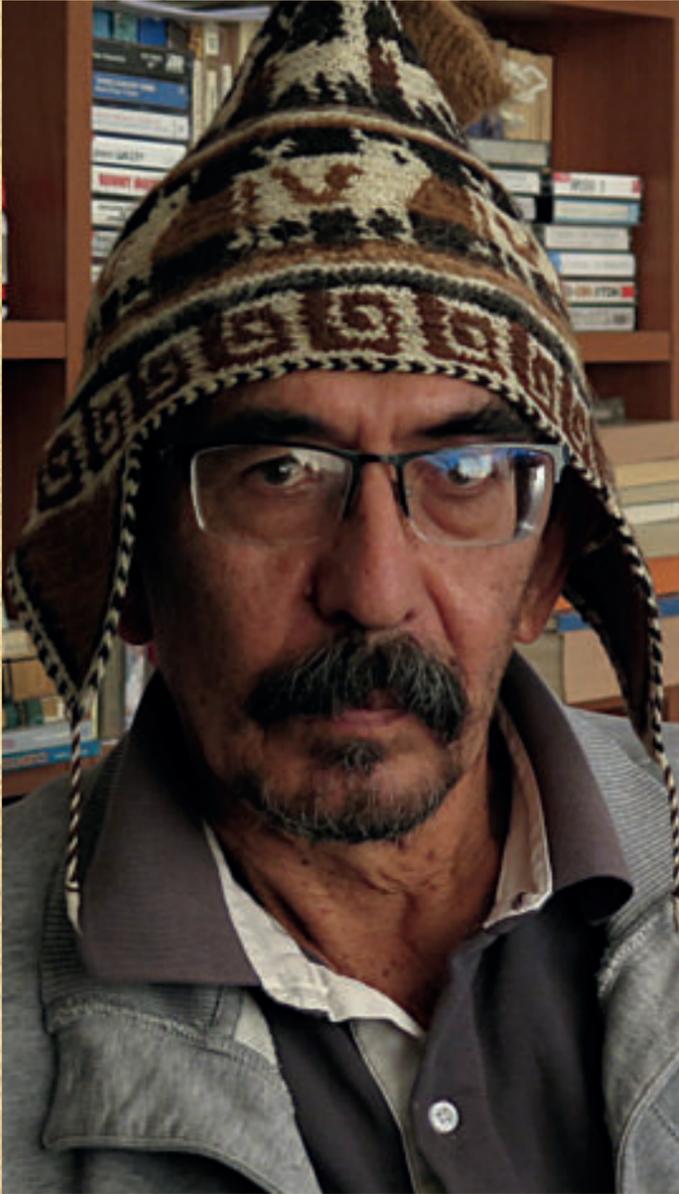


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2020

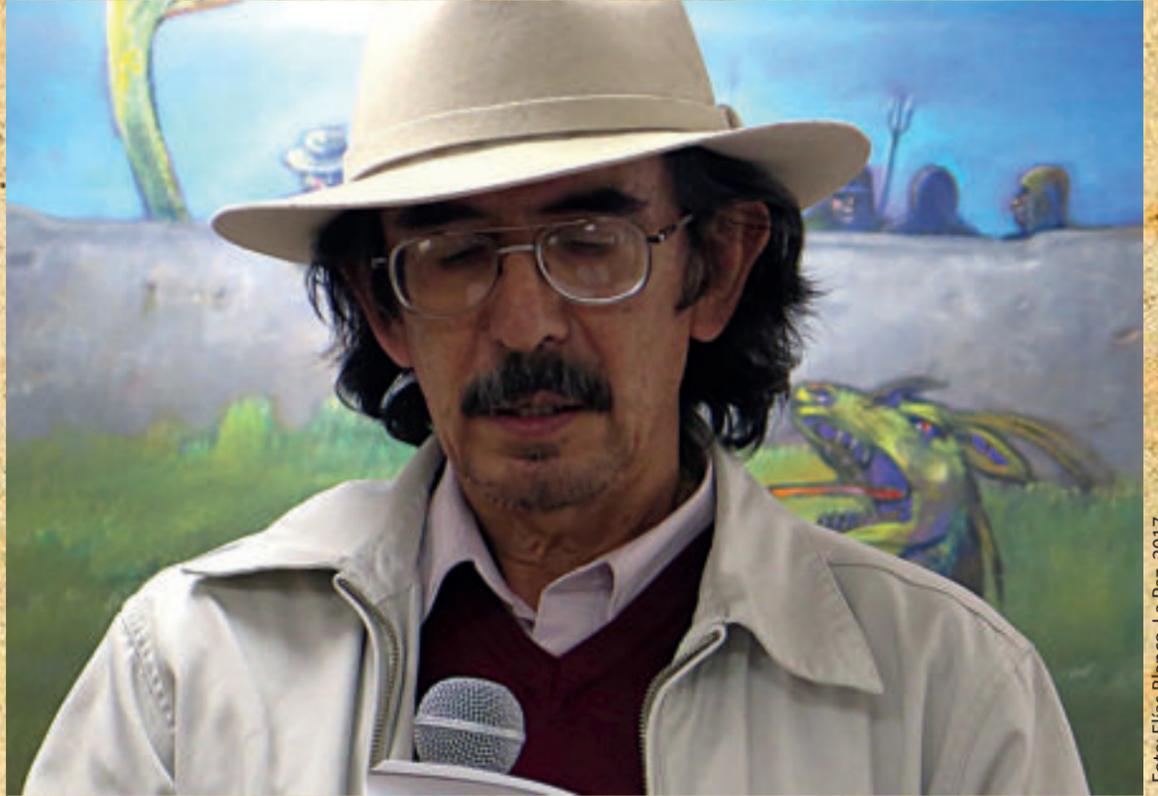
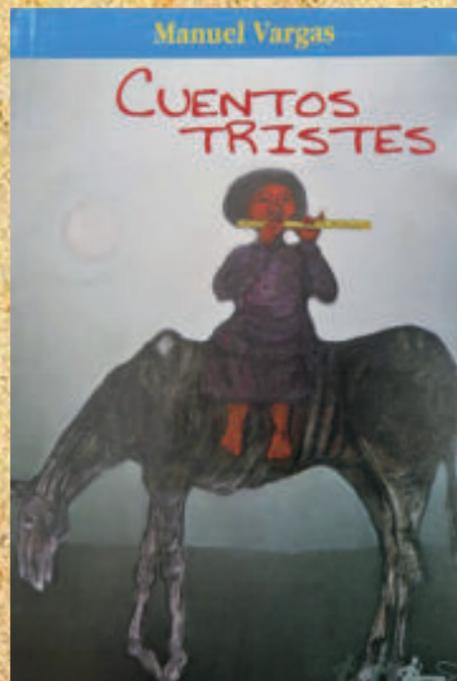


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2017

Manuel VARGAS vallegrandino de cuentos, novelas y poemas



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: MANUEL VARGAS SEVERICHE

● EL ARTE DE RONALD PATZI MAMANI

● ANIVERSARIOS: ROSE MARIE CANEDO

SALIR DE VALLEGRANDE, cargado de libros para el mundo...

Inagotable en la producción literaria, Manuel Vargas lleva más de 45 años publicando libros con firma propia en géneros como la novela, el cuento, la poesía y la antología, además de haber dirigido revistas especializadas en las letras nacionales. Es una labor que merece los mayores honores.

Manuel Vargas Severiche nació en 1952 en Huasacañada, zona de Vallegrande en el departamento de Santa Cruz, Bolivia. Radicó un tiempo en Tupiza, de allí paso a Cochabamba donde terminó la secundaria. Radica en la ciudad de La Paz desde los años 70, aquí estudió la carrera de literatura en UMSA de donde egresó en 1978. Simultáneamente fue forjador de la revista literaria 'Trasluz' (1976-1978) junto a René Bascopé, Jaime Nisttahuz y Edgar Arandía. Los avatares políticos hicieron que salga al exilio a Suecia entre los años 1981 y 1982. Estuvo como redactor de la revista para niños 'Chasky' que circuló entre los años 1990 y el 2000. Dirigió la revista de cuento 'Carveydile', que también fue editorial.

Los títulos de sus libros -hasta donde pudimos registrar- llegan a

los treinta y tres, de ellos doce son novelas, quince son cuentos, uno de poemas, tres antologías y uno de historia. En el género de novela están: Los signos de la lluvia (1978); Rastrojos de un verano (Premio Franz Tamayo 1980, ed. 1984); Pilares en la niebla (3 v. trilogía: Rastrojos, Callejones y Otros ámbitos, 1996); Andanzas de Asunto Egüez (1996); Nocturno paceño (2006); Sal de tu tierra (2014); Música de zorros (2008); Bolivian espiritual (2017); Estación terminal (2018); La paceñita (2018). En el género del cuento tiene los libros: Cuentos del Achachila (1975); Cuando las velas no arden (1980); El sueño del picaflores (1980); Cuentos de ultratumba (1982); Montes claros (1982); La mujer del duende (1983); Cuentos tristes (Premio UTO 1980, ed. 1987); Estampas (1988); Doce cuentos recontados (2001); Los descubrimientos de Domingo Segundo (2003); Historia de gente sola (2005); Recuento de daños (2015); Historias de amor y misterio (2016); De cómo se formó el mundo (2017); Y al día siguiente igual (2018). En poesía tiene el título: Las montañas azules (2013). También ha confeccionado

antologías que son: Antología del cuento femenino boliviano (1997); Cuentos para niños y niñas (1998); Antología literaria para niños (1998). El año 2016 la Biblioteca del Bicentenario ha impreso una Antología del Cuento Boliviano, en el que Vargas es el antologador. Hay un libro titulado Historia de Bolivia con la firma de Manuel Vargas, sin mayor referencia.

El escritor Edmundo Paz Soldán, valoró la obra de Vargas al decir: "Tengo para mí que Manuel Vargas es uno de los mejores cuentistas contemporáneos nacionales, y que sus Cuentos Tristes es uno de los mejores libros de cuentos publicados en el país en los últimos años".

En 1995, al referirse sobre la situación de los escritores en Bolivia, Vargas sostuvo: "Si uno lo ve desde adentro, existen buenos autores, pero no hay apoyo de ningún tipo. Ni estatal ni de la empresa privada. El escritor es un tipo bastante solitario. El panorama desde afuera es más grave. No existe un movimiento literario como en otros países del continente. No hay siquiera competencia. Somos pocos los que nos dedicamos a la literatura..." (EBM)



EL ESCRITOR VALLEGRANDINO. Nacido en una comunidad rural de Vallegrande, radica en la ciudad de La Paz desde 1970. Aquí estudió, escribió sus libros, publicó revistas y se hizo editor. Hoy sigue con su labor de manera incansable, por lo que debemos agradecerle. (Foto: Elías Blanco, LP, 2015)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"Siempre voy a seguir siendo un aprendiz de la literatura". (M. Vargas, 1990)



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2016

LA FOTO HISTÓRICA



UN PREMIO DE MANOS DE YOLANDA BEDREGAL. Sucedió en diciembre de 1980 en La Paz, cuando Manuel Vargas ganó el Primer Premio en el género de novela del Concurso de Literatura 'Franz Tamayo' convocado por la Alcaldía; la obra fue RASTROJOS, que sería recién impresa en 1984. (Foto: Última Hora, LP, 1980)

LOS SIGNOS DE LA LLUVIA, la primera novela de Manuel Vargas



La primera novela de Manuel Vargas **LOS SIGNOS DE LA LLUVIA** salió a luz en 1978 con el sello de la Editorial 'Difusión' de La Paz; la obra llegaba con el antecedente de haber sido recomendada su publicación por el jurado del 1er. Concurso de Novela 'Difusión' en 1975.

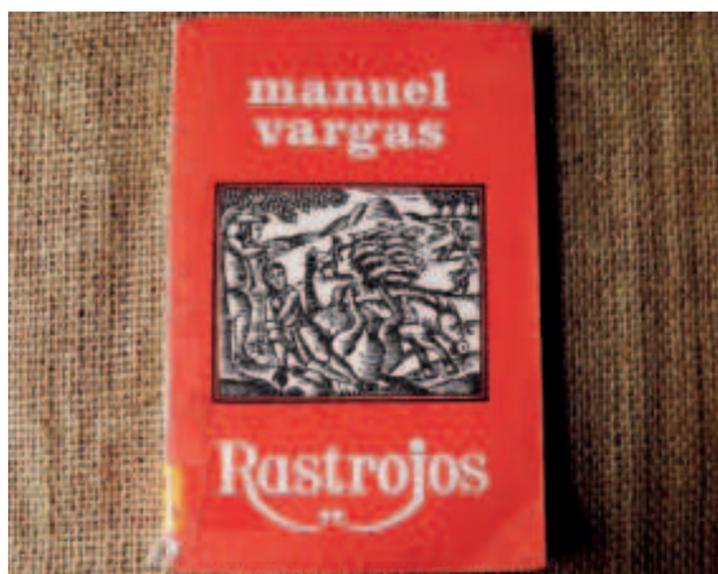
La obra de 170 páginas fue comentada por el propio Manuel Vargas -entrevistado por el diario 'Presencia' en 1978- en los siguientes términos: "En 1971, a un año de mi llegada a La Paz, comencé a escribir 'Los signos de la lluvia'. Entonces no me preocupé por el género, por la forma que iban adquiriendo mis ganas de escribir. Me salió una novela corta. Al ir racionalizando mi trabajo, claro que dije que estaba escribiendo una novela, y también creía estar escribiendo una novela 'moderna' donde no había un argumento ni una estructura bien determinados, de acuerdo a la concepción clásica de la novela. Sólo

quería escribir, porque me soñaba cada noche, y al amanecer, o antes de acostarme, escribía esos sueños. De ese modo fue saliendo una especie de diario onírico, 20 páginas o más. La causa de esos sueños eran la soledad, un amor frustrado, la ciudad desconocida, el descubrimiento de injusticias sociales, las manifestaciones y las baleaduras, la mentira de la propaganda y otra vez la soledad, como la muerte. Toda esa realidad, vista con la inocencia y la limpidez del sueño, no influido por los libros de poesía o de marxismo..."

La estudiosa de la literatura Mónica Velásquez, en un ensayo sobre la novela de los años 70, hace el siguiente apunte: "nos quedamos helados con la novela *Los signos de la lluvia* (1978), esa historia que a la vez lee la mina o la calle como cárceles donde leyes arbitrarias deciden nuestro destino... La historia del joven Ruiz

me ha parecido la de todos los de su generación, una que a medio camino entre lo revolucionario y lo minero acabó en desaparición, tortura, muerte real o simbólica; cuerpos encorvados en el trabajo subterráneo o numerados en las listas del horror. Historias que, desde su talento de cuentista, continúa en su siguiente libro, *Cuando las velas no arden*, y que anuncia a otra voz importante de nuestra escritura".

En las primeras líneas de la novela se lee: "Desde mi cueva recuerdo aquel grito. El eco sigue ahora como lamentos y veo los relojes corriendo. Eran las cuatro y media cuando llegué al vestíbulo: grité con la garganta, los pies y el corazón. Me vi en media calle. Zetas, más zetas, el tronco de un árbol. Mis manos prendidas llamándote. / Allí Luisa, en los sueños y las mentiras; aquí esta cueva. Sin embargo recuerdo una mañana de rocío y una tarde de polvo y cigarrillos".



RASTROJOS de una novela

RASTROJOS es otra de las novelas notables de Manuel Vargas, cuya primera edición data de 1984, impreso en Estocolmo, Suecia; una tercera edición (foto) fue impresa en La Paz, Bolivia, en 1987.

La obra -que luego formó parte de la serie 'Pilares en la niebla'- ganó el Primer Premio del Concurso 'Franz Tamayo' y luego un Segundo Premio del Concurso 'Erich Guttentag' en 1980.

LAS OTRAS NOVELAS DE VARGAS



LA MUJER DEL DUENDE. Novela de Manuel Vargas cuya primera edición data de 1983 y una segunda (foto) de 1991, impreso en La Paz. La historia que

trae sus páginas se abre al lector en medio del asombro que motiva el relato de un párrafo en el que se da cuenta de la muerte de un hombre devorado por los chanchos.



NOCTURNO PACEÑO. Novela de Manuel Vargas impresa en el año 2006 con sello editorial de 'Correvidile' en la ciudad de La

Paz. Como bien señala el título, la obra está ambientada en la urbe paceña en tiempos de la dictadura de Bánzer en los años 70.



MÚSICA DE ZORROS. Novela del 2008 de Manuel Vargas, impresa en La Paz. En la contratapa se incorpora un texto de Constanza Roca, quien

anota: "Tu novela me transporta a una incertidumbre inquietante, me deja suspendida entre el sueño y la vigilia..."

EN EL MUNDO DE LOS CUENTOS

ANTOLOGÍA DEL CUENTO BOLIVIANO, de Manuel Vargas



Con más de cuarenta años de trabajo sobre el tema, Manuel Vargas Severiche es sin duda la mayor autoridad intelectual del género del cuento en Bolivia, imagen apuntalada por la serie de publicaciones logradas a lo largo del este tiempo como son los títulos: Antología del cuento femenino boliviano (1997), Cuentos para niños y niñas (1998), Antología literaria para niños (1998); a esta serie se suma la ANTOLOGÍA DEL CUENTO BOLIVIANO, impresa en el año 2016 en la ciudad de La Paz, por encargo de la Biblioteca del Bicentenario del Bolivia.

La obra de 710 páginas, es presentada por el antologador en los siguientes términos: "En esta anto-

logía podemos encontrar cuentos de la época colonial y del futuro, de la mina y el campo y sus mitos, de las ciudades y sus lenguajes, de la selva y el hombre, de la vida cotidiana y de hechos históricos que conmovieron al país. Fantasía, humor, seriedad y juego. También sabemos que la extrañeza de caminos y de personajes, de mundos lejanos o inexistentes, no son otra cosa que la interioridad de nosotros mismos". Y cierra anotando: "Deseo que después de la lectura de esta antología, la lectora y el lector tengan no solo una experiencia de goce estético, sino también una idea de lo que es este país, más allá de postales y de lugares comunes. Planteo el cuento como forma de goce, conocimiento y experien-

cia de vida, como una puerta para iniciar esta aventura: conocer una literatura como la boliviana, casi clandestina frente al mundo, y por eso subyugante".

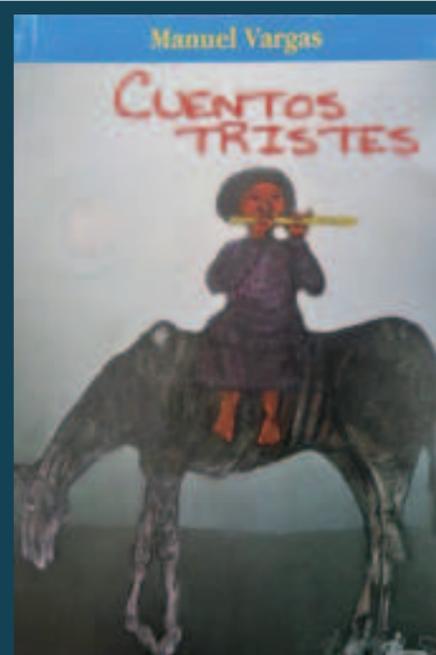
La obra contiene trabajos de 76 escritores con 83 cuentos. Para esta selección han colaborado con Manuel Vargas los también escritores Edmundo Paz Soldán, Giovanna Rivero Santa Cruz y Adolfo Cárdenas Franco.

Todo comienza en el siglo XIX con el cuento 'De cómo un negro pierde la chaveta' de Pedro B. Calderón; sigue a principios del siglo XX con 'La sirena de la Jalancha' de Antonio Díaz Villamil; para terminar en el siglo XXI con 'Mi mujer y yo' de Cristina Zabalaga. (EBM)

LOS CUENTOS de Manuel Vargas

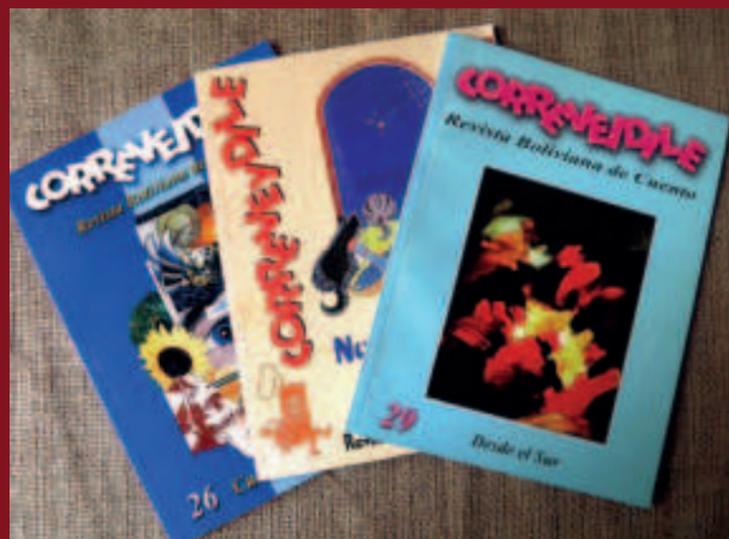


RETRATOS DE FAMILIA. Libro de cuentos de Manuel Vargas, cuya primera edición data de 1979 impresa en Cochabamba, en el caso de la foto es la cuarta edición del año 2005, con el sello de 'Correvidile' y con dibujo de tapa de Silvia Peñaloza.



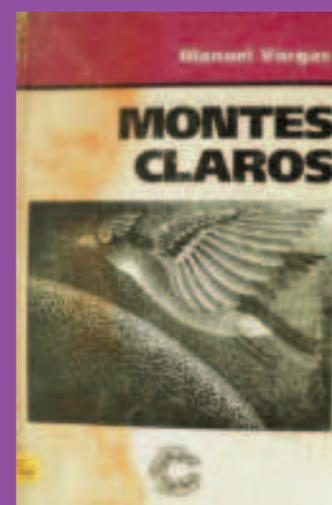
CUENTOS TRISTES. Fechado en su primera edición en 1987. Esta obra de Manuel Vargas, a decir de Ana Rebeca Prada "es riquísima la caracterización de los muertos encontrados por los vivos, generalmente caminantes en busca de alimento..."

CORREVEIDILE, la revista de cuentos bolivianos



SI HUBO una revista boliviana especializada en el cuento, esa es CORREVEIDILE, dirigida por Manuel Vargas y que circuló en todo el país a partir de mayo de 1996; entonces Marcela Gutiérrez era la co-directora y Adolfo Cárdenas apoyó con sus ideas.

La revista -según nuestros datos- circuló hasta el año 2008, cuando salió el número 31 con una recopilación de textos de autores extranjeros que escribieron sobre Bolivia.



MONTES CLAROS. Libro de cuentos de Manuel Vargas, impreso en el año 1992 con auspicio de la Alcaldía de La Paz. en el prólogo Jesús Urzagasti destaca: "La escritura de Manuel Vargas no admite confusión: es tributaria del mundo rural y de él recoge las piezas que le han permitido reconstruir con felicidad cierta geografía humana y física..."

POEMAS de Manuel VARGAS

MI PATRIA (1977)

Mi patria nació en el centro de la violencia
vive casi desde el nivel del amor
hasta los cuatro mil metros de la indiferencia
tiene todos los climas de la alegría
y del dolor de vírgenes violadas.

Sus chacras son de hombres y de piedras
cultiva raíces sin llegar a la flor
es novia, amante, viuda y madre
de niños ojinegros y hojas amarillas
que erigen mundos en el vuelo de los pájaros.

Mi patria tiene árboles y granos que la viven
tiene fusiles y ruedas que la matan
pero a pesar de las garras y la propaganda
se cree en el nacimiento de las manos
y el aniquilamiento de las máscaras.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 14.08.1977, p. 1

PARTIR (1976)

Si pudiéramos olvidar las bocas
y los vientres llenos de dinero,
si mandamos al diablo tantos gestos,
tantas ceremonias, tantas cosas.
Si algo todavía quedara en ti o en mí
tal vez cobre sentido este día y cada día.
Entonces decir otra vez,
partir cada mañana, digo nacer
descubriendo los retoños de los pinos.

Si olvidáramos las heridas sin remedio
podríamos sacudirnos la sangre seca
entonces decir otra vez
partir a la oración para morir, para no mirar
así al caer en la tierra tal vez el uno no muera
en la lluvia sin caminos y sea el apoyo del otro
en la noche sin palabras.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 26.09.1976, p. 2

ALGUNA VEZ (1976)

Alguna vez yo decía que tus ojos
eran un laberinto de ventanas
y tu sonrisa un durazno de partir,
decía que tu cuerpo era tu lengua,
tus cabellos llanto, tus orejas flores escondidas.

Ahora solo recuerdo el sol,
la lluvia y algún amanecer, también recuerdo
cuando salí a cantar mis sueños
y a gritar soy polvo y alma de piedras.
Otra vez me acosté en la tarde
jugando con tus ojos y tus dedos
y no recuerdo más.

Ahora no podía dejar de escribir
y hacerme el olvidado, el sordo, el inocente.
Podría decir soy un invento tuyo
Podría despertar y decir me hace frío
Podría decir cualquier cosa
Pero nunca la verdad.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 26.09.1976, p. 2

LA PAZ (1977)

MIS PASOS en la noche van rompiendo penas.
A la altura de mis labios sigue el frío,
en torno a mi pecho redoblan los tambores,
hay penas que se pisan y penas que me estallan.

Mis pasos en la noche van rompiendo penas.
A esta hora muchos niños calientan las veredas,
los mendigos ablandan pórticos y graderías
dos enamorados se hastían de sus besos.

Hay penas que se pisan y penas que me estallan.
Tres rosadas adolescentes abrazan edredones,
los verdugos torturan para ganar su sueldo,
una madre mira a sus niños que sueñan
combatiendo...

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 10.07.1977, p. 1

MANOS (1977)

DEL FRÍO, vengo a contemplar tus manos
y mis ojos sueñan una selva
sin saber si entramos al mundo
por caminos sin caminos
o por ríos que ya vuelven.
Son tus manos montes desnudos
constancia de tu nacimiento sin fronteras
constancia de arroyos y de espigas
son tus manos ríos de angustias, sed de manantiales
resumen de esta tierra de vientres y nevadas.

Ahora corro por colinas de arena
quebradas, gargantas, pasadizos
me empolvo de amaneceres
y llego a tus manos con mis manos
cubierto de hojas y de vientos.
Del frío vengo a contemplar tus manos
detalle por detalle, comenzando con tus ojos
tu hablar y tus preguntas
vamos a juntar todas las manos
hasta llegar a encontrarnos.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 30.10.1977, p. 1

TODAVÍA (1977)

Cuando me acerco a las flores
mis manos crecen de alegría
¿será que soy un hombre
todavía?

Cuando los hombres no tiemblan
ante la mujer y la alegría
digo que no son hombres
todavía.

Cuando canto estos versos
y la bronca rompe mi alegría
digo que el mundo es mío.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 30.10.1977, p. 1

LA LUNA (1995)

Yo tengo una luna artificial
a veces me encierro, tengo gritos aprendidos
y enumerados o frases compradas
pegadas a las paredes de mi cueva.

No quiero salir a los árboles a veces,
no quiero soles ni caminos,
no quiero a veces gritar en la lluvia
prefiero el vino de risas y cantos
a la luna que sigue en los estanques.

¿para qué tanta invención
si hay tanto que vivir
cuando acaba la guitarra
o el apretón de manos?

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 30.10.1977, p. 1



EN LA FERIA DEL LIBRO DEL AÑO 2024. Manuel Vargas lee fragmento de una nueva edición de su novela DOMINGO SEGUNDO, cuya primera edición data de 2003.

EL ARTE de Ronald PATZI MAMANI

(La Paz, Bolivia, 1981)



HAY UNA EMERGENCIA en la obra de Ronald Patzi Mamani, aquella que demanda protegernos de los aires contaminantes que cada día nos invaden más y más. La vida misma está en juego, desde el vientre de las madres. Hasta los animales deben protegerse nos dice. Esta idea podría confundirse con algún tipo de arte fantástico, pero es tan real como son las noticias que nos llegan de distintas partes del planeta.

Aquí un artista preocupado por los caminos difíciles de la humanidad. Ronald Patzi nació en la ciudad de La Paz el 11 de diciembre de 1981. Estudió en la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles'. Se ha especializado en la escultura cerámica y también cultivó el dibujo. Conocemos su obra desde el año 2018, participando activamente de muestras colectivas.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025
Foto: Elías Blanco, LP, 2023



CHOLA PACEÑA. Dibujo de Ronald Patzi con el que participó de la muestra 'Alasita Post Pandemia', en La Paz, en el año 2021.



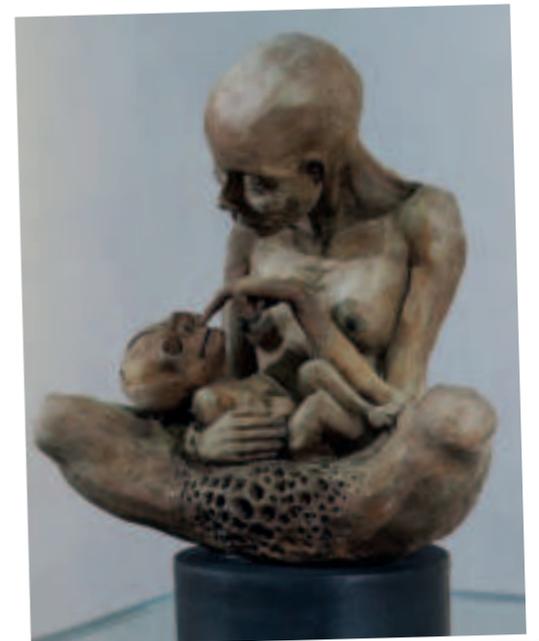
"TIEMPOS DE LA VIDA", escultura con cerámica mixta de Ronald Patzi. Obra con la que participó del Salón 'Pedro Domingo Murillo' del año 2021.



"CANIZ-BIO", detalle de escultura en fibra de vidrio y resina de Ronald Patzi. Expuesta en La Paz el año 2020.



"LATIDOS AGONIZANTES", dibujo a lápiz de Patzi. Obra expuesta en el marco del II Encuentro Nacional del Dibujo, en el año 2022.



MATERNIDAD, así podría titularse esta escultura en cerámica de Patzi. Del X Concurso 'Las Illas de las Artes Plásticas' del año 2023.



"MIGRANTE", dibujo de Ronald Patzi. Obra expuesta el año 2023 en el paseo de El Prado, en la ciudad de La Paz.

6 DE ABRIL

Rose Marie CANEDO, con el teatro viviendo en el corazón

Actriz y directora de teatro. Rosa María Vélez Rapp de Canedo, más conocida como 'Rose Marie Canedo' ha marcada una huella profunda en la historia del teatro en Bolivia, de allí que ante su sorpresiva partida en 1978 (a los 29 años de edad) colegas como el renombrado Guido Calabi le escribiera un poema que dice en parte: "Querida Rosemary: Perdóname / lloro / pero no lloro por ti / lloro por mí, por nosotros todos /.../ Te pido nos ayudes / nos ayudes con tu amor / con tu amor en el arte / en el arte que dejas...".

Rose Marie Canedo nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 6 de abril de 1949, y falleció en La Paz el 8 de abril en 1978. Fueron sus padres Roger Vélez Cuellar y María Luisa Rapp. Radicó desde temprana edad en la ciudad de La Paz. Tras titularse como Bachiller, se casó con el reconocido hombre de teatro Andrés Canedo de Ávila. Estudió la carrera de Dirección de Cine en Córdoba, Argentina; allí tomó clases de teatro con Hugo Herrera en 1971, con quien asistiría al Festival Latinoamericano de Teatro, en Quito, Ecuador.

De retorno en la ciudad del Illimani, en 1973 colaboró con el director Eduardo Perales. En 1974 debuta como directora con la pieza 'Calígula', en la que el rol protagónico lo tenía Andrés canedo; luego con su propio elenco pone en escena 'Antígona' de Jean Cocteau; posteriormente vendrían obras como 'Final de partida' de Beckett, 'El lugar' de Gorostiza. En 1975 dirige a actores del Taller Nacional de Teatro con la obra 'El



Foto: diario 'Presencia', La Paz, abril de 1979

hombre de la flor en la boca' de Pirandello. En 1976 dirige la obra 'Medea' de Jean Anouih. En 1977 pone en escena 'Sahara' de Luis Bredow, y en 1978 es invitada a dirigir la obra 'Tupac Amaru' de Osvaldo Dragún, en días en la sorprende la muerte. En el mismo terreno de las tablas, apoyó en la realización de obras de ballet y de óperas. En esta labor teatral fue parte del Grupo 'Tiempo'.

A poco de su fallecimiento, la renombrada gestora cultura Amalia de Gallardo dijo de ella y trabajo: "Su sensibilidad, su infatigable afán de superación, su inquietud

por comunicar lo que ella sentía, sobre y para la humanidad, salía de sus puestas en escena, obligando al espectador a tomar opciones, sacudiendo la indiferencia. Rose Mary se servía excelentemente del teatro para expresar y comunicar. Joven como era, Bolivia tenía en ella a uno de los directores teatrales de mayor envergadura. Por eso, porque yo confiaba en ella y adivinaba una larga y brillante trayectoria con un futuro muy provisor, es que me ha dolido su muerte".

(EBM)

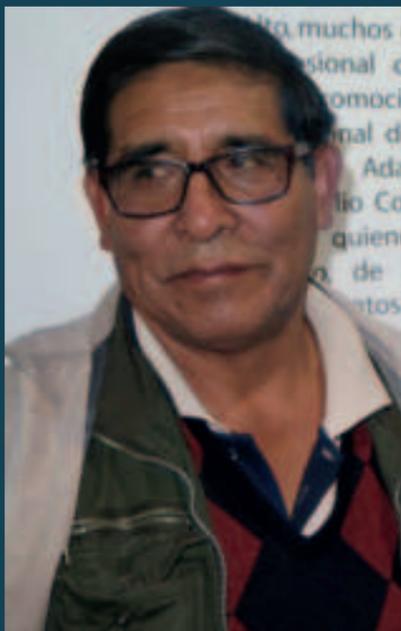
8 DE ABRIL

MAX ARUQUIPA CHAMBI

Artista del grabado y docente. Max Aruquipa Chambi nació en la comunidad de Santiago de Huata (proximidades de Lago Titicaca) el 8 de abril de 1952. Trabajó inicialmente en el armando de muebles junto a los artesanos y artistas de su pueblo. Cumplidos sus 15 años de edad se traslada a la ciudad de La Paz y se inscribe en la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles', aquí estudia entre los años 1972 y 1978, con maestros como Ge-

naro Ibañez, Hugo Lara Centellas, José María de Vargas y otros. Las especialidades que cultiva son: dibujo, pintura, escultura, además de litografía y grabado en metal. Entre los años 1984 y 1992 se ha desempeñado como profesor de grabado en la Carrera de Artes de la UMSA. En el trayecto ha ganado varios premios, entre ellos el 'Premio Obra de Vida' del Salón 'Pedro Domingo Murillo' en La Paz.

(Foto: Elías Blanco, LP, 2017)



4 DE ABRIL

GROBER LOREDO

Titiritero y gestor cultural. Grober Loredo Olivares nació en Llallagua, departamento de Potosí, el 4 de abril de hacia el año 1962. Estudió sociología en la UMSA de La Paz y se especializó en gestión cultural. Está en el mundo de la títeres desde los años 80, hasta que el 2002 creó



la Compañía de Títeres 'Elwaky', integrada básicamente por miembros de su familia. Participan activamente de Encuentros y Festivales de Títeres, y organizan el denominado 'Festitíteres' en Cochabamba.

5 DE ABRIL

RAFAEL BALLIVIÁN R.

Poeta, ensayista y diplomático. Rafael Ballivián Rocha nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 5 de abril de 1898, y falleció en esta misma capital en 1963. De profesión abogado. Docente de literatura, letras y crítica histórica. Subsecretario del Ministerio de RREE (1928). Presidente de la Academia Boliviana de la Lengua. Embajador de Bolivia en Perú y



México. Laureado en los Juegos Florales de 1919 por su poema 'Retiro Aldeano'. Ha publicado el poemario La senda iluminada (1924) y los ensayos Comentarios marginales (1929); Entreactos (1961).

7 DE ABRIL

DEMETRIO CANELAS

Escritor y periodista. Demetrio Canelas Canelas nació en San Benito, departamento de Cochabamba, Bolivia, el 7 de abril de 1881, y falleció el año 1964. Abogado con estudios en la UMSS donde luego fue catedrático. Miembro del Partido Republicano (1914). Entre otros medios, fundador y director de 'La Patria' (1919) de Oruro, y de 'Los Tiempos' (1943)



de Cochabamba. Diputado Nacional en distintas gestiones.

Ha publicado la novela titulada Aguas estancadas (1911) y son de su autoría los ensayos El problema marítimo boliviano (1986) y La guerra del Chaco (1987).

9 DE ABRIL

CRISTIAN LAIME YUJRA

Artista pintor. Cristian Cleto Laime Yujra nació en Carabuco, departamento de La Paz, Bolivia, el 9 de abril de 1988. Ha estudiado en la Academia de Artes 'Hernando Siles' de La Paz y en la carrera de Artes Plásticas de la UPEA de la ciudad de El Alto. Expone su obra desde el año 2012. En su trayectoria ha ganado varios premios, entre ellos:



Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' (2018) con su cuadro 'Himno Nacional, Coro General' y Primer Premio en Pintura del Concurso Plurinacional 'Eduardo Abaroa' (2012) con el cuadro 'Siglo de injusticia'.

FERIAS “DEL CAMPO A LA OLLA”

¡Con yapita incluida!

Del 3 de enero al 23 de marzo de 2025 se llevaron a cabo:

- ✓ **21 ferias** en todo el país
- ✓ Un movimiento de **Bs2.9 millones**

¿Qué se puede comprar en estas ferias?

Tomate, lechuga, zanahoria, cebolla, zapallo, papa, huevo, pescado, arroz, azúcar, frutas de temporada, maíz, café, miel de abeja, barras energéticas, mermeladas, vinos, yogurt frutado, leche y cereales, entre otros.



Caserita, casero
¡Precios justos directo
del productor!



La Ferias "Del Campo a la Olla" llevaron frutas, verduras y productos frescos a precio y peso justo por toda Bolivia.

¡Del productor a tu mesa,
sin intermediarios!