



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES  
25 de julio 2025  
La Paz - Bolivia

NRO. 194

EDICIÓN  
BICENTENARIO

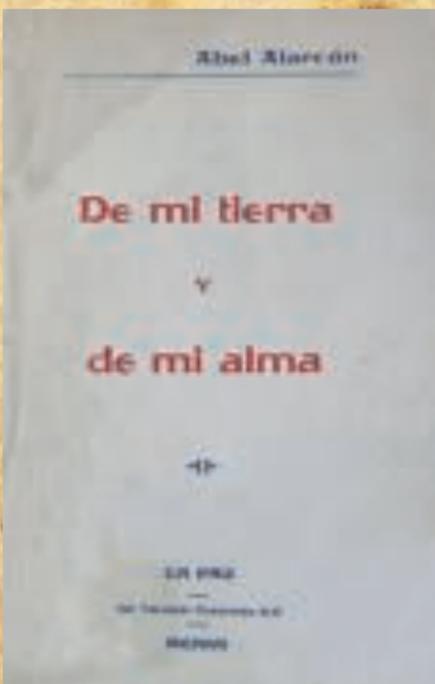


Foto: del libro De mitierra y de mi alma, 1906, de Abel Alarcón



Foto: del libro Relicario, 1919, de Abel Alarcón

## Abel ALARCÓN el poeta que carga novelas y cuentos



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz

● VIDA Y OBRA: ABEL ALARCÓN DE LA PEÑA

● EL ARTE DE FABIOLA GUTIÉRREZ

● SIN FRONTERAS: JÜRGEN RIESTER

## “Me siento viejo del corazón y jamás he pedido limosna...”

“Fue imposible luchar con tu ternura /.../ Con la cruz; del valor al embeleso, / nos diste gloria en tu arramblar de filas: / ¡Mi dama de La Paz, los pies te beso!”; así le ha cantado a la mujer paceña Abel Alarcón en 1948, en días de la celebración de su IV Centenario.

Abel Alarcón de la Peña nació en la ciudad de La Paz el 10 de octubre de 1881. Fue de profesión abogado. Participó de la vida política al ser miembro del Partido Liberal hacia el año 1920. Trabajó como docente en universidades de La Paz, Chile y en Norteamérica. Ocupó distintos cargos públicos en la ciudad de La Paz y aquí fue Secretario de la Academia Boliviana de la Lengua.

Su primer libro fue un poemario titulado PUPILAS Y CABELLERAS del año 1904, al que le seguirían en el mismo género literario: El imperio del sol (1909), Relicario (1919) y A los Genios del Siglo de Oro (1948). Alarcón publicó además de poesía novela, cuento y estudios de literatura; entre sus novelas están En la corte de Yahuar-Huacac (de 1916), California la bella (impreso en Madrid en 1926) y Érase una vez...Historia novelada de la Villa Imperial

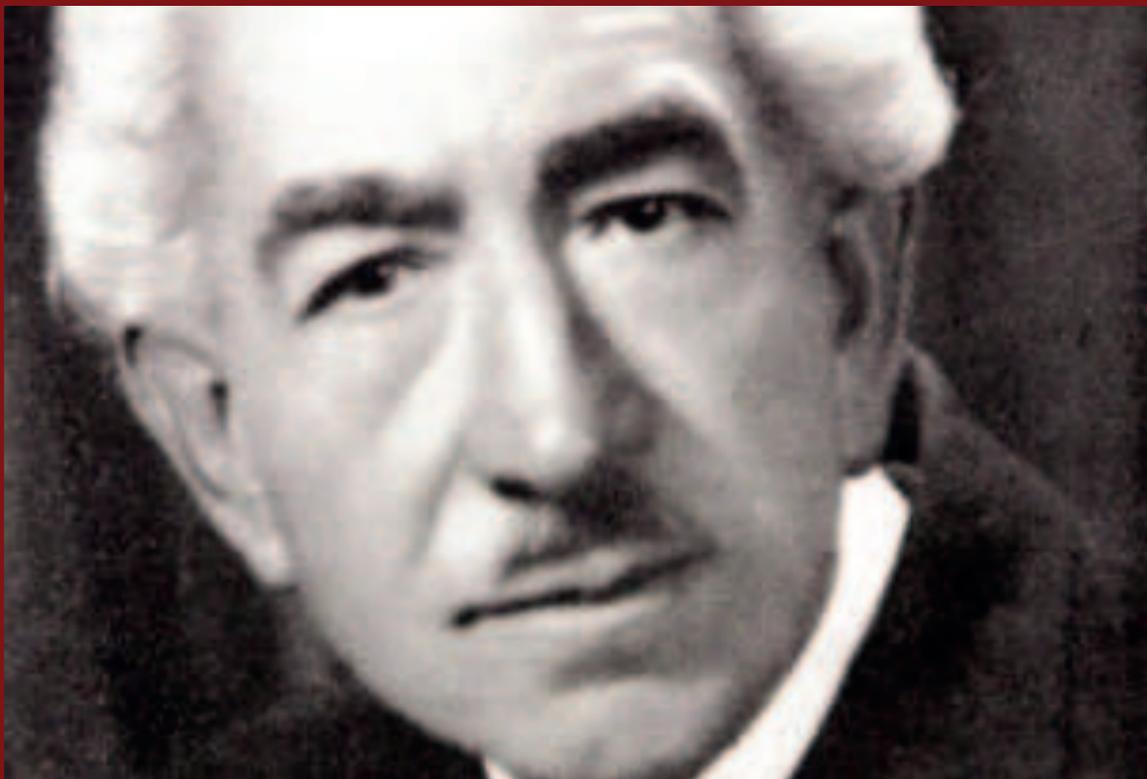
(de 1935); esta última pieza literaria que trata sobre los primeros tiempos de la ciudad de Potosí, ha sido comentada por el chileno Lagos Lisboa, en los siguientes términos: “Se trata de una novela de reconstrucción histórica: la vida de la legendaria Villa Imperial de Potosí allá por los años 1626. /.../ En Era una vez... el autor ha perfeccionado sus recursos intelectivos. Sus métodos de composición y su acendramiento verbal responden aquí con eficacia a sus propósitos. Dueño de un léxico rico y evocador, hace hablar a sus personajes el lenguaje de su tiempo, salpicando la narración de vivas y sabrosas fábulas”.

En cuanto a su faceta de cuentista publicó hasta dos libros bajo los títulos: De mi tierra y de mi alma (1906) y Cuentos del viejo Alto Perú (1936). Sobre esta cualidad, el antologador de cuentos Saturnino Rodrigo dijo en 1942: “Se trata de uno de los escritores más específicos de Bolivia, de los que ha dedicado a las letras todo su talento y su buen gusto”. Otros géneros literarios que encontramos en la obra de Abel Alarcón es la de cronista de viajes, por los libros Cuadros de

dos mundos (“de evocación y confianza” diría Carlos Gregorio Taborga, impreso en 1949), y La Perla de Styria (estudio sobre Austria, de 1953). Como pieza de teatro aparece Insomnio (1905). Como texto de crítica literaria se cita: La literatura boliviana, 1545-1916 (1917). A su labor literaria, habría que sumar periodística, al haber dirigido la denominada ‘Página Literaria de El Diario’, en la ciudad de La Paz, impresa en el año 1911.

En 1951, en consideración a los méritos de su obra, la Alcaldía de La Paz le concedió la denominada ‘Casa del Poeta’ de la zona de Miraflores; allí vivió hasta su fallecimiento el 20 de octubre de 1954.

Transcurridos los años, vale recordar aquella valoración que le hiciera el prestigioso historiador y tradicionista paceño Ismael Sotomayor, quien dejó escrito en 1943: “A la amplia cultura de carácter humanista que concurre a la personalidad de Abel Alarcón cabe añadir el pulquerrimo don de gentes de absoluto corte señorial que distingue a este venerable hombre de letras que ha hecho de su vida pública y literaria un raro crisol”. (EBM)



**MULTIFACÉTICO ESCRITOR.** Abel Alarcón ha destacado en varios campos de la actividad cultural, así se la cita como novelista, poeta, cuentista, cronista de viaje, dramaturgo, crítico literario, docente universitario y académico, entre otros. (Foto: del libro Era una vez, 1950, de Abel Alarcón)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



“Oh! mi princesa poesía, mi dulce inspiración,  
ven a mí cuando llore y cuando ría...” (A. Alarcón)



Foto: Abel Alarcón, tomada del libro Un año de arte en La Paz, de José María Baldivia, 1918

### LA FOTO HISTÓRICA



**ABEL ALARCÓN JUNTO A ESCRITORES DE SU TIEMPO.** La foto es del año 1906, publicada por ‘El Diario’, presentando a los redactores de la sección ‘Páginas libres’ de este impreso. Aparecen sentados: Abel Alarcón y Armando Chirveches; de pie: Roberto Zapata, Alcides Arguedas y Fabián Vaca Chávez, entre otros.

## ERA UNA VEZ... una novela de Abel Alarcón



En 1940 de los talleres de la editorial 'Nascimento' de Santiago de Chile, salía el libro titulado ERA UNA VEZ... HISTORIA NOVELADA DE LA VILLA IMPERIAL, del autor paceño Abel Alarcón de la Peña. Obra de 237 que viene a ser la tercera y última novela del escritor.

El libro inspirado en la ciudad de Potosí tuvo su primera edición en 1935. En esta segunda impresión (foto de portada) trae ilustraciones de Araujo Quesada. A manera de prólogo, en las primeras páginas se cita una opinión de Manuel Ugarte, quien dice: "Su libro es la novela más recia y mejor lograda que conozco sobre esa época. Es inaudito el rigor y el ímpetu expresivo con que usted nos vuelve a traer milagrosamente desde el pasado remoto toda una humanidad". Y efectivamente, Alarcón en esta novela retrata al Potosí del periodo colonial, que es cuando tuvo su mayor auge.

A propósito de la calidad de las fuentes utilizadas para la redacción de la novela, Don Casto Rojas anotó en 1951: "Para alcanzar la maravillosa resurrección del Potosí colonial, don Abel Alarcón ha debido engolfarse durante largos años en el estudio de los Archivos de Indias en España, de los tesoros documentales de la misma Casa de la Moneda de Potosí, fuera de haber compulsado con hábil prolijidad las memorias de los cronistas coloniales y sobre todo la clásica Historia de la Villa Imperial de Potosí de Martínez Vela".

En las primeras líneas de la novela se lee por ejemplo: "Era una vez que un sujeto, prudente como el que menos, errabundo como el que más, pasó debajo del enorme arco, terminó del alfoz, y, guiado por el caprichoso lazarillo de la contingencia, penetró en el corazón de la famosa villa con el deseo de saberlo todo..."

Otra valoración a la novela tiene la firma de Augusto Guzmán, quien en 1938 definió: "La Villa histórica aparece en este libro expuesta en sus más salientes manifestaciones, hay mucha crónica sabrosa arrancada de anales poco conocidos, intrigas caballerescas que se cruzan con el despertar vigoroso del alma criolla, bellas estampas panorámicas, afanosas reconstrucciones arquitectónicas y un montón de sucesos hábilmente hilvanados en la trama novelesca. Aunque hay varios sujetos interesantes, propiamente lo que preside el desarrollo de este libro, es el espíritu de la ciudad, por tal manera que la protagonista es la Villa famosa desde los mejores días de su esplendor hasta su decadencia".

Una tercera edición de esta obra salió a luz en 1950 con el sello de la Fundación Universitaria 'Simón I. Patiño', impresa en Argentina.

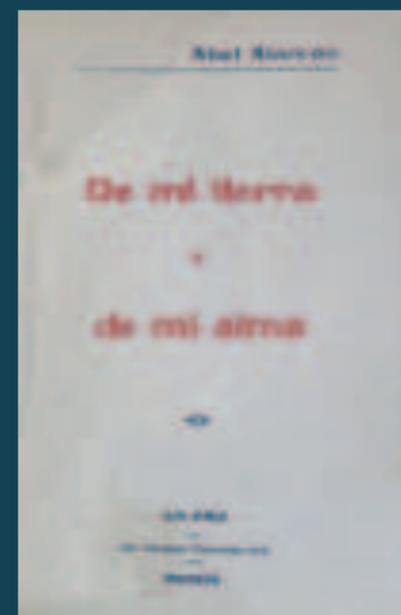
(EBM)

### UN LIBRO DE TEATRO Y DOS DE CUENTOS



**INSOMNIO.** El año 1905 Abel Alarcón presentó al público su libro titulado como INSOMNIO, monólogo en prosa para teatro estrenado el 24 de febrero de

1905. Fue impreso en la ciudad de La Paz. En el prólogo Fabián Vaca Chávez anota: "Alarcón ha sabido aprovechar un argumento fácil y gracioso: los recuerdos".



**DE MI TIERRA Y DE MI ALMA.** Libro de cuentos de Abel Alarcón, impreso en la ciudad de La Paz el año 1906.

En nota Liminar firmada por

el escritor paceño Armando Chirveches, se lee: "el libro es coquetón como el abanico de la dama misteriosa, vagamente prometedor, como el seno de la núbil".



## EN LA CORTE DE YAHUAR HUACAC El tema incaico novelado

El año 1916 salió a circulación la primera novela de Abel Alarcón bajo el título de EN LA CORTE DE YAHUAR HUACAC, subtitulada como 'Novela original incaica'. Fue impresa en Valparaíso, Chile.

A decir de Alfonso Gamarra Durana (1989), la novela "es un repaso suscito al universo de los incas. A partir de la básica identidad del monarca, poética para nuestros días, y casi mágica, si pensamos en su cultura adoradora del sol y seguidora de las leyes del firmamento, el autor nos hace cruzar el afelio del itinerario de conquista..."



**CUENTOS DEL VIEJO ALTO PERÚ.** Segundo libro de cuentos de Abel Alarcón, impreso en la ciudad de La Paz el año 1936. Una nota de pre-

sentación de Aurelio Espinosa, expresa sobre el libro: "es una bellísima colección de tradiciones y leyendas, cuentos antiguos..."

## LA OBRA POÉTICA DE ALARCÓN

A LOS GENIOS DEL SIGLO DE ORO,  
unos versos como ofrenda

En el año 1948, de una imprenta de la ciudad de La Paz, salía a luz el libro titulado como A LOS GENIOS DEL SIGLO DE ORO, un homenaje poético a distintas personalidades con motivo del IV Centenario de la fundación de la ciudad del Illimani que precisamente se cumplía en 1948. La edición salió con los auspicios del Alcalde de entonces Luis Nardín Rivas.

En sus más de cien páginas -cuidadosamente adornadas- se encuentran poemas a personajes como Miguel de Cervantes, Alonso de Mendoza y otros. Entre los versos notables está aquel dedicado 'A la ciudad de La Paz', en que escribe Alarcón: "Moza gallarda de la azul mantilla / Que al Illimani llevas por

diadema, / Y por brocamantón que maravilla / La Cruz del Sur que adamantina trema. / Reclinada del valle hacia la orilla, / De vívidos colores eres poema; / por el alcor trepando, que al sol brilla, / de ideal y de vigor eres emblema. / ¡Oh, moza de los Andes! No hay paisaje / como el de tu abanico de montañas, / el cual se abre en inmenso varillaje...".

En un capítulo aparte está un verso a 'La Mujer paceña', que expresa en algunas de sus líneas: "Fue imposible luchar con tu ternura / Más fuerte que la fuerza y la falsía: /.../ Nos diste gloria en tu arramblar de filas: / ¡Mi dama de La Paz, los pies te beso!"

El estudioso de la literatura nacional Carlos Castañón Barrientos

(1987) ha valorado este poemario con los siguientes conceptos: "Recoge el volumen una buena cantidad de sonetos salidos de la pluma de Alarcón, unos dedicados a escritores españoles del siglo de oro, y los demás, a personajes de La paz y paisajes del departamento, entre los cuales, lógicamente sobresale el Lago Titicaca. /.../ Estos breves trabajos, cuidadosamente burilados, porque así lo exigía la técnica del soneto, siguen los moldes clásicos de esta variedad estrófica. /.../ En cada estrofa nace y concluye un pensamiento y el soneto resulta integrado por una sucesión ordenada de pensamientos, que acaban redondeando matemáticamente la idea central en el todo". (EBM)

CUADROS DE  
DOS MUNDOS

En 1949 de los talleres de la Imprenta López de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con el sello de la Editorial 'Gisbert' de la ciudad de La Paz, salía a circulación el libro titulado CUADROS DE DOS MUNDOS, de Abel Alarcón.

La obra de 161 páginas, anuncia en su índice temas como 'El museo de Styria', 'En la armería Real de Madrid', 'El escorial', 'La Alhambra', 'Los tulipanes de Holanda', 'Las misiones de California' y 'Río de Janeiro'.

El prólogo del libro le fue encargado a Carlos Gregorio Taborga, quien en las primeras líneas anota: "He aquí un hermoso libro de evocación y confidencia. Es un magnífico álbum de recuerdos personales en cuyas páginas, como en cofre de maravillas, se exhiben veinte temas brotados de reminiscencias históricas y artísticas que el autor recogió al azar de sus andanzas por el mundo".

LOS OTROS POEMARIOS  
DE ABEL ALARCÓN

**PUPILAS Y CABELLERAS.** Es el título del primer poemario de Abel Alarcón, del año 1904 impresa en La Paz por la litográfica 'Artística', según registra el bibliógrafo Arturo Costa de la Torre (1966). No mostramos la tapa porque el poemario no se lo puede encontrar en las bibliotecas, pero si logramos hallar este artículo del periódico 'El Diario' de fecha 5 de abril de aquel 1904, dando noticia del libro.



**EL IMPERIO DEL SOL.** Es el segundo poemario de Abel Alarcón, impreso en el año 1909 como un homenaje al pueblo de La Paz y como un canto de confraternidad de Hispano-América. Entre sus primeros versos se lee: "Oh grandes manco-Capac y Mama-Ocillo / hijos del Sol y de la Luna, un día, / perdido en la tiniebla de los tiempos..."



**RELICARIO.** Poemario de Abel Alarcón, impreso en el año 1919 en la ciudad de La Paz. En la página 18 se lee: "Estoy triste... / y un cielo recamado de brillantes / miran mis ojos /.../ y tengo el corazón atravesado / con un pesar y un rayo de la luna".

## POEMAS de Abel ALARCÓN

### BETHSABÉ (1906)

Ave pura ilusión que, en el grandioso  
barco dorado y fino de un celaje,  
surcaste por un mar de crespoleaje  
dorándote a la luz de un sol radioso.

¿El cantar y el vivir no te era hermoso  
para que tu abanico, tu plumaje  
despliegues y abandones el follaje  
y el arrullo del nido cariñoso?...

¡Ave de pluma azul!... recién las flores  
te brindan su aroma, el sol primores,  
tu juventud belleza... ¿por qué rauda,  
antes de comenzar tu primavera,  
te alejas de la vida ligera,  
embarcaciones de un sueño, nube o cauda?

Tomado de El Diario, La Paz, 27.05.1906, p. 3

### LÓBREGAS (1902)

En mis noches amargas y tristes,  
tus pupilas efunden en mi alma,  
unas claridades de lago dormido  
y alumbran el cuadro muy lóbrego;  
donde se diseñan el tono fingido,  
mis negras visiones adquiriendo forma  
y mis raros sueños débil colorido.

Se bosqueja una línea en el lienzo,  
se perfila una sombra, y después:  
calcanse las vagas y tenues siluetas,  
que aparecen, se agrupan y agrandan;  
que vuelven y pasan inquietas,  
por la móvil tela de mis desvaríos  
que oscila en mis horas de angustias secretas.

Ya desfilan los ojos que he visto  
y me vieron, estando en sus cuencas,  
ya las cabelleras de bucles opresos,  
en cuyos ondeajes de seda, envolví mis besos.

Tomado de Rev. Ciencias y Arte, Nro. 1, La Paz, Septiembre 1902, p. 83-84

### ARIA DE PENA (1905)

Para una de trenzas de oro que se muere,  
para una de ojos verdes que se va...  
¡Ingrata! Cuán breve es el instante  
que te resta para cubrir tu cuerpo adormecido,  
primero con coronas, después con el olvido.

Al azul. El azul fluido que en tus nervios flota  
volverá de mi lágrima en la nube:  
caro girón del alma en que el recuerdo sube.

Te vas. Y no quiero que en los labios te ponga  
este beso, cual una hostia de armiño;  
quieres una de harina y no una de cariño.

Acaso, la forma de pasión que te consagro  
te puede condenar. ¡Por qué si me mas  
una forma de Cristo con llanto me reclamas!

Mi hostia ha de salvar tu cuerpo enlanguecido,  
y tu ser la blanda hostia nazarena.  
elige entre las dos ¡Cuál es más buena!

Fragmento tomado de El Diario, La Paz, 12.02.1905, p. 2

### DELIA (1906)

Dulce como la fragancia  
que al perfume sobrevive,  
suave como la esencia  
que las flores marchitadas  
aún alientan en sus hojas;  
dulce como fue aquel canto  
que consoló nuestras penas  
y calmó nuestras congojas:  
suave como ese canto,  
que a escuchar no volveremos  
es tu recuerdo.

Ya que hoy, ya que hoy  
te llegó la hora de descansar  
¡Duerme amor!  
¡Duerme, querida... es mejor!

Tomado de El Diario, La Paz, 11.04.1906, p. 2

### ASÍ (1906)

Tus nostálgicos ojos me envolvían,  
no con la luz de un sol en el ocaso,  
con miradas ardientes que decían:  
háblame del amor, me amáis acaso!

Tus labios de granada sonreían  
en tu rostro de armiño, nieve y raso,  
mis besos dulcemente se morían,  
como mueren las rosas en un vaso:  
perfumando el cristal, el bello fondo  
donde queda el recuerdo como aroma;  
porque vive el recuerdo en lo más hondo.

Y en nuestras noches de pesar asoma  
cual una flor hacía un cabello blondo  
o el nido abandonado de paloma.

Tomado de El Diario, La Paz, 02.06.1907, p. 6

### CERVANTES (1948)

Gran varón de existencia azacana,  
fuerte en la lucha, digno en el quebranto,  
con Juan de Austria de hallaste en la alborada  
de aquel rutilo día de Lepanto.

Cuando anunció victoria coronada  
un torbellino azul todo hecho canto,  
y el turco vio en pedazos a su armada,  
y entre velas huyó lleno de espanto.

Legado por el Cid, la izquierda mano  
con que ayudaste a sumergir bajeles  
a don Juan: de la guerra el soberano.

Tomado de A los genios del siglo de oro (1948), de Abel Alarcón, s.p.

### DEL LAGO (1948)

Vive las esperanzas me decían,  
en esos días de tranquilas horas,  
como las verdes aguas que mecían  
las indígenas balsas pescadoras.

Sueña y canta, poeta,  
parecían decirme de mi vida las auroras,  
cuando ya al horizonte se perdían  
las indígenas balsas soñadoras.

Ama, dijéronme, serás sonriente,  
al tornar de las balsas a la orilla  
cuando el sol se ponía lentamente.

Tomado de A los genios del siglo de oro (1948), de Abel Alarcón, s.p.



ABEL ALARCÓN EN LA CASA DEL POETA. En este espacio municipal paceño vivió y murió Alarcón, entre los 1951 a 1954. (Foto: diario 'La Razón', 21.10.1951)

# EL ARTE de Fabiola GUTIÉRREZ

(La Paz, Bolivia, 1985?)



Fabiola Gutiérrez Gutiérrez -paceña, con estudios en la carrera de Artes de la UMSA- pertenece a la nueva generación de artista bolivianos, que vienen indagando sobre las formas y contenidos que pueden plasmarse en un cuadro; en este camino ha recogido notables premios como aquel 'Premio para la Obra Bidimensional' otorgado por el Salón 'Pedro Domingo Murillo' el año 2006, al que se suman otros galardones importantes.

De sus pinturas, nos llama especial atención aquel titulado como 'Ergo nemo vivit...' (foto de abajo) del año 2022, en el que provoca a la imaginación con figuras de una muy bien vestida chola paceña en primer plano, rodeada de varones de distinta actividad: es la fruta roja a conquistar, parece decir; en otros términos, es la mujer la fuente de vida con su propia magia, con el sullu entre manos, para traer la suerte siempre necesaria para seguir adelante.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025



"UN REGALITO PARA EL GOBIERNO..."; óleo sobre lienzo de Fabiola Gutiérrez. Obra con la que ganó una 2da. Mención en el Salón 'Murillo' del año 2020.



"NINA", obra de Fabiola Gutiérrez realizada con la técnica del lápiz acuarelado, expuesta en La Paz el año 2024.



"UMA" obra al lápiz acuarelado de Fabiola Gutiérrez, expuesta en La Paz el año 2024.



"TESTIGOS RM 1,20", óleo de Fabiola Gutiérrez con la que participó de la muestra 'Tierra de Mujeres' este año 2025, en La Paz.



"FOLKY CHIC", pintura de Fabiola Gutiérrez con la que ganó un Primer Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' el año 2016, en La Paz.



"ERGO NEMO VIVIT PURVS LICET EGER CUN EGROTIS", así titula este óleo sobre lienzo (detalle) de Fabiola Gutiérrez, obra que ganó una 2da. Mención en el Salón Murillo del año 2022, en La Paz.

DE ALEMANIA

# JÜRGEN RIESTER, una luz sobre los pueblos indígenas



Antropólogo y etnólogo. Jürgen Riestler nació en la ciudad de Koblenz, Alemania, el 20 de mayo de 1941. Falleció el 13 de septiembre de 2019 en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Estudió antropología en la Universidad de Bonn (1969). Siguió su formación con Religiones Comparativas y Sociología.

Llegó a Bolivia en el año 1963, desde entonces ha desarrollado intensa actividad académica y de re-

copilación de información cultural en la zona del oriente. Según datos de Luis Oporto Ordoñez (2020), "En su larga trayectoria logró la aprobación de 20 proyectos de investigación por parte de la Asociación Científica Alemana. En 1980 fundó la institución Apoyo para el Campesino-Indígena del Oriente de Bolivia (APCOB), de la que fue su director hasta su muerte. /.../ Realizó un diagnóstico para el Ministerio de Educación y Planeamiento, sobre la situación de la población indígena de la zona baja de Bolivia; elaboró la base de datos sobre la cultura intangible del pueblo Chiquitano, por encargo de AECID (España). Como resultado de su trabajo antropológico, recogió y sistematizó la memoria histórica de los pueblos indígenas del Oriente boliviano, durante sus largas estadias en los numerosos pueblos indígenas de Bolivia y Perú, en los que realizó sus experiencias de campo, lo que constituye su gran mérito archivístico".

Ya en 1985 el historiador boliviano Alberto Crespo Rodas destacó el trabajo de Riestler al anotar: "El doctor Riestler es un hombre en cuya mente no está instalado el factor vanidad, pero bien podría jactarse con toda autoridad de haber recorrido a través de muchas penalidades zonas del territorio que muy pocos bolivianos conocen. De acuerdo a su especialización profesional de antropólogo, /.../ desde 1963, con ayuda de instituciones científicas alemanas ha dedicado su vida al estudio de los grupos humanos que habitan la extensa región del oriente boliviano, en la zona comprendida entre los ríos Parapetí e Iténez, así como en el sistema del río Beni. En ninguna de esas colectividades él ha volcado una rápida y superficial visión; por el contrario, en algunas tribus no sólo permaneció durante años, sino que al cabo de cierto tiempo regresó para comprobar a veces su desarrollo, pero en otras su decadencia y extinción".



PORTADA DE LA OBRA REUNIDAD DE RIESTER. Libro impreso por la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia el año 2021, como un justo reconocimiento a su ardua labor en nuestras tierras.

Ha publicado varios libros en su larga estadia en Bolivia, entre los títulos están: En busca de La Loma Santa (1976); Arqueología y arte rupestre en el oriente boliviano (1981); Universo mítico de los Chiriquianos; pueblos indígenas de Tie-

rras Bajas (2004). El año 2021 -como un reconocimiento al valor de su obra- la Biblioteca el Bicentenario de Bolivia publicó la OBRA REUNIDA de Riestler, con un estudio introductorio del Álvaro Diez Astete. (EBM)

DE ARGENTINA

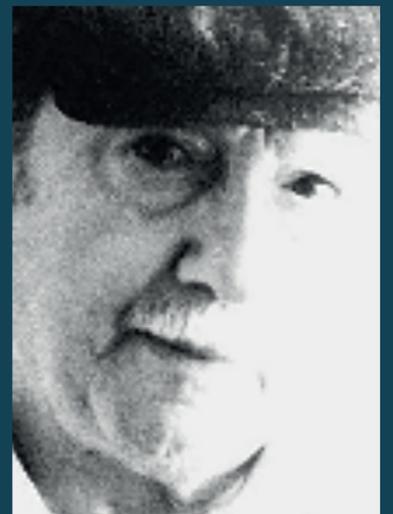
# LIBER FORTI, ese aire de libertad expresado en el teatro

LA HISTORIA del teatro en Bolivia tiene un alto referente en lo realizado por Liber Forti, quien pese a no ser ésta su tierra de nacimiento, se entregó a ella con alma, vida y corazón. Nació el 19 de agosto de 1919 en la ciudad de Tucumán (Argentina). Su primera relación con el teatro fue a la edad de 12 años cuando se integró al grupo teatral de la Federación Obrera Regional Argentina. Según apuntes de la periodista boliviana Anahí Cazas, el padre de Liber, Mario Forti, fue un connotado sindicalista anarquista argentino que buscó refugio en Tupiza huyendo de la persecución política. Bautizó al hombre nuevo con el nombre de Germinal Liber Forti Carrizo, pero todos lo conocían simplemente por Liber (que significa "libre"). Cuando era todavía un niño, su familia se trasladó a Tupiza hacia el año 1926, localidad que había visto nacer la primera organización anarquista de Bolivia, la Unión Obrera Primero de Mayo, en 1906, y el periódico 'La Aurora

Social'. Su padre instaló una imprenta y una librería, denominada 'Renacimiento'.

Liber Forti fundó en Tupiza, el 1ro. de mayo de 1946, el Grupo de Teatro 'Nuevos Horizontes', cuyo trabajo, según define Lupe Cajías, "no fue sólo una experiencia cultural en aquel pueblo sorprendente. Fue toda la vida para toda una generación. /.../ Más allá de la formación de artistas, de guitarreros, aquel grupo significó una visión de vida, la visión anarquista". Lupe Cajías en el año 2007 publicaría todo un libro sobre la vida y obra de Liber Forti titulado: Los caminos de Nuevos Horizontes.

Un capítulo aparte del trabajo de Forti fue la de editor de la revista 'Teatro' que bajo su dirección se imprimió en Tupiza desde septiembre de 1956, como un emprendimiento más del grupo teatral 'Nuevos Horizontes'. En 1999, desde el número 14, la revista tuvo por sede la ciudad de Cochabamba. Por otro lado, Liber desarrolló intensa actividad de



apoyo sindical, ligándose a entidades como la Federación de Trabajadores Mineros de Bolivia, de la que fue en su momento Secretario de Cultura, y a la Central Obrera Boliviana. Radicó sus últimos años en la ciudad de Cochabamba, hasta que falleció el 11 de marzo del año 2015.

En términos del también hombre de teatro Cesar Brie, "Nuevos Horizontes siempre se interrogó para quién trabajaba. Hizo un teatro popular y culto al mismo tiempo. Se propuso entretener, divertir, interrogar, inquietar como corresponde a artistas comprometidos con el presente, con sus semejantes y con las formas". (EBM)



LA REVISTA 'TEATRO'. Portada de la publicación creada en 1956 y dirigida por Liber Forti e impresa en Tupiza, Potosí. Una de las pocas publicaciones especializadas en el ramo en Bolivia.

# CAMPO CHURUMAS

## LLEVARÁ GAS

A MILES DE HOGARES EN BOLIVIA

¡Este campo  
producirá gas por  
más de 20 años!

**Producirá más de 20 millones de pies cúbicos por día (MMpcd)** de gas desde el municipio de Padcaya, Tarija.

- **Estos recursos energéticos mejorarán el acceso a un servicio básico como el gas**, para el consumo doméstico, el transporte y el sector productivo.

En línea con este objetivo, **YPFB trabaja este año en la construcción de más de 60 mil nuevas conexiones de gas domiciliario** en los nueve departamentos de Bolivia.

**El campo Churumas invierte en salud, educación, infraestructura y desarrollo productivo** en las comunidades locales.

La inversión en este proyecto hidrocarburífero de **\$us 100 millones** generará un retorno de más de **\$us 813 millones** en beneficio de todas y todos los bolivianos.

