



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
22 de agosto 2025
La Paz - Bolivia
NRO. 198
EDICIÓN
BICENTENARIO



Foto: 'Puerta abierta' del diario Presencia, La Paz, 1994

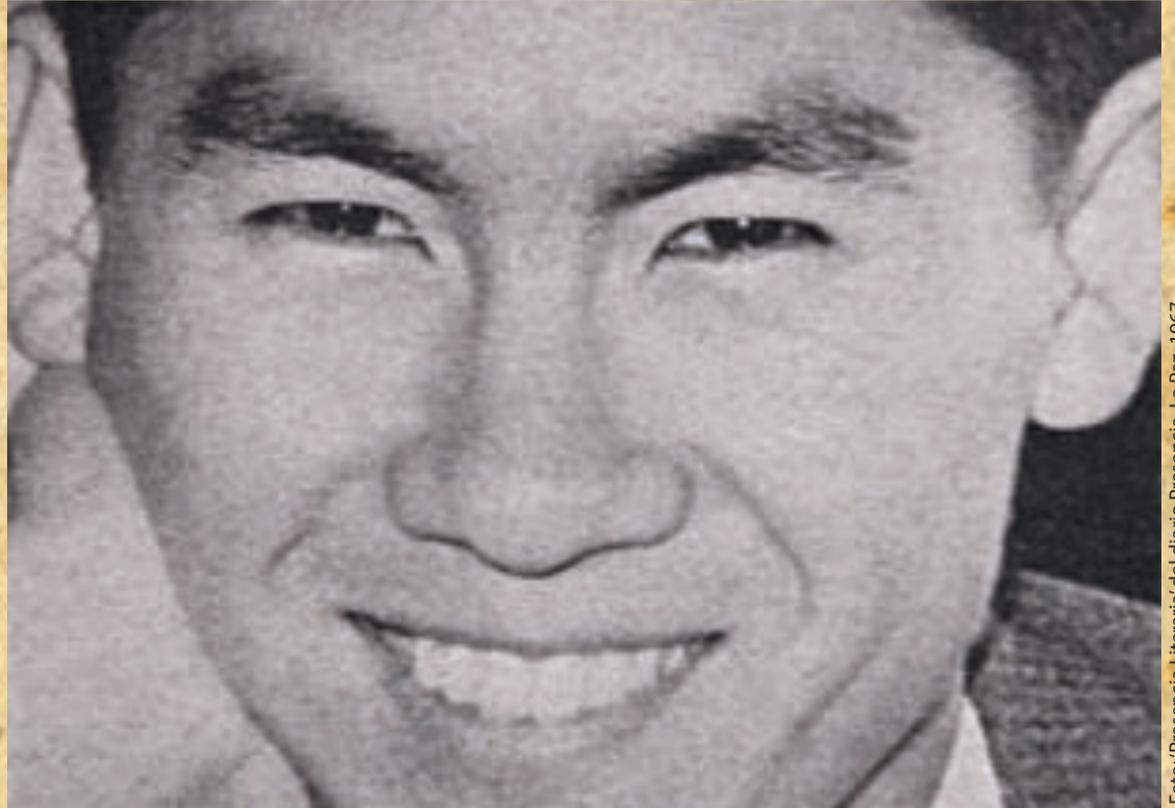


Foto: 'Presencia Literaria' del diario Presencia, La Paz, 1967

Pedro SHIMOSE el poeta boliviano que todo lo quiere abrazar



Fotos (4): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: PEDRO SHIMOSE KAWAMURA

● EL ARTE DE TATIANA SÁNCHEZ PACHECO

● SIN FRONTERAS: DENISE Y. ARNOLD

“Con canciones no señora, con este corazón”

“A esa pelada yo le regalaré, / para su santo un sombrero de saó / pa’que se tape y me tape a mi también / cuando yo la bese debajo el acoró”, así hace cantar a los bolivianos Pedro Shimose, quien no solamente nos ha entregado música como ésta, sino que nos ha llenado de poesía, de estudios de literatura, de cuentos, dibujos y periodismo cultural. Hombre de alto vuelo que dice sin dudar: “Soy boliviano hasta la muerte”.

Pedro Shimose Kawamura nació en Riberalta, provincia Vaca Diez del departamento del Beni, el 30 de marzo de 1940. Fueron sus padres Jinkichi Shimose Ogawa (inmigrante japonés) y Laida Kawamura Rodríguez (riberalteña, hija de inmigrantes japoneses). Hizo sus primeros estudios en la misma localidad. En 1958 se traslada a la ciudad de La Paz para asistir a clases de derecho, sin embargo -dice él mismo (1977)- “En tercer curso me retiré definitivamente al darme cuenta de que el ejercicio de esta profesión estaba condicionado a los intereses de los poderosos. El abogado en Bolivia no es más que un instrumento de explotación en

Bolivia”; razonamiento que marca el actuar de Shimose, que luego se reflejaría en su obra literaria.

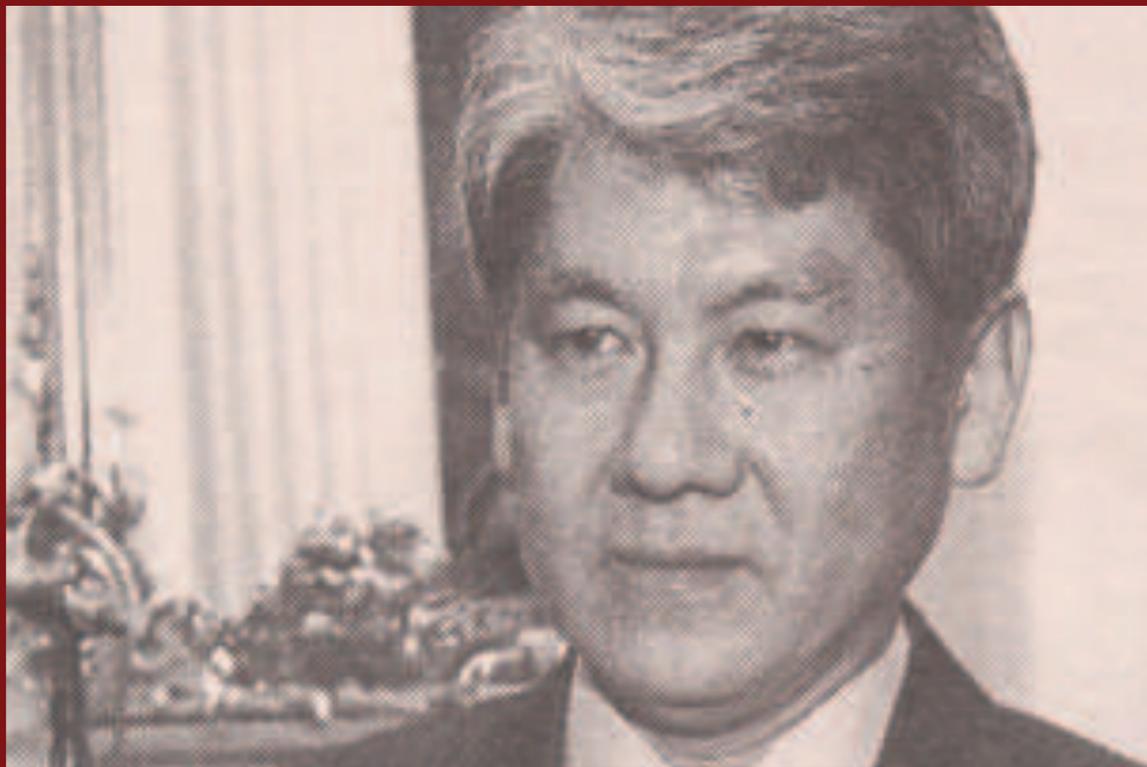
En 1961 ingresó a trabajar en el diario ‘Presencia’ donde hizo de reportero, ilustrador y columnista; allí conoce a Juan Quirós, director del suplemento literario de este medio; permanece hasta 1968. Luego trabaja como profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la UMSA y en 1970 es invitado a asumir el cargo de director de Extensión Cultural de la misma Casa. Hasta que el 1971, ante la persecución política del gobierno de Banzer, decide salir de Bolivia rumbo a España, donde sigue estudios de periodismo en la Universidad Complutense de Madrid hasta su licenciatura. Trabaja en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) con temas literarios. Con el tiempo gana prestigio internacional y es invitado a diversos eventos culturales en Europa, Asia y Latinoamérica.

Su producción bibliográfica está nutrida básicamente de poesía, campo en el que publicó los títulos: Triludio en el exilio (1961); Sardonia (1967); Poemas para un pueblo (1968); Quiero escribir, pero

me sale espuma (Premio ‘Casa de las Américas’, La Habana, 1972); Caducidad de fuego (1975); Al pie de la letra (1976); Reflexiones maquiavélicas (1980); Bolero de caballería (1985); Poemas (compilación 1961-1985, 1988); Riberalta y otros poemas (1996); No te lo vas a creer (2000); Caducidad del fuego (2005); De naufragios y sonámbulos (antología, 2009). En el género del cuento tiene su firma: El Coco se llama Drilo (1976). Y como estudios o ensayos de literatura figuran: Diccionario de autores iberoamericanos (1982); Historia de la literatura latinoamericana (1989); Poetas del oriente boliviano (2011).

En el terreno de la música -según registro de Edgar Lora-, tiene varias composiciones con los siguientes nombres: El sombrero de saó (taquirari del que citamos partes al principio de este artículo), Adiós Riberalta (polca beniana), Siringuero (polca beniana), El serenatero (taquirari), Luna de Madrid (bolero) y Secretos de mi guitarra (bolero).

Cerramos esta memoria escuchando a Shimose: “con canciones no señora, con este corazón”. (EBM)



EL POETA BOLIVIANO RADICADO EN ESPAÑA. “Vivo en Madrid pero estoy siempre aquí” dice Pedro Shimose de Bolivia. Salió del país en 1971; hoy con más de 85 años de edad, sus compatriotas lo recordamos. (Foto: Shimose, cuando recibió el Premio Nacional de Cultura de parte del Estado Boliviano, el año 2000)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



“¡Ay Bolivia, caída y levantada!, yo besaré las llagas que por mí has soportado” (P. Shimose)



Foto: de Roberta Litchman, Suplemento ‘Presencia Literaria’, La Paz, agosto de 1993

LA FOTO HISTÓRICA



SHIMOSE CON ESCRITORES DE SU TIEMPO. La imagen es del año 1968 en La Paz, en el que aparece nuestro autor (primero de la izquierda, parado) junto a miembros del grupo ‘Prisma’, entre ellos (sentados) julio de la Vega, Juan Siles Guevara, Juan Quirós, Mery Flores y Héctor Borda Leaña. (Foto: Presencia Literaria, LP, 1968)

POEMAS PARA UN PUEBLO, para Latinoamérica y Bolivia



En el año 1968, a un año de los hechos de la guerrilla de Ñancahuazú en Bolivia, Pedro Shimose daba a conocer su libro titulado POEMAS PARA UN PUEBLO, en el que de manera clara, entre sus versos, expresa: "Para hablar de mi patria es preciso nombrarte, / es preciso decir: Camilo Torres, Ché Guevara o Josué de Castro / como se dice Amazonas, Yucatán o Machu Picchu. / Para comprender a mi patria, para amarla, para saber dónde está y cómo es mi patria / no hay que ir a las recepciones sociales ni leer diarios ni frecuentar bibliotecas / basta decir: favelas de Río, ranchos de Caracas, / callampas de Santiago, jacales de México..."; es parte del poema titulado 'Discurso sobre América Latina', que en su parte final manifiesta: "¡Para hablar de mi patria es preciso vivir en la esperanza!".

El libro fue impreso en los Talleres Gráficos de Ernesto Burillo en la ciudad de La Paz; tiene 80 páginas

con 13 poemas. En la solapa, los editores definen: "Poemas para un Pueblo es una colección de poemas cuyo tema central es la patria. Sin embargo, el poeta no asume una posición nacionalista. Su concepción de la patria es continentalista y universal al mismo tiempo. Las trece composiciones que se reúnen en este volumen dan testimonio del amor que siente el poeta por su tierra y por los hombres que la habitan".

A decir del estudioso de la literatura boliviana Carlos Castañón Barrientos (1969), "Luego de sentir a Latinoamérica en la forma antes señalada, Shimose entra de lleno a tratar de Bolivia. En este campo el poeta demuestra que posee por nuestras cosas un afecto hondo, mas no infantil, sino ante todo sereno y tranquilo. Ve en Bolivia un país pobre, con la salud estropeada, envuelto en la soledad de las alturas y los montes, víctima de la

iniquidad y del saqueo, sin mar y sin victorias, y lo quiere así, tal cual es, y lo sufre con intensidad, y le mira y habla con esperanza, con ardida fe en un porvenir mejor que tiene que llegar por la voluntad y la entereza de sus hijos".

A propósito del tema del mar, Shimose escribe bajo el título 'La anunciación de las aguas' lo siguiente: "Patria, mi patria azul, hondo estandarte / ganado en la ansiedad de rescatarte, / mi paso ardiente volverá a quemarte / cuando mi pueblo vuelva a navegarte. / ¡Bolivia de alegatos, yo te alego / en aguas caminadas por el fuego! / Soy grito cuando grita la gaviota, / ¡Oh mar de marzo roto en agua rota! / Dios ha llorado cielo, gota a gota, / por una muerte que en la historia flota. / La bruma avanza por el viento halado / ¡oh patria a mi dolor encadenada. Me haré a la mar en ola que retumba..."

(EBM)

RIBERALTA Un homenaje a la cuna de Pedro Shimose

Poemario de Shimose impreso en su primera edición el año 1996, en la foto vemos la publicación del 2002 dado a estampa en Santa Cruz de la Sierra por la editorial 'El País'.

El poema titulado precisamente 'Riberalta' expresa en parte: "Me han cambiado el país, pero tú sigues intacta, / cuando vuelvo a ti, converso con mis muertos / y mi amor siempre sale ganando. / No hay nada más lindo que contemplar tus crepúsculos. / Soñar sueños que soñaron nuestros padres. / Circular por el color violeta del aire anochecido y terminar echándote de menos".

OTROS POEMARIOS DE SHIMOSE



TRILUDIO EN EL EXILIO. Libro de poemas de Pedro Shimose, impreso en el año 1961 en la ciudad de La Paz, con el sello de la editorial 'Signo'. A decir de Porfirio

Díaz Machicao, Triludio en el exilio "es palabra que lleva fortaleza para las grandes travesías del arte y que, de seguro, ganará horizonte en el prestigio literario".



SARDONIA. Poemario de Pedro Shimose impreso en el año 1967 en La Paz con los auspicios del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la

UMSA. La pieza es catalogada por Juan Siles Guevara como una de las cien obras capitales de la literatura boliviana, porque se anticipa al alucinante mundo del mañana.



BOLERO DE CABALLERÍA O 'BOLERO DER CHEVALERIE'. Libro de poemas de Pedro Shimose traducido al idioma alemán por To-

bías Burghardt. La obra fue impresa originalmente en 1985, en la foto se observa la edición de 1995; incluye textos de poemarios anteriores.



PARA CONOCERNOS MEJOR

POETAS DEL ORIENTE BOLIVIANO, un estudio y antología de Shimose



Poetas de los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando, se expresan en las páginas de este libro redactado por Pedro Shimose bajo el título de POETAS DEL ORIENTE BOLIVIANO, planteado como antología, impreso en el año 2011 con los auspicios del Fondo Editorial del Gobierno Municipal de Santa Cruz.

Sus 319 páginas contienen datos y poemas de autores como Raúl Otero Reiche, Enrique Kempff Mercado, Julio de la Vega, Elías Serrano, Blanca Elena Paz, Mauro Bertero, Claudia Peña Claros, Benjamín Chávez, Emma Villazón, Luciano Durán Boger, Ambrosio García Rivera, Mary Monje Landivar, Ruber Carvalho, Nicómedes Suárez, Homero Carvalho y Rosario Aquim

entre otros. En suma son 36 poetas.

En la introducción Shimose define: "Ellos renovaron la poesía del Oriente boliviano, incorporándola a la contemporaneidad, más allá de un romanticismo tardío, de un modernismo agotado y de un costumbrismo que la caracterizó y definió hasta no hace mucho. De este modo, Poetas del Oriente boliviano pretende ser otra lectura de la poesía escrita por los poetas cambas de ayer y de hoy, representantes de la nueva sensibilidad, de un nuevo modo de concebir el lenguaje y de un nuevo tratamiento de los temas de la poesía lírica de siempre -el amor, la soledad, la muerte- y de los temas de epopeya americana -el descubrimiento de la naturaleza, la conquista

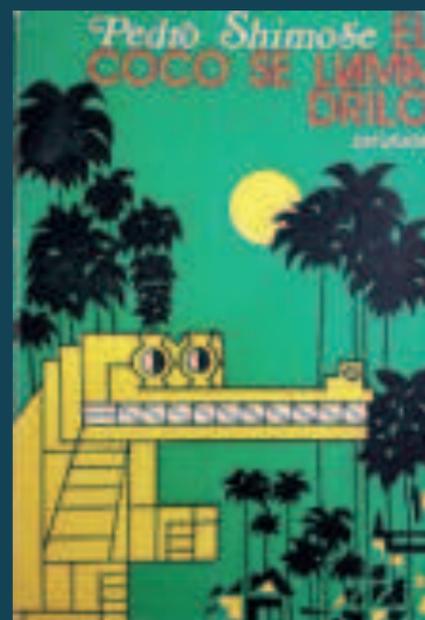
de territorios ignotos, las patrias nuevas, la libertad, la justicia, las luchas sociales, las culturas nativas, el habla regional- propios de una sociedad que lucha por sobrevivir y progresar en un mundo agitado por la crisis de identidad y movimientos de cambio social".

Una valoración a la obra de Shimose la hizo el escritor Jaime Nisttahu en nota publicada el 2012 bajo el título de 'Antología de lujo', en el que afirma: "Una manera de probar la consistencia de un libro es abrirlo en cualquier página. Eso hice con la antología /.../. Encontré poemas cosmopolitas, con fragancia de árboles, novedosos y hasta experimentales. Son en su mayor parte frescos y contemporáneos".

OTROS ESTUDIOS DE LITERATURA Y UN LIBRO DE CUENTOS



HISTORIA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. Ensayo de largo aliento de Pedro Shimose, difundido en separatas de algo más de 15 piezas en el año 1989 por el diario paceño 'Presencia'. Se cita que en esta misma línea publicó una historia 'Hispanoamericana' en 1989.



EL COCO SE LLAMA DRILO. Libro de cuentos de Pedro Shimose, impreso en el año 1976 en la ciudad de La Paz. El escenario del cuento es un pueblo de caimaneros (es decir de cazadores de caimanes) y "el lenguaje utilizado por el narrador se funda en la cultura oral de un pueblo del norte de Bolivia", según anota Juan Burgos Barrero.



DICCIONARIO DE AUTORES IBEROAMERICANOS

En 1982 se publicó en Madrid, España, el DICCIONARIO DE AUTORES IBEROAMERICANOS, un trabajo dirigido por Pedro Shimose quien contó con la colaboración de: Hortensia Campanella, Luis Ferrer, Miriam Lopes Moura, Juan Peñate, Horacio Salas, Carlos Tirado y Mario Ventura. El volumen de 459 salió a luz con los auspicios del Ministerio de Asuntos Exteriores de la nación ibérica.

El Diccionario -según se anuncia en la introducción- recoge datos de autores españoles de expresión castellana, gallega, vascuence y catalana; hispanoamericanos de 19 naciones, portugueses, brasileños y chicanos (escritores norteamericanos de origen mexicano).



LA CRÍTICA Y EL POETA: PEDRO SHIMOSE. Es un estudio sobre la obra de autor beniano, impreso en el año 2017 en La Paz. Aquí están trabajos de Mónica Velásquez, Bernardo Paz, Milenka Torrico, Pablo García, Inés Ramírez, Juan Pablo Vargas y otros.

**POEMAS
de Pedro
SHIMOSE**

MI PADRE (1976)

Hombre que se hizo hombre, universal
semilla de mí, isla del viento
derramada en el viento,
por su ola retumban caracolas y volcanes. /.../
Aún le veo en la humanidad de sus prisiones;
Serenos en su altivez sombría y silenciosa.
Juntos pintábamos orquídeas
y máxicos en las ramas del caobo.
Así está como está:
más joven cada vez que vengo a visitarlo,
rodeado de sus hijos y de nuevas amistades.
Yo llevo mi guitarra
para adornar la casa de la música,
y él me muestra su jardín de crisantemos;
me dice que está construyendo un barco
y me pregunta por mis amigos
que son también los suyos,
y sí aprendí a fumar, y sí tengo novia.
Él sabe de su humilde grandeza de hombre
y sabe como él respeta lo respetan,
y que le aman como él ama.
Este es mi padre.

Fragmentos tomados de 'El duende', La Patria, Oruro, 12.10.2014, p. 10

A BOLÍVAR (1966)

Agonía en Santa Marta:
Amado y perseguido por un fuego invisible,
el ojo de agua de la noche te llora en el destierro
con aromas de monte y oración de moliendas.
Alma llena de heridas junto al mar reposas
con las alas prestas a remontar el vuelo
inmarcesible de la gloria.
En tu lecho de algas y aguaceros
anidan las garzas de la muerte.
Ya no te perteneces,
Luchador de Arrugas en la Frente,
pronto estarás a salvo de las sombras
sin poder entrar de nuevo la destino que aceptaste,
estarás inmerso en el enigma de tu nombre,
Libertador,
será llevado en andas por los pueblos
que cantan por mi boca,
con tu cabello al viento siendo viento,
con tus ojos al mar siendo llanto llorado
sobre una ciudad donde la Vida es vida
y donde la Muerte te muere de humana libertad.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 01.05.1966, p. 1

A MI MADRE (1969)

Al final del paisaje los colores brillaban,
las guayabas maduras, el sol en las palmeras
cuando ella enjuagaba las frutas del verano
y yo hacía pompas de jabón en el ojo de agua,
venía con mi abuela
cuando el polvo era aplacado por la lluvia.
Ella miraba al mundo con dulzura
(yo soy testigo de que ella miraba
al mundo con dulzura)
porque suyos son estos ojos y estas manos,
suyos son estos sueños y esta sombra,
es suyo esta suave potestad, este perdón,
este piadoso gesto, esta caricia /.../
estos pasos son suyos, mi camino es suyo,
pero mi colera frente a la injusticia de los hombres;
toda mi protesta y mi indignación
son míos, sólo míos,
me pertenecen por derecho propio,
por los golpes que recibí cuando la golpearon,
por el desprecio que sufrí cuando la despreciaron,
por el llanto que vertí cuando ella ya no tenía llanto.

Fragmentos tomados de Presencia Literaria, La Paz, 04.05.1969, p. 2

A ROSARIO (1969)

AMADA, cuando duermes
la hierba crece en las calles de mi pueblo,
la noche anida en la copa de los árboles,
brota el rocío y se derrama en la pradera
como un canto,
nada se detiene al amparo del sueño,
tu piel aroma mi desvelo
con su perfume de acacias
y tus labios, tus manos, tus cabellos,
son devueltos a la paz de mi morada.
Cuando duermes, cuando duermes
me llevas de tu vida y no hay secretos ni tristeza,
cuando duermes te contemplo, te beso,
te susurro "amor mío, amor mío"
y en otra dimensión mi mente construye una cabaña,
en un bosque de luz
adonde llego después de trabajar.
Una mujer me espera con un niño
en un bosque de luz adonde llego.
Eres tú esa mujer;
mi hogar, ese bosque.

Fragmentos tomados de Presencia Literaria, La Paz, 20.04.1969, p. 1

ARTURO BORDA (1992)

Te pasaban la comida por debajo de la puerta.
El frío violaba los candados
y el singani los volvía a cerrar.
Así pintaste tus cuadros.
Después de beberte el agurrás
y de comerte los pinceles,
te orinaste en el Parnaso
y te acostaste con las nueve musas,
te burlaste de las academias,
de los diarios y los mausoleos.
Te decían: "el artista debe ser artista, sólo artista"
(a ellos no les gustaba que tú organizabas sindicatos
y dijeras ciertas cosas)
tú respondías:
"el hombre debe ser hombre -y dios, si puede".
Por eso tu inquietud y tu embestida.
Por eso el mundo era una cárcel.
Por eso al hombre le achacan la locura
y lo encierran, lo amordazan o lo exilian.

Fragmentos tomados de 'Pegatina' de Aquí, La Paz, 14.12.1992, p. 8

PRIMAVERA, 6 am (1977)

Oyes amanecer.
Despierta el aire
sus cristales nuevos
y te llenas de luz,
de espacio, de infinito.

Ven, amor,
ilumina mi sombra
cuando todo
sea sombra.

Tú eres mi patria:
la inmensa y sola
ternura de la tierra.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 27.02.1977, p. 2

A UN DICTADOR (1979)

ÁRBOL de iniquidad,
bajo tu sombra
nadie quiere guarecerse.
Los pájaros escapan.
El miedo pudre tus raíces.
Yo vivo para cantar
tu muerte próxima.

Porque un día morirás
y nadie
se acordará de ti
ni siquiera
para maldecirte.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 28.01.1979, p. 1



PEDRO SHIMOSE RETRATADO POR GUSTAVO LARA. Una imagen de los años 80, cuando el poeta fue colaborador del diario 'Última Hora' de la ciudad de La Paz.

EL ARTE de Tatiana Sánchez Pacheco

(La Paz, Bolivia, 1978)



Hay un canto a la vida en las obras de Tatiana Sánchez Pacheco. Sus personajes saltan al bailar y se confunden los arcángeles con los diablos y los kusillos como si nada. La chola paceña de trenzas largas se hace multicolor con mil flores que la adornan. De pronto aparece un Danzante con su típica máscara para invitarnos de disfrutar de la vida.

Conocemos sus cuadros desde el año 2018, cuando trajo una serie de imágenes andinas que pasan por la Garita de Lima, las waca wacas que descienden, aguayos que acogen y el mirar de una 'pasante' reluciente.

Las credenciales de Tatiana Sánchez nos dicen que nació en la ciudad de La Paz en febrero de 1978. Estudió en la carrera de Artes de la Facultad de Arquitectura de la UMSA. Se especializa en el dibujo y trabaja como ilustradora. Es una convencida de que el arte puede funcionar como terapia de una buena salud.

Elías Blanco Mamani, La Paz, 2025



"DANZANTE", pintura realizada con técnica mixta de Tatiana Sánchez. Expuesta el año 2020 en La Paz.



"SALOMÉ, MIGUEL Y LUZBEL", obra de técnica mixta de Tatiana Sánchez, del año 2020.



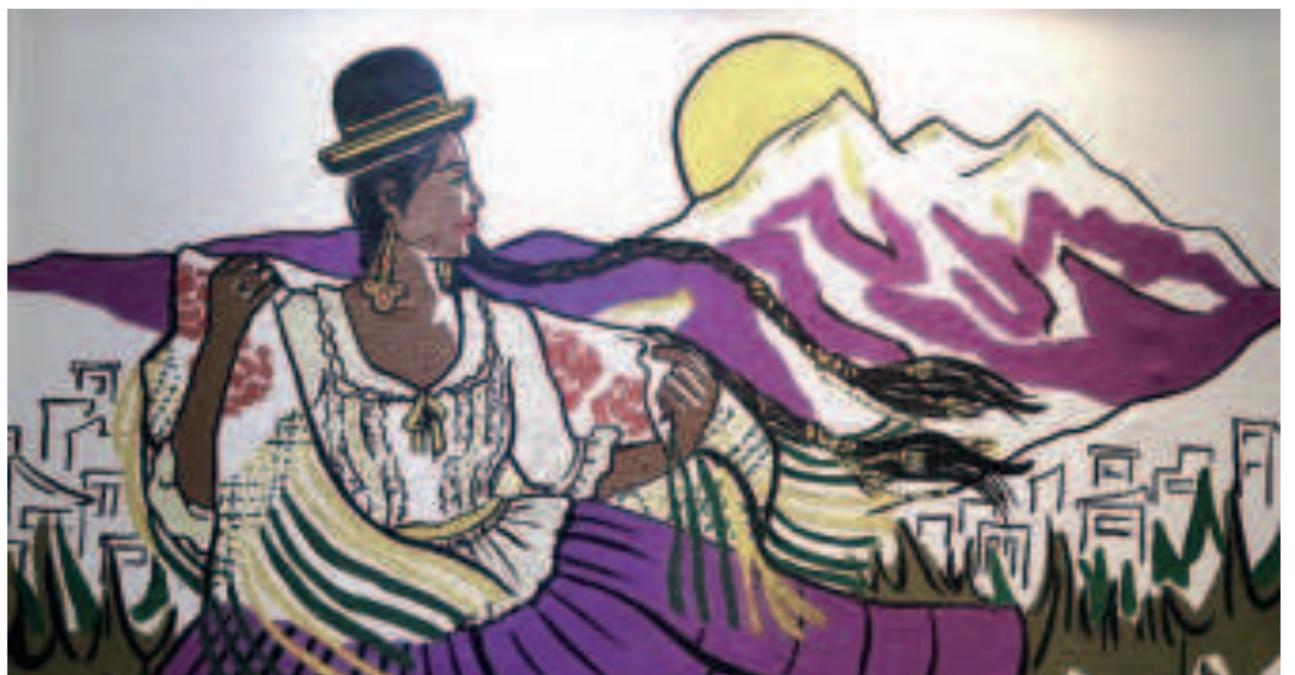
"SECRETILLOS DE LA FLORA", pintura con técnica mixta de Tatiana Sánchez, expuesta en el Museo Nacional de Arte el año 2023.



"REENCUENTRO", obra pintada con acrílico de Tatiana Sánchez. Expuesta en La Paz el año 2023.



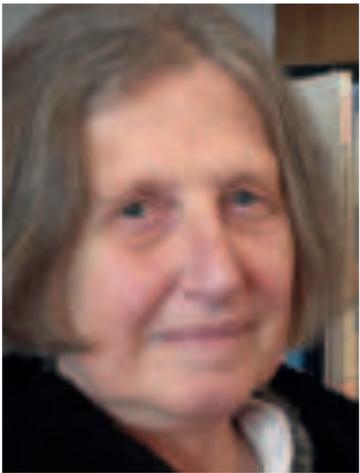
"KUSILLO RUMBO A LA HOYADA PACEÑA", pintura de Tatiana Sánchez realizada con acrílico y tinta china. Expuesta en La Paz el año 2018.



"MIRANDO EL ILLIMANI", pintura de Tatiana Sánchez realizada con técnica mixta. Expuesta en La Paz el año 2018.

DE INGLATERRA

DENISE Y. ARNOLD, una estudiosa del mundo andino



De Inglaterra, la tierra de Shakespeare y de Agatha Christie, hace ya más de cuarenta años, llegó a Bolivia para quedarse; se trata de la notable investigadora de las culturas bolivianas Denise Y. Arnold, quien nació en el norte de Londres en 1948; allí estudió inicialmente arquitectura y ejerció esta profesión por algún tiempo. Luego siguió estudios de Antropología. Su primer ensayo fue la

naturaleza de la casa aymara, desde entonces comenzó a interesarse cada vez más por el mundo andino. La hoja de vida o curriculum de Denise Arnold está llena de investigaciones y experiencias en tierras americanas.

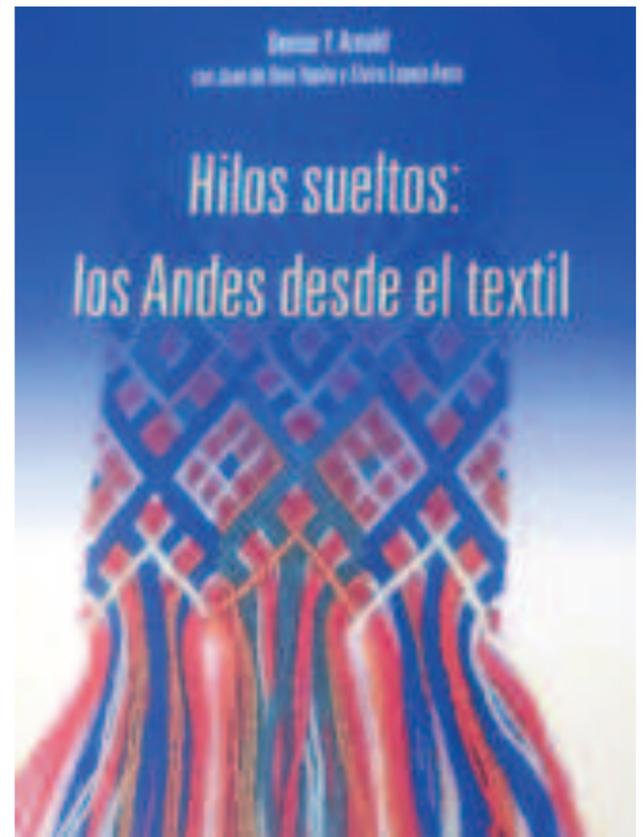
Ha trabajado desde 1983 como investigadora con los hablantes de aymara, uru, y mapuche en Bolivia, Perú y Chile, en temas de la antropología cultural, educativa, médica, legal, lingüística y política, además de la antropología del desarrollo y la religión.

Actualmente es directora del Instituto de Lengua y Cultura Aymara, que tiene la sigla de ILCA con sede en la ciudad de La Paz, institución que ha establecido relaciones formales con el Instituto de Investigación antropológica y arqueológica, entidad dependiente de la UMSA, de la ciudad de La Paz.

Ha publicado numerosos ensayos y libros en su campo, muchos de ellos escritos en coautoría con Elvira Espejo Ayka o con Juan de

Dios Yapita entre otros investigadores del área; uno de esos trabajos es la recopilación de cuentos Qaqachakas que fue finalista en la categoría Literatura Indígena en concurso convocado por La Casa de las Américas y publicado por la UNICEF en Bolivia en 1994.

Algunos títulos de sus libros son: Hacia un orden andino de las cosas (1992); Río de vellón, río de canto (1998); El rincón de las cabezas. Luchas textuales, educación y tierras en los Andes (2000); Hilos sueltos: los Andes desde el textil (2007); Ciencia de las mujeres (2010); El textil y la documentación del tributo en Los Andes: los significados del tejido en contextos tributarios (2012); Más allá del silencio. Las fronteras de género en los Andes (s.f.); Crítica de la razón andina (2018); Ciencia de tejer en los Andes (s.f.); El textil tridimensional. La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto (2013); Gente de carne y hueso. Las tramas de parentesco en los Andes (s.f.); Lengua, cultura y



PORTADA DE UNO DE LOS LIBROS DE DENISE ARNOLD. Se trata de uno de sus muchos estudios, en que comparte autoría con Juan de Dios Yapita y Elvira Espejo. Del año 2007.

mundos entre aymaras (2022).

Otra faceta importante en el trabajo de Denise Arnold es la docencia; dicta cátedra en cursos de estudios andinos y antropología de licenciatura, maestría y doctorado en universidades de Inglaterra,

Estados Unidos, Chile, Argentina, Perú, Brasil y por supuesto en Bolivia. Habla o entiende varios idiomas, entre ellos el inglés (su lengua materna), castellano, portugués, francés y el aymara.

(EBM)

DE ARGENTINA

CÉSAR BRIE. El "Teatro de Los Andes" en lo alto de la escena

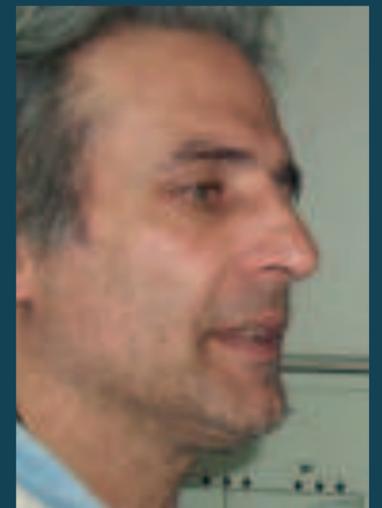
Si en algún momento el teatro generado en Bolivia tuvo un nivel internacional, sin duda fue cuando César Brie estuvo a la cabeza del 'Teatro de Los Andes', entre los años 1991 al 2010, es decir casi 20 años. Su hazaña fue producto de un arduo trabajo, que demandó de los integrantes una entrega total al ejercicio teatral, encerrándose -prácticamente- en sus estudios de Yotala, Chuquisaca, saliendo al final de un tiempo con una nueva obra para escenificarla en las tablas de distintos escenarios.

César Brie nació en Buenos Aires, Argentina, en 1954. Es uno de los fundadores de la 'Comuna Baires' (1971). Fundador del grupo internacional 'Farfá', dirigido por Iben Ángel Rasmussen (1980). El mismo año formó parte del grupo 'Odin' de Dinamarca. Radicó en Europa por 16 años y llegó a Bolivia en agosto de 1991 junto a Naira González y Gian Paolo Nalli. Dirigió la revista de artes escénicas 'El Tonto del Pueblo' (1995). Ha pu-

blicado varios libros, siempre en torno al teatro, como los titulados: Frágil (2003); Otra vez Marcelo (2005); La vocación (autobiografía, 2007); Odisea (2009); La Iliada (s.f.); En un sol amarillo (memorias, 2004). Realizó además los documentales: Humillados y ofendidos (2008) y Morir en Pando (2009?).

A decir de la historiadora Cecilia Samo (2009), el teatro de "Los Andes" marcan un hito en la historia del teatro nacional, al hacer un teatro a la vez vanguardista, clásico y popular, en tanto se entienda popular en el sentido de alcance masivo para un determinado público".

Y ¿Cómo fue el trabajo en Teatro de los Andes?, a decir de Brie, fue "una especie de monasterio laico. Tenemos una huerta con dos hectáreas de tierra a quince kilómetros de Sucre, con diez dormitorios, un teatro de 19 x 9.50 metros y una capilla que usamos como depósito y carpintería. En él trabajamos, entre ocho y diez horas, con horarios muy estrictos. No



permitimos indisciplina alguna, por quince minutos de atraso se cobra multa. Comenzamos la labor diaria a las siete de la mañana con una rutina física que incluye: danza, composición plástica, acrobacia y ejercicios de artes marciales. A las diez desayunamos y retornamos a la sala hasta la una de la tarde, en este tiempo hacemos en trabajo vocal y musical. Almorzamos a la una. De una a tres de la tarde tenemos una pausa para hacer lo que se desea. De tres a siete volvemos al trabajo. Y cenamos entre ocho a nueve de la noche. Y todo, con el afán de hacer lo que llaman un teatro nuevo, rompiendo esquemas".

(EBM)



Fotos (2): tomadas por Enzo de Luca. Archivo Museo del Aparapita, La Paz.

CÉSAR BRIE AL ALGÚN TEATRO DEL MUNDO. Sentado y cuidando las cajas de "Teatro de los Andes", con los que ha caminado por distintos escenarios. (Foto de Enzo de Luca, s.f.)

Celebramos un agosto histórico para Bolivia y su Bicentenario

En un megaoperativo, entregamos 200 obras en un solo día para fortalecer la educación, salud, servicios básicos, infraestructura, telecomunicaciones e industria.



Industrias



Nuevas plantas, como la Procesadora de Derivados de Almendra en Viacha y el Centro de Transformación del Ají en Incahuasi, impulsan la industrialización para fortalecer la economía y la producción de alimentos en el país.

Educación



Entregamos nuevas unidades educativas en Arbieta, El Puente, Pailón, Poroma y otros municipios, junto con laboratorios, talleres y canchas deportivas.

Servicios básicos



Ampliamos las redes eléctricas para garantizar un acceso continuo y seguro al servicio de electricidad.

El gas domiciliario llega a más hogares. YPFB entregó más de 14.500 instalaciones en diferentes departamentos.

Viviendas sociales



Beneficiamos a más familias con la entrega de viviendas dignas, equipadas con todos los servicios básicos.

Agua y sistemas de riego



El acceso al agua es una prioridad para nuestro Gobierno. Por eso, entregamos la represa de Ñoquejza en Potosí y obras complementarias en Misicuni, Cochabamba.

Salud



Inauguramos modernos centros de salud en Ancoraimes, Tiraque, Santiváñez y otros, para ofrecer a nuestra gente una atención de calidad y con calidez.

Telecomunicaciones



Mejoramos el servicio de telefonía móvil y el acceso a internet a través de redes de fibra óptica y radio bases.

Infraestructura vial y comercio



Mejoramos el tránsito de mercancías y pasajeros con la entrega de nuevas carreteras y puentes que integran el occidente y oriente del país.

Fortalecemos el comercio al construir nuevos mercados municipales en ciudades como Sucre y Chaquí.

¡No son palabras, son hechos!

Cifras que hablan en 5 años*

- Más de 65.000 proyectos entregados en todo el país.
- Una inversión histórica de más de Bs 56.290 millones.
- 1.376 obras adicionales están listas para beneficiar a la población.

*(noviembre de 2020 - 2025)

¡QUE VIVA BOLIVIA!

