



EL APARAPITA

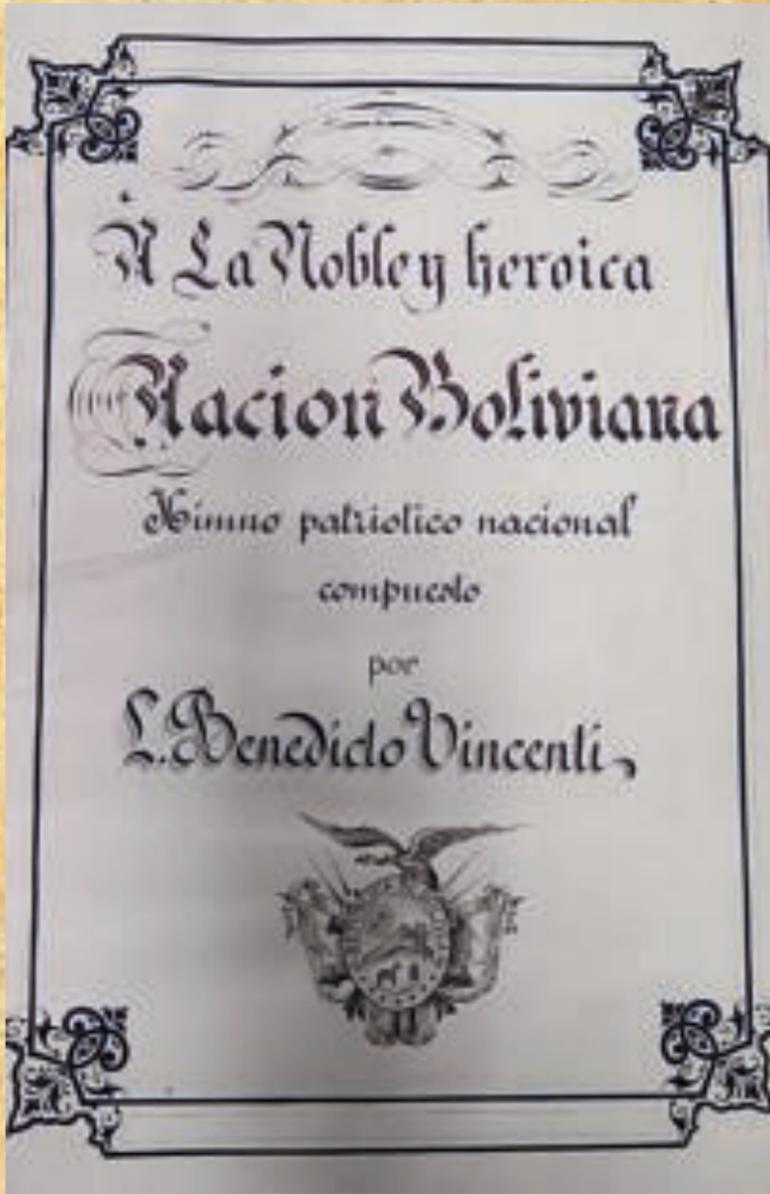
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
8 de agosto 2025
La Paz - Bolivia

NRO. 196

EDICIÓN
BICENTENARIO

PORTADA del manuscrito del Himno Nacional. Resguardado en la Biblioteca de Parlamento, en La Paz.



EMBLEMA del Teatro Municipal 'Alberto Saavedra Pérez' en la ciudad de La Paz.

Nuestro HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA

VINCENTI Y SANJINÉS y una ilustración del estreno del Himno en La Paz.



● EL HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA

● EL ARTE DE JOSÉ ARIEL MAMANI

● SIN FRONTERAS: ANDRÉ BRESSON

Apuntes, en torno a la historia del Himno Nacional de Bolivia

Toda comunidad humana que aprecie sus expresiones culturales, no puede seguir adelante sin tener un himno que entonar en su largo camino, de ello era consciente José Ballivián Seguro por lo que desde que asumió la Presidencia de la República en 1841, se preocupó inicialmente por que aquella contienda bélica de Ingavi tenga un himno, sin pensar que con el pasar de los años esa composición se convertiría en el Himno Nacional de Bolivia.

Los historiadores anotan que Ballivián hizo que se invite en 1844 al músico italiano Leopoldo Benedetto Vincenti (1815-1914) -quien trabajaba entonces en Valparaíso, Chile- para que venga a Bolivia y haga labor en torno a crear un himno para el país. Al respecto el propio Vincenti, en carta fechada el 23 de marzo de 1894 y dirigida a su hijo radicado en Sucre Isaac Vincenti, contaba sobre aquella experiencia: "Bolivia no tenía himno que mereciese el honor del título Nacional; de modo que todos los años por la fiesta de la independencia se cantaban canciones sois-disant patrióticas, pero que tal era su valor poético y musical que dejaban

todas el tiempo que habían encontrado. Cuando se habló de esto con Ballivián y que yo propuse un himno de alguna importancia, el poeta, único que existía en La Paz, me hizo tales versos que más fue el desaliento que el entusiasmo que se requería para su composición como se necesitaba y como soñaba mi alma poética, musical y ardiente. Así es que después de pruebas y contrapruebas eché mi cuchara... y salió aquel brillante coro: 'De la Patria, etc.' palabras esas que salieron de lo íntimo de mi corazón, y que por si solas merecen un premio, no menos que: Bolivianos, el hado propicio / coronó nuestros votos y anhelo, / es ya libre, ya libre este suelo, / ya cesó su servil condición...". El autor de la letra del himno sería el poeta chuquisaqueño José Ignacio de Sanjinés Barriga (1786-1864).

Es así que el 18 de noviembre de 1845 en el hoy conocido como Teatro Municipal 'Alberto Saavedra Pérez' de la ciudad de La Paz, el Himno Nacional de Bolivia fue cantado por primera vez en una velada artística por un coro de doce voces. Según algunas crónicas de prensa, el Himno Nacional de Bolivia fue in-

terpretado por bandas de los batallones 5, 6 y 8 dirigidos por Vincenti. Sumaron más de 90 instrumentos. El conjunto recorrió las calles de la ciudad de La Paz. El Himno Nacional de Bolivia fue inicialmente conocido como 'Himno Patriótico' o 'Canción Patriótica', y fue consagrada como Himno Nacional de Bolivia durante el gobierno de Manuel Isidoro Belzu (1848-1855), por orden del 27 de marzo de 1852 del Ministerio de Instrucción Pública.

Una crónica tras el estreno del Himno, la ofrece Lucy Vincenti de Prado, quien en 1976 publicó la siguiente reseña: "Leopoldo Benedetto Vincenti recibió del Gral. Ballivián el grado de Coronel y fue nombrado Director General de Bandas. Casó en Sucre en 1858 con doña Carmen Corina Daza, descendiente del Gral. Hilarión Daza, Presidente de la República. Tuvieron un hijo, el Dr. Isaac Vincenti /.../. El compositor Coronel Vincenti volvió a Italia, Roma, donde murió quedando su figura casi olvidada, llevándose uno de los más bellos recuerdos de su vida aventurera en esta tierra, donde dejó el Himno de la Hija Predilecta de Bolivia". (EBM)



EL LEGADO DEL PRESIDENTE JOSÉ BALLIVIÁN. Fue en su gestión que se mandó a componer y estrenó el Himno Nacional de Bolivia. (Foto: Monumento a Ballivián en Viacha, La Paz)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA letra de José Ignacio de Sanjinés

I.
Bolivianos el hado propicio,
coronó nuestros votos y anhelos;
es ya libre, ya libre este suelo,
ya cesó su servil condición.
Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra horrorosa,
sigue hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de unión.

CORO

De la patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras de nuevo juremos
morir antes que esclavos vivir.

II.

Loor eterno a los bravos guerreros,
cuyo heroico valor y firmeza
conquistaron las glorias que empieza
hoy Bolivia feliz a gozar.
Que sus nombres el mármol y el bronce
a remotas edades transmitan
y en sonoros cantares repitan:
libertad, libertad, libertad.

III.

Aquí alzó la justicia su trono
que la vil opresión desconoce,
y en su timbre glorioso legóse
libertad, libertad, libertad.
Esta tierra inocente y hermosa
que ha debido a Bolívar su nombre
es la patria feliz donde el hombre
goza el bien de la dicha y la paz.

IV.

Si extranjero poder algún día
sojuzgar a Bolivia intentare,
al destino fatal se prepare
que amenaza a soberbio agresor.
Que los hijos del grande Bolívar
han ya mil y mil veces jurado
morir antes que ver humillado
de la patria el augusto pendón.

Tomado de Monografía de Bolivia, tomo 1, La Paz, 1975.

EL ESTRENO DEL HIMNO



ESTRENO DEL HIMNO EN EL TEATRO DE LA PAZ. Sucedió el 18 de noviembre de 1845, hace 180 años. Al acto asistieron autoridades nacionales del más alto rango. La ilustración de ese momento (foto) pertenece a 'La Razón' de noviembre de 1945.

JOSÉ IGNACIO DE SANJINÉS, autor de la letra del Himno



Solamente un poeta podía haber compuesto la letra de nuestro Himno Nacional, se llama José Ignacio de Sanjinés Barriga, quien nació en Sucre en 1786 y falleció en la misma capital en 1864.

Estudió derecho (1812) en la Universidad de San Francisco Xavier, de Sucre. Radicado en Potosí desde fines de la colonia, fue diputado por este departamento a la Asamblea Deliberante (1825). Responsable del Archivo del Congreso (1825-1826). Rector del Colegio Pichincha (1830). Ministro del Interior y Relaciones Exteriores (1935-1937), en la presidencia de Andrés de Santa Cruz.

Es autor de la letra del Himno Nacional de Bolivia, que fue estrenada –según apuntes de Luis Oporto Ordoñez– el 18 de noviembre de 1845 en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz. “En un solemne Tedeum frente al Palacio de Gobierno, el maestro dirigió tres bandas

militares con 90 instrumentos, interpretando primero la obertura Fra Diavolo de Auber y el Himno Patriótico luego, ‘cantado por doce aficionados’ y que luego ‘recorrió las calles de La Paz arrancando aplausos de fervor cívico de la gente”.

El Himno Nacional de Bolivia, cuya música pertenece a Benedetto Vincenti, fue inicialmente conocida como ‘Himno Patriótico’ o ‘Canción Patriótica’, y fue consagrada como Himno Nacional de Bolivia durante el gobierno de Manuel Isidoro Belzu, por orden del 27 de marzo de 1852 del Ministerio de Instrucción Pública.

El ‘Día del Himno Nacional’ fue establecido por Resolución de los Ministerios de Defensa Nacional y Educación en 1991, por lo que se rinde homenaje cada 18 de noviembre. Hoy en día la partitura original está en custodia oficial en el Archivo Histórico de la Asamblea

Legislativa de Bolivia, en La Paz.

El historiador Enrique Finot, en 1964, al destacar la letra del Himno, anotó: “se mantiene en su texto original hasta nuestros días y que, si bien desde el punto de vista literario puede ser objeto de fundadas críticas, constituye un símbolo respetable, ennoblecido y consagrado por la tradición de más de cien años”.

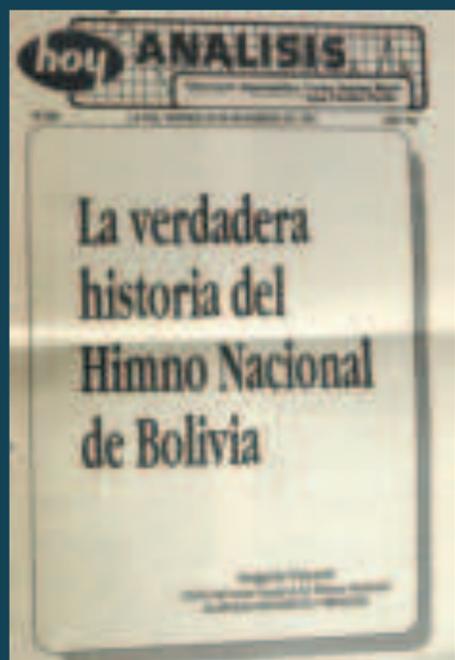
Por su lado el estudioso Carlos Castañón Barrientos en un ensayo (2004) sobre la letra del Himno Nacional, valora con los siguientes términos: “Hay en el contexto general una alegría desbordante y orgullosa por haber logrado una patria libre tras prolongada lucha, y porque a la opresión de ayer han seguido la paz y la unidad de los bolivianos. Nadie nos sojuzgará de nuevo sin atenerse a las consecuencias. El himno dice entre líneas que la libertad alcanzada por el pueblo se conservará por tiempo indefinido”.

MÁS APUNTES SOBRE EL HIMNO NACIONAL



UN RETRATO DE SANJINÉS. La imagen fue publicada por el diario ‘La Razón’ el 18 de

noviembre de 1945, al cumplirse el centenario del estreno del Himno Nacional.



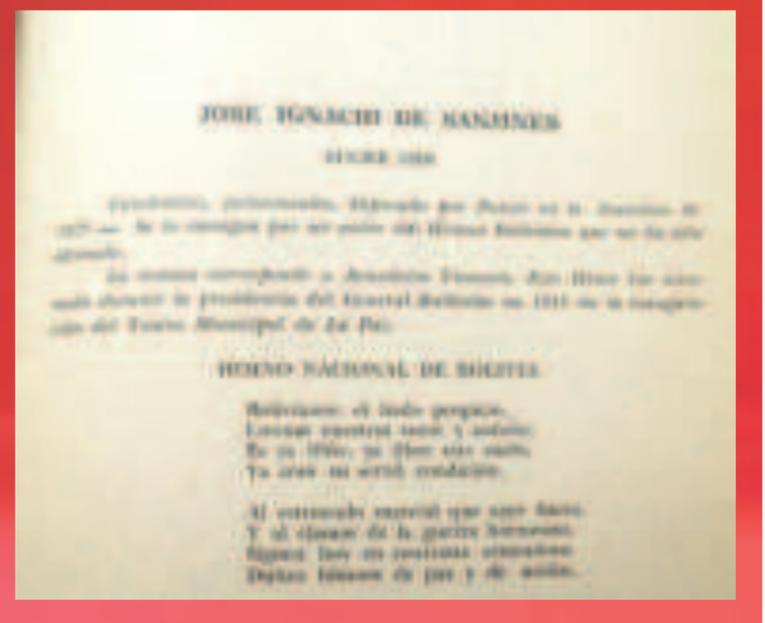
UNA FUENTE PARA LA HISTORIA DEL HIMNO. Separata de 7 páginas publicado por el diario

‘Hoy’ de La Paz, firmado por Gregorio Vincenti, nieto del autor de la música del Himno.



LA HIJA de José Ignacio de Sanjinés

Ella se llama Remy Sanjinés de Navarro, bisnieta de José Ignacio de Sanjinés, el autor de la letra del Himno Nacional. La fotografía fue publicada por la Revista ‘Última’, impresa en La Paz, en su edición Nro. 61 de junio de 1947. En breve nota que acompaña la foto, se daba la noticia de que la misma falleció “en forma trágica”. Un texto de homenaje firmado por su hermano Guillermo dice: “Tu muerte en plena juventud, es el mandato inapelable de la parca que te ha señalado con el dedo frío del destino”.



UN REGISTRO COMO POETA. 1977 en La Paz, registra a José Ignacio de Sanjinés como un verdadero poeta.

1977 en La Paz, registra a José Ignacio de Sanjinés como un verdadero poeta.

CREADOR NOTABLE

LEOPOLDO BENEDETTO VINCENTI,
el italiano entregado al Himno



Es el autor de la música del Himno Nacional de Bolivia y su nombre completo fue Leopoldo Benedetto Vincenti Franti, nació en Roma, Italia en 1815 y falleció en su tierra natal en 1914. Se educó en el Seminario Jesuita de Saint Vitole. Luego prosiguió estudios de música en París, Francia. Por su espíritu aventurero decidió visitar varias naciones americanas, en el recorrido, fue invitado por el gobierno boliviano para trasladarse a La Paz a prestar sus buenos oficios.

El diario 'La Época', que circulaba en días en que Vincenti se paseaba por las calles paceñas describió al visitante europeo con los siguientes términos -citado por Carlos Seoane-: "joven aventajado por

su educación y sus principios liberales... más que todo, por su profunda capacidad en el hermoso arte de las armonías. Su permanencia aquí contribuirá eficazmente a desterrar el fastidio de nuestra vida retirada; él educará a nuestros aficionados; y nuestras músicas militares, lo mismo que los de salón, tocarán en un punto a que aún no han llegado".

Vincenti fue contratado por el entonces Presidente de la República José Ballivián y Segurola, para que compusiera un himno en homenaje al IV Aniversario de la Batalla de Ingavi que se cumplía precisamente en 1845, trabajo hecho en base a la letra del chuquisaqueño José Ignacio de Sanjinés; con este mérito fue designado como Director General

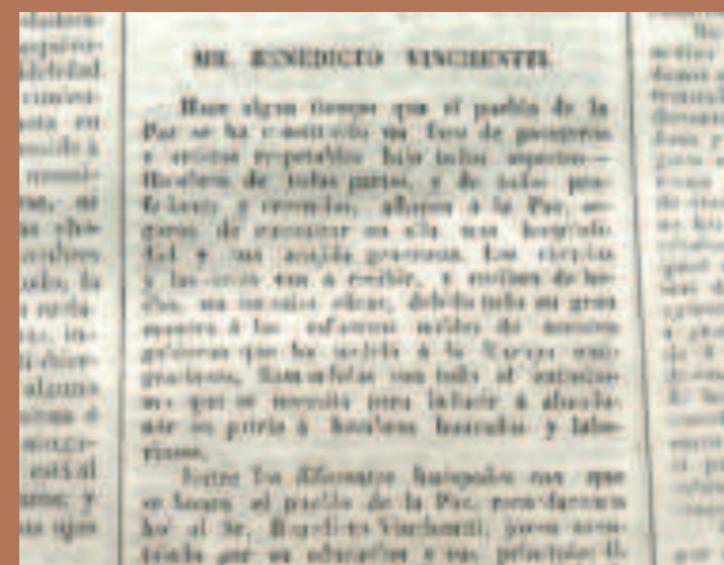
de Bandas del Ejército. Aquel Himno finalmente se convirtió en el Himno Nacional de Bolivia, estrenado en noviembre de 1845.

El maestro italiano también participó activamente del nacimiento de la ópera en Bolivia, y es que el 24 de marzo de 1847, Vincenti estrena en el Teatro Municipal de La Paz la primera ópera completa cantada en nuestro país que fue 'Elisir d'amore' de Donizetti; para el efecto, Vincenti fue colaborado por Pablo Ferreti. También compuso aquí una 'Misa de Gloria' que está en los archivos de la Catedral de La Paz.

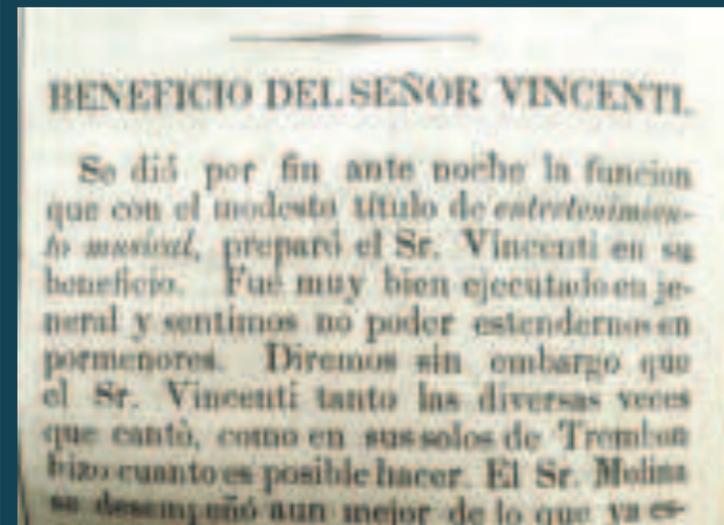
Vincenti formó familia en Bolivia, y aquí tiene ya una numerosa familia.

(EBM)

NOTICIAS DE
BENEDETTO VINCENTI



BENEDETTO VINCENTI EN LA PAZ. Es una nota del diario paceño 'La Época' del 15 de septiembre de 1845, se da la noticia de la pronta llegada de Vincenti a la ciudad del Illimani. El texto en parte dice: "El Sr. Vincenti es músico distinguido, y su permanencia en esta ciudad contribuirá eficazmente a desterrar el fastidio de nuestra vida retirada".

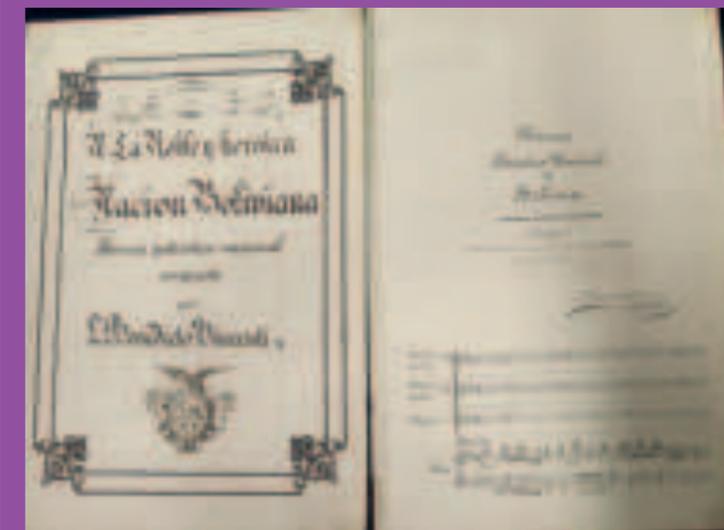


VINCENTI EN UNA PRESENTACIÓN MUSICAL. Un breve artículo impreso por el diario paceño 'La Época' en su edición del 12 de diciembre de 1845, retiene la noticia de una presentación de Benedetto Vincenti en un escenario local con el siguiente apunte inicial: "Se dió por fin ante noche la función que con el modesto título de 'Entretenimiento musical', preparó el Sr. Vincenti en su beneficio..."



La familia de Vincenti

El año 2015, con motivo del bicentenario del nacimiento de Leopoldo Benedetto Vincenti, se dieron cita en la ciudad de La Paz familiares bolivianos del mismo. (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015)



PARTITURA ORIGINAL DEL HIMNO. La foto ofrece la portada de una partitura hecha con mano propia por Benedetto Vincenti; esta valiosa pieza está resguardada actualmente en la Biblioteca de la Asamblea Legislativa Plurinacional, en la ciudad de La Paz.

POEMAS al HIMNO NACIONAL



BANDERA E HIMNO DESDE NIÑOS.
Así crecemos, cantando con nuestra bandera.



MARCHAR CON NUESTRO HIMNO. Ya jóvenes, a paso marcial, pasamos por las calles entonando el Himno Nacional de Bolivia. (Fotos 2: Elías Blanco, La Paz)

AL HIMNO NACIONAL por Benjamín Guzmán (1914)

¡Bolivianos de pie...! que el himno santo
hiende el espacio azul de aqueste suelo!
es de la Patria el victorioso canto,
que hoy vibrante y sonoro sube al cielo.

Oíd, con esa voz de gloria amante
a Bolivia arrulló cuando nació...!
Es de la libertad eco triunfante,
"La Marsellesa" de la patria mía.

¿Quién se resiste a su heroico acento?
¿Qué corazón patriota no palpita?
A su voz, se hace luz el pensamiento,
arde la sangre y el valor se agita.

¡Oíd, qué hermoso es! En sus arpegios,
resuenan en espléndido concierto,
el chocar de los rotos privilegios
de esclavitud en el festín desierto.

Fragmento tomado de Lecturas y comentarios (1914), de Benjamín Guzmán,
p. 1-2

HIMNO NACIONAL por Benjamín GUzmán (1964)

Es la voz bendita y santa
de nuestra patria querida
es la voz de nueva vida
con que sus triunfos nos canta.

Es su cántico de guerra,
es su grito de victoria,
es la epopeya que encierra,
toda su vida y su gloria.

Es el resumen, la esencia,
de sus anhelos supremos,
en que pide conservemos
su sagrada independencia.

Es el grito en que sus bravos
por verla libre surgir,
"juran mil veces morir,
Antes que esclavos vivir".

Tomado de Poesías para el hogar y la Escuela (1964), de Benjamín Guzmán,
p. 106

HIMNO NACIONAL por Luis Fuentes R. (1978)

Voces de amor que se extienden
en tributo de este suelo!
Y, sobre el lírico cielo,
nuestras glorias se distienden.

La patria se sinfoniza
Ante la inmacula altura.
¡Oh quietud! ¡Cuánta ternura
que, en la fe, se diafaniza!

Y, en su elocuente mensaje
-savia de gajos fragantes-
los bolivianos amantes
colman de luz el paisaje.

Tomado de Con la Patria adentro (1978), de Luis Fuentes, p. 14

HIMNO NACIONAL por Víctor Hugo Rivas (2002)

Hermanos bolivianos de pie cantemos
con amor nuestro himno marcial venerado,
y a remotas edades transmitan el valor heredado.

Intensa emoción de júbilo patriótico
sentimos al escuchar tu son consagrado,
coronando nuestros votos mil veces jurado.

Morir antes que ver humillado,
de la patria el augusto pendón,
y ya cesó tu servil condición.

Nunca más opresores, nunca más tiranos,
es nuestro suelo libre y soberano,
libertad, libertad con nuestras manos.

Oh amada patria mía, por ti daré la vida,
mi sangre, mi honor, todo mi ser,
para que goces del bien, la dicha y la paz.

Fragmento tomado de La historia de Bolivia en Poesía (2002) de Víctor Hugo
Rivas, p. 12

HIMNO NACIONAL por Marcelino Guibarra (s.f.)

Al oír tus ritmos de fuego,
se rompe el silencio del Ande,
en cinco mil gritos de civismo.

Ondea dichoso la Tricolor,
llamando a los hijos de Bolívar,
a la granítica unión.

Cuando saltan tus notas
del arpegio de los instrumentos,
se llenan de flama las pupilas.

Llamada del clarín
que agitan montañas;
haces vibrar un Continente.

Cuando dices:
"Morir antes que esclavos vivir".

Fragmento tomado de Fuente de trinos (s.f.), de Marcelino Guibarra, p. 7

VOCES CON HIMNO por Orestes Caese (2002)

Un niño de la amazonia, selva adentro
está cantando el Himno que le sale del alma

"De la patria, el alto nombre...";
las aves, los ríos, las montañas,

escuchan el encanto de la voz infantil.

En el altiplano, entre nevados y viento fornido
otro niño responde:

"Del glorioso esplendor conservemos...";
la soledad ya no está vacía

dos voces entonan su himno querido.

Al sur, donde los violines tienen fuerza chapaca
una damita nos dice:

"Morir antes que esclavos vivir...";
con flores y danza hermosa

la niña está mirando con firmeza al futuro.

Tomado de Cantos a la vida (2002), de Orestes Caese, p. 10

EL ARTE de José Ariel MAMANI

(Viacha, La Paz, Bolivia, 1980?)



Ante las manos de José Ariel Mamani, la piedra pierde su principal característica: la fortaleza, para convertirse en un elemento versátil para la creación artística; a fuerza de mazo y cincel, la roca se deja domar para ceder sin caprichos, para proyectarse con formas de mujer, de serpiente o lo que tenga reservado el artista. Y Mamani va más allá: hace que sus esculturas leviten, floten de manera sorprendente ante los ojos del que tiene ocasión de tener en frente sus trabajos; se juega con los elementos del equilibrio, cosa poco común en nuestro medio.

José Ariel Mamani Gutiérrez nació en la ciudad de Viacha, departamento de La Paz, Bolivia. Estudió en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' con especialidad en escultura. Ha realizado una muestra individual de sus esculturas titulada 'Piedra', en el Museo Nacional de Arte, en La Paz, el año 2022.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025



"EQUILIBRIO PELIGROSO", escultura en piedra de José Ariel Mamani, expuesta el año 2022 en La Paz.



"27/3/86", (fecha de nacimiento de una persona especial), escultura en piedra basalto de Ariel Mamani. Expuesta el año 2022 en La Paz.



"FLUIR", escultura en piedra basalto de José Ariel Mamani. Obra del año 2022.



"ENERGIA", escultura en piedra de José Ariel Mamani, expuesta el año 2022 en La Paz.



"NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ", escultura en piedra basalto de José Ariel Mamani. Trabajo expuesto en La Paz el año 2022.



"MAGIA", escultura en piedra basalto (mujer en levitación) de José Ariel Mamani. Obra expuesta en el Museo Nacional de Arte, en La Paz, el año 2022.

DE FRANCIA

ANDRÉ BRESSON, un explorador en defensa de Bolivia

No pocas misiones francesas arribaron al continente con un espíritu de conocimiento y aventura; así por ejemplo, entre las más renombradas están D'Orbigny (1826-1834), Crevaux (1876-1883) y Wiener (1875-1877). Muchos de sus miembros hicieron trabajos directamente relacionados con nuestra patria. A esta lista se incorpora André Bresson, que exploró el desierto de Atacama y varias regio-

nes de Bolivia en 1870.

Según apuntes de Louis Soux Dupleich, Bresson fue ingeniero en ferrocarriles y llegó a Sudamérica en 1870 para permanecer entre nosotros hasta 1877. Sus viajes fueron numerosos y algo desordenados al interior del continente; visitó el Caribe, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Brasil y Bolivia. Su primera intención fue realizar estudios sobre ferrocarriles, pero su insaciable curiosidad y su amplitud de conocimientos lo llevaron a editar "una especie de enciclopedia histórica, geográfica, estadística y económica de América Latina", cita Soux. la publicación en cuestión tituló: Bolivia: sept annés d'explorations, de voyages et de séjours dans l'Amérique australe, obra de 600 páginas, editado en París en 1886.

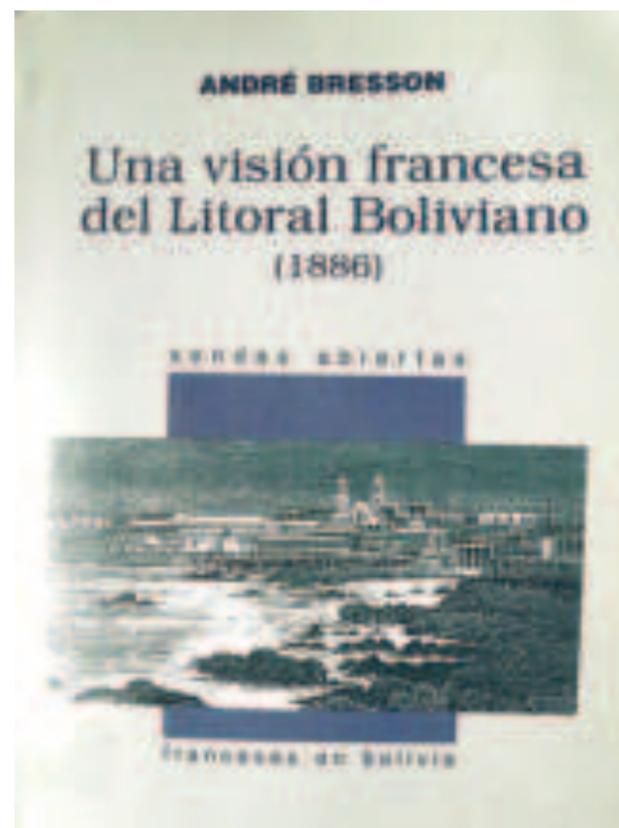
Es interesante señalar -dice Soux Dupleich- que Bresson destina exactamente 94 páginas de su obra a lo que denominó "un estudio" de las guerras y la política del

Pacífico. No existe, en realidad, tal estudio. Se trata de principio a fin de un alegato sobre los derechos bolivianos, que luego reasume, en cuanto puede, en otras partes del libro. Bresson no se preocupa de los títulos legales de Bolivia sobre su Litoral, analiza la cuestión más desde el punto de vista moral, señalando la preparación lejana del ataque chileno y dedicando largas páginas a detallar los excesos cometidos por las tropas de este país el Lima. Su intención es bien clara -subraya Soux-: desprestigiar previamente a los chilenos, para, después, apuntar sus propias ideas para la solución del conflicto. Llegó a plantear la desviación del comercio boliviano a las hoyas del Amazonas y del Plata, a través de ferrocarriles Puerto Pacheco-Sucre y La Paz-Beni. Recomienda un ferrocarril de trocha angosta de La Paz a un punto navegable del Río Beni; luego un canal lateral al río hasta Cachuela Esperanza y un nuevo ferrocarril que salve las cachuelas de Madeira, ideas

expuestas en 1877.

Con este tipo de acciones, André Bresson se fue nacionalizando como boliviano en la práctica. Asimismo señala Soux: "tomó como suyos los problemas de esta tierra y propone soluciones que se adelan-

tan casi en un siglo a las realizaciones. Un visionario, un poco al estilo de Verne, que pone al servicio de Bolivia toda su capacidad de pensar y de sentir. Su obra merece librarse del olvido a que ha sido condenado..." (EBM)



LIBRO DEDICADO A BRESSON. Portada de *Una visión Francesa del Litoral Boliviano*, impreso en el año 1997 en la ciudad de La Paz, con auspicio de la Embajada de Francia en Bolivia.



EL BIBLIOGRAFO GREGORIO BEECHE. El argentino que estuvo en Bolivia hacia los años 1820 y 1840. Aquí armó una de las más ricas bibliotecas de su tiempo.

DE ARGENTINA

GREGORIO BEECHE y su aporte a la bibliografía

Gregorio Beeche fue uno de los primeros bibliógrafos de los inicios de nuestra República, quien logró establecer una de las bibliotecas más ricas de su tiempo; Gabriel René Moreno, como testigo del trabajo de recopilación de Beeche expresó: "Puedo asegurar con algún conocimiento comparativo de causa, que es acaso el más rico y variado depósito de publicaciones de Hispano-América y publicaciones sobre Hispano-América que existe en el continente del Sud".

Gregorio Beeche que nació en Salta, Argentina, el 9 de mayo de 1800, hijo del español don Marcos Beeche y de la argentina doña Josefa Esteves, llegó a Bolivia -según datos de Arturo Costa de la Torre- en 1820, radicando en Chuquisaca por el lapso de 20 años, hasta 1940. Es aquí, en Bolivia, donde comenzó a levantar su biblioteca particular, que al final llegaría a reunir el número de 40.000 volúmenes aproximadamente. También instaló una imprenta con su

nombre 'Beeche'.

Paralelamente a su labor de bibliófilo, en Bolivia trabajó como funcionario público, habiendo ocupado cargos como Síndico y Procurador de Chuquisaca; luego se instaló en la Prefectura del Litoral, La Capitanía de la Guardia Nacional y en un Consulado de Comercio. A mediados de 1841 -registra don José Roberto Arze- se trasladó a Valparaíso, donde al mismo tiempo de seguir con su pasión bibliófila, se desempeñó como Cónsul General de la Argentina. Su domicilio se convirtió así en una casa-biblioteca, donde se reunían intelectuales americanos exiliados o residentes en Chile.

Gregorio Beeche falleció el 21 de enero de 1878, entonces su biblioteca fue incorporado al Instituto Nacional de Santiago de Chile, por gestiones del boliviano radicado en aquel país Gabriel René Moreno, y la catalogación fue hecha por Benjamín Vicuña Makenna, publicando después la obra: *Bibliografía americana: estu-*

dio y catálogo completo de la Biblioteca Americana coleccionada por el señor Gregorio Beeche..., editada en Valparaíso en 1879.

Don Rafael Alberto Arrieta (1975), proporciona valiosos datos adicionales sobre la estadía de Beeche en Bolivia. Afirma que éste llegó a Bolivia como un comerciante avencinado primero en Potosí y que luego pasó a Sucre. Se hizo amigo personal del Presidente de entonces Mariscal Andrés de Santa Cruz (1829-1939), habiendo llegado a establecer varias transacciones comerciales con éste. El mismo artículo, da cuenta de una serie de documentos que ligaron al ex Presidente con el comerciante argentino; de este conjunto cita fragmentos de cartas cruzadas entre ambos: "Salpican esta correspondencia -escribe Arrieta- pedido de pintoresca diversidad que el presidente de la República hace a su consocio y amigo Beeche. Por su intermedio encarga un botiquín o un ajedrez. solicita que le remitan uno de los pianos que tiene en Cobija, o una arroba de almendras que se necesitan en casa, y da cuenta de haber recibido 'la losa, que es mala' y manifiesta la necesidad de comprar una imprenta que pueda imprimir dos pliegos de papel".

(EBM)

200

AÑOS DE **HISTORIA**
OBRAS PARA EL FUTURO

200 BICENTENARIO DE
BOLIVIA

BOLIVIA REPÚBLICA PLURINACIONAL

¡Así celebramos dos siglos de independencia!

Este 1 de agosto, junto al presidente Luis Arce Catacora, el vicepresidente David Choquehuanca, ministros, viceministros y otras autoridades dimos inicio a las celebraciones con la entrega de importantes proyectos en todo el país.



Salud

Inauguramos modernos centros de salud para ofrecer a nuestra gente una atención de calidad y con calidez.

Industrias

La industrialización se consolida con dos nuevas plantas procesadoras: una de almendra en Viacha y otra de aceite de manzanilla en Tarija.

Educación

Inauguramos nuevas unidades educativas para nuestros niños y jóvenes, equipadas con laboratorios modernos, aulas y canchas deportivas.

Servicios básicos

Ampliamos las redes eléctricas para garantizar un acceso continuo y seguro al servicio de electricidad.

El gas domiciliario llega a más hogares. YPFB entregó más de 14.500 instalaciones en diferentes departamentos.

Telecomunicaciones

Mejoramos el servicio de telefonía móvil y el acceso a internet a través de redes de fibra óptica y radio bases.

Viviendas sociales

Beneficiamos a más familias con la entrega de viviendas dignas, equipadas con todos los servicios básicos.

Agua y sistemas de riego

El acceso al agua es una prioridad para nuestro Gobierno. Por eso, entregamos la represa de Roquejza en Potosí y obras complementarias en Misicuni, Cochabamba.

¡No son palabras, son hechos!

Cifras que hablan*

- Más de 61.000 proyectos entregados en todo el país.
- Una inversión histórica de más de Bs 56.290 millones.
- 1.376 obras adicionales están listas para beneficiar a la población.

*(noviembre de 2020 - 2025)

¡QUE VIVA BOLIVIA!