EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
18 de abril 2025
La Paz - Bolivia
NRO. 180
EDICIÓN BICENTENARIO

Foto: diario 'Última Hora', La Paz, 1972

Foto: suplemento 'Presencia Literaria', La Paz, 1995

Manuel FRONTAURA
el escritor con historias, versos y novelas

Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

- VIDA Y OBRA: MANUEL FRONTAURA
- EL ARTE DE ESMERALDA MÉNDEZ
- ANIVERSARIOS: MARTHA ARANA

LOS VARIOS OFICIOS para construir una OBRA

Historiador, pensador, novelista, periodista, dramaturgo y biógrafo y diplomático, este podría ser el orden de las prioridades que tuvo Manuel Frontaura Argandoña en sus casi ochenta años de existencia; pese a lo diverso de su actividad, destacó en cada uno de ellos. Nacido en la ciudad de Sucre el 15 de febrero de 1906, fue hijo de don Jorge Frontaura y de doña Natividad Argandoña. Estudió derecho en las universidades 'Tomás Frías', de Potosí, en la 'San Andrés' de La Paz y en la 'San Simón' de Cochabamba. Se desempeñó como profesor en colegios de Tarija y Oruro. Trabajó para el servicio diplomático, con misiones en Alemania, Chile, Ecuador, la OEA y el Vaticano. Senador de la República (1944-1946). Docente de historia en la UMSA. Miembro de las academias de Historia y de la Lengua nacionales.

En el terreno del periodismo -según datos de Raúl de la Quintana y Ramiro Duchén- "Su nombre estuvo ligado, entre otros a El Industrial, El Radical, La Nación, La Vanguardia, El Diario, El Imparcial, Prensa Libre y El Pueblo, editados en las ciudades de Potosí, Sucre, Cochabamba y La Paz". Su calidad de historiador ha sido destacada por autores como Valentín Abecia Valdivieso, quien en su Historiografía Boliviana (1973), destaca uno de los trabajos de Argandoña: "Es sin duda LINARES, PRESIDENTE CIVIL una de las mejores biografías que se han escrito en Bolivia por su estilo, la penetrante crítica en la reconstrucción de los hechos históricos y el ambiente en que vivió Linares", y concluye Abecia: "en ésta, como en todas sus obras, Frontaura Argandoña demuestra altas cualidades de investigador. Su exposición es ecuánime, limpia y equilibrada".

Los libros publicados por Frontaura son los títulados: en el género de novela El precursor (1941). En teatro: Las nueve voces de Caronte (1926). Pensamientos: Ciudad de piedra (1928). Como ensayo biográfico: Linares, el presidente civil (1948); Fray Vicente Bernedo. Apóstol del Alto Perú (1972). Reflexiones: Imprecación (1934). En el terreno de la historia: El Litoral de Bolivia (1968); Descubridores e historiadores de Bolivia (1971); El tratado de 1904 con Chile (1974); La revolución boliviana (1974) y La confederación Perú-Boliviana. El Mariscal Santa Cruz y la Santa Sede (1977).

A poco del fallecimiento de Frontaura (8 de marzo de 1985 en Cochabamba), el crítico literario Juan Quirós le otorgó la siguiente valoración: "Frontaura Argandoña fue un personaje multiforme: periodista, político, diplomático, historiador, biógrafo, novelista, y otras cosas más. Se le recordará siempre por su caballerosidad y su optimismo contagioso. Sentía orgullo de haber sido 'maestro', y restallaba de gozo si alguno de sus antiguos discípulos era objeto de algún honor, publicaba un libro o subía un peldaño más en la escala humana. Ocurríale otro tanto al enterarse de los triunfos de sus amigos".

El poeta Javier del Granado (1990) le dedicó sus versos a Frontaura expresando: "La sangre en flor del Caballero Andante, / caldeó su alma en nuestro drama cruento, / y arremetiendo el molinar de viento / trizó su lanza en actitud rampante, / Hubo en su voz algo de mirlo y yedra, / amor al bien, Cantar de los Cantares, / y noche triste en La Ciudad de Piedra". (EBM)

EL PENSADOR. Una faceta poco conocida de Manuel Frontaura Argandoña es la del pensador, dimensión muy bien reflejada en su libro CIUDAD DE PIEDRA, impreso en el año 1928.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

"Mucho más aún: la vida es una continuidad de la muerte". (M. Frontaura, 1926)

Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1968

LA FOTO HISTÓRICA

MANUEL FRONTAURA JUNTO AL PRESIDENTE HERNANDO SILES (1926-1930). La imagen es de 1938, en días en que el autor chuquisaqueño de desempeñaba como Secretario de la Asociación de Periodistas de La Paz. La foto (detalle) fue publicada por la Revista de Bolivia, de agosto del año indicado.

EL PRECURSOR o el romance de Don José Alonso de Ibañez

En 1941 de los talleres de la editora 'Zigzag' de la ciudad de Santiago de Chile, salía el libro titulado EL PRECURSOR o sea el Romance de don José Alonso de Ibañez en la Villa Imperial de Potosí, del autor Manuel Frontaura Argandoña, la única novela gestada por la pluma del autor chuquisaqueño.

La obra, dividida en 13 capítulos, tiene por escenario la ciudad de Potosí y está ambientada en el tiempo hacia 1626. Una de las descripciones dice por ejemplo: "A lo lejos, el Cerro de San Agustín de Potosí, cubierto de trombas de polvo que intentaban cubrir la desnudez impúdica de sus colores, se erguía, triangular y desafiante. A sus faldas, la ciudad amancebada, a quien abatió el cataclismo de la víspera, reunía sus restos deformes, como tratando de embellecer su agonía para hacerse digna del celo de varón insolente. Y los villanos, pávidos e infelices, discurrían entre la ciudad y el cerro".

En las primeras páginas, la novela trae un prólogo de Armando Bazan, quien destaca en una parte de su argumentación: "Muchas calidades hay en este libro; pero la principal me parece en fervor humano que lo anima. La pluma de Frontaura llega a alcanzar su máxima intensidad emotiva cuando trata de pintarnos la vida escalofriante de ese gusano del subsuelo que se llama minero, cuando trata de animar la vida de ese Potosí…".

El tradicionista paceño Ismael Sotomayor (1944) ha elogiado la obra de Frontaura anotando: "El Precursor, creéranme por fuerza que el novelista Frontaura Argandoña ha escrito inconscientemente un hermoso libro que de tiempo ya pretérito llevaba dentro. La novela colonial, vivida en sus mocedades y madurada en su acertado argumento, en las horas libres por los claustros universitarios de su tierra, y por dando todo aquel mundo de ensoñaciones, tiene tanta vida, saturada de un romanticismo azas bellísima, porque hay que recalcar que el mundo trazado panorámicamente en la novela potosina El precursor no es un mundo imaginado y novelesco al simple azar de la trama, sino que vivo y real la vio y lo trajinó -valga la palabra- el autor, con sus andanzas picarescas, sus tristezas de infortunio y sus picardías color de rosa. Es posible que sea así, pero nótase en el traslado de tales realidades al campo de las puras letras un arte de novelador que no está en el espectáculo, sino en los ojos del alma del que las presencia".

A decir de Augusto Guzmán (1945) "Es una obra de arte con valoraciones históricas de innegable importancia; posee por tanto doble cualidad en su prestigio: antiguedad y hermosura, historia y poesía, verdad y gracia". (EBM)

TEATRO, POESÍA Y REFLEXIONES

LAS NUEVE VOCES DE CARONTE. Libro clasificado como de teatro, de Manuel Frontaura Argandoña, impreso en 1926 en la ciudad de La Paz. En la presentación, anota el autor: "Este libro no ha sido escrito para la torpeza temblorosa de los cerebros viejos /.../ Es sangre de mis venas, humeante, salada, fuerte y vigorosa".

CIUDAD DE PIEDRA. Libro de poemas y pensamientos de Frontaura, impreso en 1928 en La Paz. El autor dice: "Este es el panteón de los suicidas. En el pecho de la tarde pasionaria se enciende un aluz opaca de cinabrio que lanza sus tonos lívidos sobre las tumbas..."

FRAY VICENTE BERNEDO. APÓSTOL DEL ALTO PERÚ. Cuaderno editado por la Dirección de Turismo, Biblioteca y Cultura Popular de Pamplona, en Navarra, España, en el año 1972. Trata del misionero que que llegó a Potosí hacia fines de 1600, y murió en la misma en 1619.

IMPRECACIÓN sobre la guerra del Chaco

Volumen impreso en la ciudad de La Paz el año 1934, en el que Manuel Frontaura Argandoña reflexiona de manera patriótica sobre la contienda bélica frente al Paraguay. Dice por ejemplo: "Dí un paso tormentoso de mi espíritu, y a la necesidad casi orgánica de decir algo violento e imprecatorio, siquiera para mi propio regalo, contra los director autores de la guerra del Chaco".

LA INVESTIGACIÓN DEL PASADO

DESCUBRIDORES Y EXPLORADORES DE BOLIVIA de Frontaura

Los editores presentan la obra de Frontaura Argandoña anotando: "DESCUBRIDORES Y EXPLORADORES DE BOLIVIA es un precioso tomo que tiene sus raíces en las más bellas páginas de nuestra historia. Es un libro, como pocos, optimista, porque en él se narran los sucesos heroicos de gente valerosa cuyo espíritu indomable ha contribuido, a su conservación o a la afirmación de la soberanía nacional". Esta la valoración de quienes dirigieron en su momento la Editorial 'Los Amigos del Libro' en 1971 (Werner Guttentag y Héctor Cossío Salinas), con sedes en La Paz y Cochabamba.

El índice del libro de 314 páginas tiene títulos como los siguientes: 'El científico Tadeo Haenke', 'Alcides D'Orbigny, el grande', 'Los precursores de Heath', 'Fray Armentia, el buen boliviano', 'El barón Erland Nordenskjold', 'El sabio Manuel Vicente Ballivián', 'El doctor Daniel Campos' y 'El escritor Ciro Bayo'.

En el capítulo III de este libro, Frontaura hace las siguientes valoraciones sobre los descubridores: "El descubrimiento de América por Colón cierra de hecho la Edad Media y abre para la humanidad la Edad Moderna", y más adelante define: "Bien sabemos que el objetivo de los descubridores era el metal: oro o plata, sin menospreciar otros tesoros, si los hubiese. Difícil es encontrar en la gente de esa época un ser que procediese por amor a la ciencia o a la naturaleza. El propósito era enriquecerse, y de este modo se llegó a organizar un sistema de enlace entre los descubridores y la Corona, por el cual se establecieron verdaderas sociedades mercantiles /.../. Muchos exploradores se lanzaron por su cuenta a ver lo que podían encontrar, para legalizar después sus hallazgos y partirlos con la Corona. Lo extraordinario es que pocos, muy pocos de los descubridores y conquistadores se hicieron verdaderamente ricos; casi todos murieron pobres y muchos alcanzaron prematuro fin a manos de sus propios compatriotas, cuando a la codicia del oro le sucedió la codicia de las posesiones territoriales…"

(EBM)

HISTORIA Y ENSAYO en la obra de Manuel Frontaura

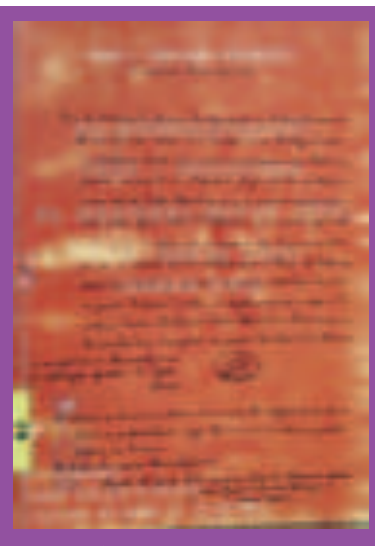
EL LITORAL DE BOLIVIA. Libro de Frontaura Argandoña en el que desarrolla el tema del mar boliviano desde los puntos de vista de la historia, la geografía, la cartografía y el derecho internacional. La obra fue impresa en la ciudad de La Paz el año 1968, tras ganar un premio Municipal en esta misma capital.

TRASCENDENCIA DE LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1952. Ensayo de Manuel Frontaura, en el que hace una interpretación histórica de los acontecimientos que se han generado en torno a la revolución del 9 de abril de 1952. El libro fue impreso en la ciudad de La Paz en el año 1973.

LINARES. EL PRESIDENTE CIVIL

EN EL AÑO 1948 de los talleres de la Imprenta de Universitaria de Cochabamba, salía a luz el libro titulado como LINARES. EL PRESIDENTE CIVIL, ensayo biográfico del autor chuquisaqueño Manuel Frontaura Argandoña.

La obra tiene 267 páginas y está dividido en doce capítulos. José María Linares fue el primer presidente civil de Bolivia, entre los años 1857 y 1861. El libro fue ganador del Premio en Prosa en concurso convocado por la Alcaldía de Cochabamba en 1947.



LA CONFEDERACIÓN PERU - BOLIVIANA. EL MARISCAL SANTA CRUZ Y LA SANTA SEDE. Libro de Frontaura Argandoña que se anota en el campo de la historia, que incluye una serie de documentos inéditos conseguidos por el autor en sus viajes por Europa. La obra fue impresa en la ciudad de La Paz en el año 1977.

TEXTOS de Manuel FRONTAURA

EL SILENCIO (1928)

En el misterio insondable y profundo del silencio, cae la tarde dulce y tristemente. Es el instante melancólico en que el alma de la noche, sorbe lentamente las últimas claridades del día que se entrega como una doncella, palpitando con leves movimientos de un supremo espasmo, al ofrecerse al abismo eterno de la noche inmensa.

Una opaca claridad teñida de cinabrio. Algo así como si desde muy lejos llegara hasta las tumbas, el resplandor de un incendio en el que las brasas estuvieran formadas por piras de corazones.

Senderos encajados en un ataúd de cipreses negros. Arboleda de sepulcros rojos, encendidos en el crepúsculo y en la fiebre. Delirio en los caminos de piedra, en que los huesos hablan, y los cuervos encienden con sus pupilas sardónicas una llamarada de interrogaciones, y una confirmación de asombro.

Tomado de Ciudad de piedra (1928), de Manuel Frontaura, p. 1

MANUEL FRONTAURA. El escritor en una foto rescatada por Porfirio Díaz Machicao en el tomo 3 de su Prosa y Verso de Bolivia, del año 1967.

LO DIVINO (1926)

A los que se encabriten, a los que tasquen con furia de estériles, con ansa carnal de eunucos, a los que mi latigazo les haga el efecto de cuerda espalda de esclavo, a los que sonrían como saben hacerlo por hábito por que su cerebración es la carcajada de impotente burla, a los escribas, fariseos, judíos, a esa raza que perpetúa su espíritu a través de los siglos en la psiquis de los mortales, va mi voz. Este libro no hade soportar la corona de espinas del Galileo, este libro no ha de sentir el escupitajo alcohólico de los decuriones, este libro no ha de ser crucificado: está sobre vosotros, porque es divino: yo lo divinizo.

De Las nueve voces de Caronte (1926), de Manuel Frontaura, p. 8-9

LA IDEA DE DIOS (1926)

Dice el deísmo: el Infinito es algo inasible a la comprensión y obra de Dios: he aquí algo concebible y finito, no finible, que es dios, como engendrador de algo que es más que él.

El Infinito, como algo más inmenso, debió haber formado un dios: éste sería la síntesis germinada de tal fuerza. Por consiguiente, dios no ha formado todo, no es el Supremo Hacedor de las religiones, es algo tan secundario como el Hombre.

Si las religiones se basan en la divinidad incomprensible, inconcebible e inalcanzable, Dios, es el Infinito.

Concedamos que ante el Infinito somos tan impotentes como ante la Muerte: por que no concebimos los límites del primero, ni detenemos el paso del segundo.

De Las nueve voces de Caronte (1926), de Manuel Frontaura, p. 15-16

SERENIDAD (1928)

En la atmósfera tibia, cuajan los sonidos de la noche hecha para forjar poemas. Un preludio amparador de idilios serenos nacidos para convivir con la Nostalgia. Parpadean las estrellas, y su luz rojiza y verde, presta al cielo un exótico color de caoba.

En las tranquilas aguas de un claro color malva de la discreta fontana, caen las gotas con sonoridad de timbales de oro, y se incrustan en el seno del líquido perfumado como puñales empapados en el blanco veneno de la luna.

Hojas desprendidas por la brisa, caen haciendo una cabriola fatigada. Lasitud de ansiedades emocionales en que palpitan las intimidades: el dolor solitario de los árboles negros de agudas puntas góticas, que parecen estar cansados de su larga posición en pie, el amor de la luna que besa tranquila, en un ósculo succionante que estremece la pasión a las flores pensativas cual si estuviesen esperando con ansiedad una caricia…

Tomado de Ciudad de piedra (1928), de Manuel Frontaura, p. 39

POETA (1928)

Desde niño aprendí a demostrarme a mi mismo dos cosas: para complacer a los hombres, debemos tener la mansedumbre del perro, y para satisfacer a las mujeres, la fiera iracunda del lobo. No pude hacer en mi esa amalgama, porque mordía furioso a los hombres, y, poeta al fin, humillaba mi altivez a las mujeres. Encerrado en la torre de mi rebeldía, no quise medrar en la lucha por la vida, porque no quería manchar mi látigo azotado a los que me la disputaban.

Mi vida comienza en una triste y plomiza mañana de inviernos. Abismado con los hondos pensamientos de la infinita tristeza de mi vida, de mi mismo, de mi madre, tristeza de todo, me dejaba sumir en el abismo que abría delante mi un cigarrillo.

Tomado de Ciudad de piedra (1928), de Manuel Frontaura, p. 43-44

INCOMPLETO (1928)

En mi vida pagué un delito que no era mío. Supe que mi madre trató de suprimirme cuando aún estaba en su seno: fue la única obra de caridad que trató de hacer conmigo. La sociedad condena acerbamente a la mujer que en aras de engañosas pasiones engendra un ser al que más le habría valido sumirse antes de ver la luz en las sombras de la eternidad, si esto fuera posible. Caen sobre ella, las piedras de las mujeres de Judea. Transcurre su sendero en el martirologio de sentirse manchada y en el rencor de estar delante, como una condenación, del ser que es la vívida representación de su infamia. Descargan sus rencores en sus hijos, y cuando no los odian, los desprecian, que es peor. Nunca merecí un beso sano de mi madre: ósculos secos y fríos, caricias que parecían flagelaciones. El amor materno es una leyenda que vive en el cerebro de los poetas…

Tomado de Ciudad de piedra (1928), de Manuel Frontaura, p. 60-61

MADRE (1928)

Corazón de madre… Incensario inagotable de dulzuras, enchido cáliz de perdón y concesiones. Vaso del dolor que no tiene rencores, vaso del dolor que ama, y de la amargura que goza. Radiante sol que ilumina las vidas hijas, ternura hecha carne roja y palpitante, bendición perenne que tiene el ritmo blando de una caricia, y la sensibilidad exquisita de una mimosa. Corazón de madre. Pobre rosa sacudida a los embates de la ingratitud y de la pena, pobre rosa agitada por el viento que destroza sus pétalos rojos, gotas de sangre que se derraman una a una, lentamente, por la rena del sendero. Labios en que cada latido es un murmurio, en que cada murmurio es una voz, tímida y trémula como el canto de una alondra enamorada: ¡a ti me entrego, hijo mío!...

Tomado de Ciudad de piedra (1928), de Manuel Frontaura, p. 73

EL ARTE de Esmeralda MÉNDEZ

(Oruro, Bolivia, 1987)

La obra de Esmeralda Méndez ha desatado admiración sino asombro allí donde se ha mostrado. Tal su proyección que ha ganado galardones como el Gran Premio del prestigioso salón 'Pedro Domingo Murillo' convocado por la Alcaldía paceña el año 2016; a este reconocimiento le seguiría un Primer Lugar en el X Concurso 'Villa Real de San Felipe de Austria' de la ciudad de Oruro con un trabajo titulado 'A tus pies mi devoción' (un diablo postrado ante la Virgen). Así pues estamos ya ante una consagrada maestra de la escultura.

Silvia Esmeralda Méndez Gutiérrez nació en la ciudad de Oruro en 1987. Estudió en el Instituto Superior de Bellas Artes de la ciudad de Pagador. Trabaja en el taller de escultura 'Camilangel'. Expone su obra en distintos eventos plásticos en Bolivia y ha visitado espacios del Perú y Ecuador. Algunas de sus obras de tamaño monumental retratan a Juana Azurduy (Sucre), a Manuel Ascencio Padilla (Potosí) y al Ángel de la Abundancia (Cochabamba).

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025
(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2025)

"DETRÁS DEL DOLOR UNA INOCENCIA", modelado en fibra de vidrio de Esmeralda Méndez. Obra ganadora del Gran Premio del Salón Murillo el año 2016.

"CONFINADOS", escultura con resina y fibra de vidrio de Esmeralda Méndez. Ganadora de una 1ra. Mención del Salón Murillo el año 2020.

"ÁNGEL DEL TRIUNFO", escultura en altorelieve con resina y fibra de vidrio de Esmeralda Méndez. Expuesta en galería 'Chroma', en La Paz el año 2023.

"TIEMPOS DE LA SANTA MODA", escultura con resina y fibra de esmeralda Méndez. Expuesta en La Paz el año 2024.

"CHASQUIDO" (moreno), modelado con resina fibra de vidrio de Esmeralda Méndez. Expuesta en La Paz este año 2025.

"MINERVA", detalle de modelado en carámica y fibra de vidrio. Obra de Esmeralda Méndez, expuesta el año 2018 en la ciudad de La Paz.

20 DE ABRIL

Martha ARANA: "El día se me ha escapado / como lluvia entre mis manos..."

Tan intensa es la poesía de Martha Arana, que conmueve, como cuando nos dice: "El día se me ha escapado / como lluvia entre mis manos, / como agua de remanso. / Y se me han ido las horas / como bandada de garzas / sobre el silencio del río, / bajo la inercia del cielo. / Hoy no percibí la existencia / de las tórtolas del alma / y no me dolió el ocaso / pequeña muerte del día". Y es que Arana efectivamente nació a las orillas de un río, el río Guadalquivir, en Tarija, el 20 de abril de 1936, el mismo año en que vieron la luz poetas notables como Edmundo Camargo Ferreira (Sucre) y Mary Monje Landivar (Beni).

Foto: del libro ALEGRÍAS PARA TI, 1989, de Martha Arana

De sus referencias biográficas, sabemos que Arana trabajó en el magisterio. Según datos registrados por Pilar Contreras (1997) a los nueve años empezó a escribir pequeños versos, en los que mostraba su forma de percibir la naturaleza. En 1951 decidió estudiar secretariado comercial. Unos años después se casó. "Fueron años difíciles. Me sentía ajena a todo eso. El escribir era un desahogo para expresar lo más íntimo mío. Mis hijos se convirtieron en mi mundo, me gustaba estar con ellos, pero siempre sentía que algo me faltaba, fue así como la escritura se volvió mi compañera", dijo entonces la autora.

Es así que comenzaron a nacer los poemarios de Martha Arana, de ellos conocemos cinco títulos que son: Alegrías para ti. Poemas para niños (1989), Antorcha de libertad (2004), La vida es el viento (s.f.), Marín Marinero (s.f.) y Alfareros de libertad (2018). En este punto sería de rigor rescatar un poema de estos libros, en este caso tomamos aquel que bajo el rótulo de 'Los totales' -de Alegrías para ti-, expresa pensando en los niños: "Si contamos las estrellas / ¡cuántas sumitas parciales! / cantidades, cantidades, / no llegamos a totales. / Mejor cuento hasta cinco, / cinco y cinco en cada mano, / pues jugando el cuente y cuente / ¡qué increíble! Llego a veinte. / Ya no cuento las estrellas / por las sumitas parciales, / que con esas cantidades / nunca llego a los totales".

Finalmente damos paso al homenaje que Martha Arana hace su homenaje a su tierra Tarija, en este caso preciso a su Alma de Mujer, en que dice: "Mi encantadora Tarija / tiene el alma de mujer / su sonrisa de azucena / el corazón de granada. / Nuestra damita sureña / es la madre de la caña, / pródiga tierra de vides / de ubérrimos frutales. / Mi Tarija siempre amada / por sus ríos fecundada, / lleva en su oculto corpiño / la sorpresa del petróleo. / Es mi tierra chapaca / como la copla más dulce, / tonadas de Andalucía, / rumor de cascada sonora, / un piar de chulupia".

(EBM)

18 DE ABRIL

EFRAÍN MUYURICO

Escritor y poeta. Efraín Muyurico Alaka nació en la localidad de Corofaya, en la provincia Chayanta del departamento de Potosí, Bolivia, el 18 de abril de 1986. De familia humilde. Radica en la ciudad de Cochabamba.

Ha publicado la novela: Con Justina al alcance de la justicia (2016). En el género del cuento figuran: Sembrando semillas por una sonrisa de la madre (s.f.); Sueños y esperanzas (2018). Y en poesía se anotan: Reveca (s.f.); El despertar de la aurora (2019).

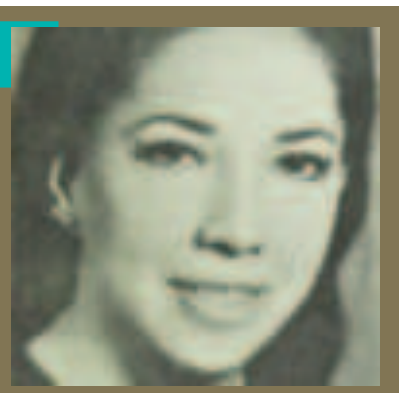
19 DE ABRIL

MIGUEL ESTELLANO

Actor y director de teatro. Miguel Estellano nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 19 de abril de 1979. Egresado de la Escuela Nacional de Teatro de La Paz. Trabajó con los grupos 'Duende' (1997-2001) y 'La oveja negra'. Incursionó en la dirección teatral con obras como 'Variaciones de Lorca' (2007) y 'La muerte del General' (2009). Trabaja como docente de la Escuela de Teatro y gestiona el 'Espacio Escénico Desnivel' del cual es co-fundador, también aporta en la coordinación del 'Espacio Cultural Creativo'. Actuó en la pelicula 'Averno' (2017), dirigida por Marcos Loayza.

22 DE ABRIL

CARMEN BRAVO



Bailarina de ballet e instructora. Carmen Bravo VIllafani nació en La Paz, Bolivia, el 22 de abril de 1934. Se inició en la Escuela de Chela Urquidi, luego fundó su propia Academia en los años 60. Ha practicado principalmente los bailes típicos españoles, por lo que fue condecorada con una Medalla de Plata en el Festival de Danzas en Cáceres, España.

A decir de Carmen Silva (1974), "Carmen Bravo se ha entregado por completo al culto de su arte; lleva en la sangre la música española y se ha convertido en la mejor embajadora de la madre patria. /.../ Desde hace 20 años Carmen enseña..."

24 DE ABRIL

XIMENA MEDINACELI

Historiadora. Ximena Medinaceli Gonzáles nació en la ciudad de La Paz el 24 de abril de 1955; falleció el 3 de abril de este 2025. Hizo estudios de historia en la UMSA, siguió su formación en La Rabida (España) y en la Universidad de San Marcos (Perú). Se ha desempeñado como docente titular de la carrera de historia en La Paz. Fue además investigadora del Instituto de Estudios Bolivianos.

Algunos títulos de sus libros son: Orígenes multiculturales de La Paz (2009); La construcción de lo urbano en Potosí y La Plata. Siglos XVI y XVII (2009); La Paz. Historia y contrastes (2007); Historia de Bolivia. Período prehispánico (coordinadora, 2007); De indias y doñas. Mujeres de la élite indígena en Cochabamba, siglos XVI-XVII (con Pilar Mendieta, 1997); Sariri. Los llameros y la construcción de la sociedad colonial (2011).

(Foto: Elías Blanco, LP, 2024)

23 DE ABRIL

ROSALBA GUZMÁN

Escritora, poeta, dramaturga y educadora. Rosalba Guzmán Soriano nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 23 de abril de 1957. Hija del escritor Augusto Guzmán. Maestra de ciclo intermedio. Estudió Psicología en la UMSS. Cofundadora y responsable de redacción de la revista infantil 'Ckasqui' (1983-1990). Directora y redactora de 'Colibrito' (1993-1995), patrocinado por al Fundación Patiño que circuló junto al diario 'Opinión'. Cultiva la literatura infantil de manera especial. Ha publicado poemarios, novelas, cuentos y piezas de teatro.

FERIAS

“DEL CAMPO A LA OLLA”

¡PRODUCTOS FRESCOS, PRECIOS JUSTOS!

Porque alimentarse **correctamente** es un derecho
y en la feria siempre te llevas algo rico... **¡y con yapa!**

Del 3 de enero al 2 de abril de 2025

Se realizaron:

- 37 ferias en los 9 departamentos

Se vendieron:

- 530,6 toneladas de productos

Se generó un movimiento económico de:

- Bs3,2 millones

Aquí vas a encontrar de todo: verduras, frutas de temporada, cereales, harinas, carne de pollo, pescado, huevos, miel, café, yogurt frutado, pulpas de fruta amazónica, productos procesados que llegan directo desde nuestras regiones.

Nada llena mejor la olla que lo fresco y lo orgánico. Por eso, las ferias “Del Campo a la Olla” llegan para que los bolivianos accedamos a alimentos sanos, a precio justo.

Estas ferias son organizadas por el Gobierno nacional junto a nuestros productores, para frenar el agio y la especulación, cuidando el bolsillo de todas las familias bolivianas.