



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

VIERNES
15 de noviembre 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 158



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz

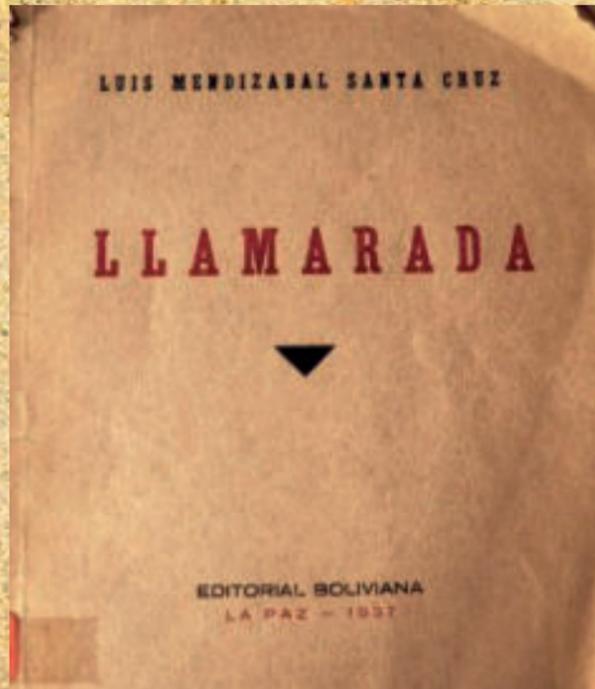


Foto: Rev. 'Claridad', Sucre, 1938

Luis MENDIZÁBAL el poeta orureño de las llamaradas



Fotos (3): Biblioteca Museo del Aparapita, La Paz



● VIDA Y OBRA: LUIS MENDIZÁBAL

● EL ARTE DE ARMANDO PACHECO PEREIRA

● ANIVERSARIOS: MARIO MIRANDA

MIS MANOS que encuentran “solamente harapos de la sombra”

Los vientos de guerra marcaron la existencia de Luis Mendizábal Santa Cruz, quien habiendo nacido en 1907 en Oruro, para cuando estalló el conflicto bélico con el Paraguay tenía 25 años de edad, por lo que tuvo que ponerse el uniforme de soldado boliviano. Así partió el hombre que tenía el antecedente de haber publicado ya, dos años antes (1930), un libro de poemas titulado SURCOS DE SOL, en el que por ejemplo habla de la 'Nieve': "Se pone el alero la barba postiza / de una viaje gigante, bonachón y cano, / con cuya sonrisa la mañana hechiza / trayendo el encanto de un cuento lejano".

Con estos elementos: armas empuñadas y caudal de versos, se levantó Mendizábal para forjarse un destino de letras con un nuevo poemario titulado LLAMARADA publicado dos años de terminada la guerra del Chaco, en 1937. Aquella cruel guerra -como no podía ser de otra manera- también fue escenario de momentos de creación lírica, como bien está marcado en el poema titulado 'Mis manos' fechado en Platanillos, 1933 (en plena campaña del Chaco), en el que dramáti-

camente escribe: "Mis manos, / dos palmas peinadoras / de cabelleras cósmicas y frutos / arrancados al árbol de la música. /.../ Hoy estas manos mías / nacidas a la vida / para palpar ideas, para crear, / para tejer coronas con nieve y con nubes; / estas pálidas manos ensortijadas de luciérnagas, / pulidas con el esmalte azul de la ternura / son, no más, como todas / las otras manos que aquí matan: LAS MANOS DE UN SOLDADO. / Cada dedo, un oído: / diez garfios anhelantes sobre el cañón del arma fratricida. / Se han ido las luciérnagas. / No tengo más sortija que la ansiedad herida / que se resuelve en fuego / y se define en muerte. / Las pobres manos mías / no son ya pensativas. / Y cuando las extiende con ansiedad creadora, / encuentro solamente harapos de la sombra. / Y el alma de la nada / tendiéndome otras manos iguales a mis manos".

Esta historia nos recuerda el drama del hombre y el poeta. Otra historia es decir que Mendizábal fue docente de literatura en la Normal de Sucre, que hizo periodismo en Oruro al dirigir 'La Patria' y que luego fundó 'Noticias'; que en La

Paz fue parte de la redacción de 'El Diario' y 'La Noche'. Es también importante saber que en 1939 fue reconocido con la Banda del Gay Saber en los Juegos Florales de Santa Cruz de la Sierra; el mismo galardón le sería dado en Oruro en 1940.

Con certeza el escritor paceño Porfirio Díaz Machicao, al redactar su antología de Prosa y Verso de Bolivia (1967), hizo el siguiente resumen sobre el autor: "Extraordinariamente sensitivo. Bohemio. Poeta, siempre poeta. Asistió a la Guerra del Chaco, fuerte, como el mejor de los atletas. Vivió un mundo desesperado y sombrío que él quiso matizar con la ironía de sus crónicas periodísticas. No pudo más y se quitó la vida". Si, se arrancó la vida el 24 de agosto de 1946 en La Paz.

Gustavo Medinaceli por su lado, a poco del fallecimiento del poeta, expresó: "Mendizábal Santa Cruz se murió sin motivo como un niño que juega a caerse, porque él sabía que la muerte es hereditaria, nació con ella siempre, la llevaba en sí, le era congénita. Sabía que la muerte era hereditaria y que además no sirve para nada".

(EBM)



EL POETA que dijo del VIENTO: "Como un arco inconsútil vibra su viejo estilo / sobre el violín de un árbol desnudo y macilento / perfora la distancia con su lamento fino / y fustiga el espacio con su silbido el viento". (De Surcos de sol, 1930, p. 56)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"Y el alma de la nada / tendiéndome otras manos / iguales a mis manos". (LMSC)



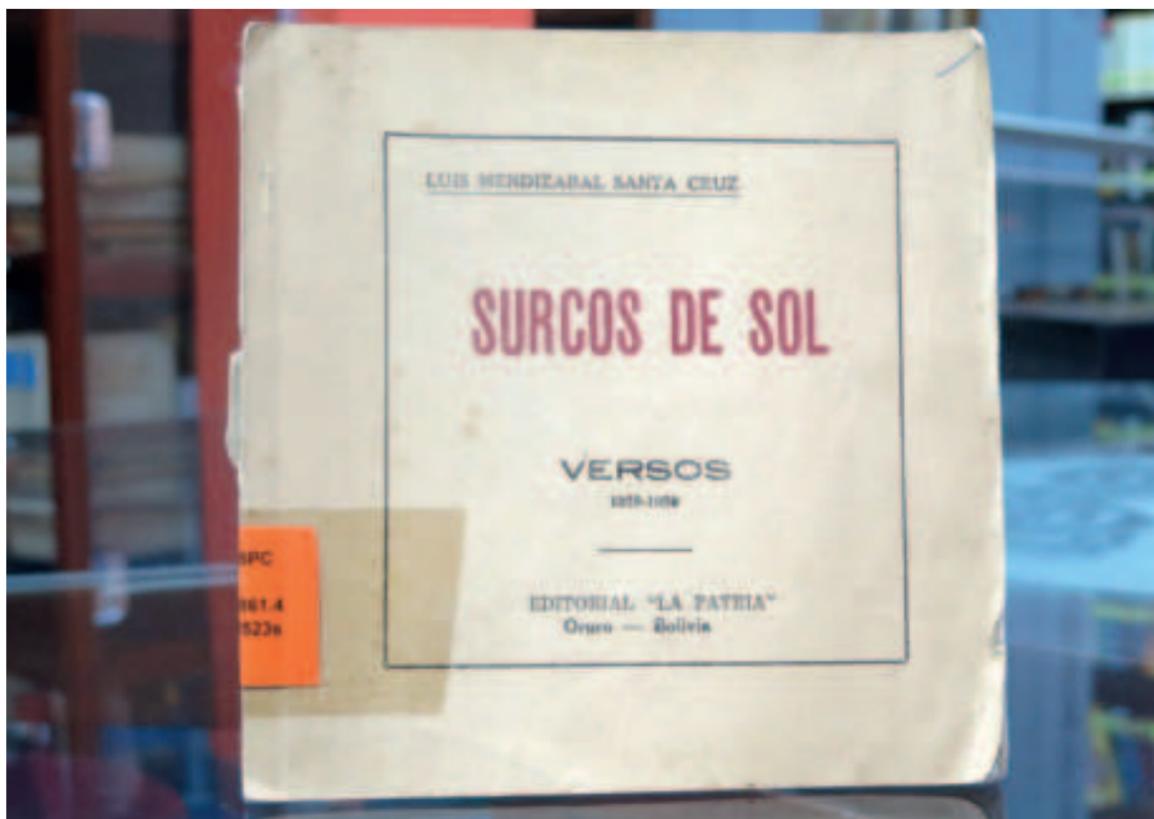
Foto: de Obra Completa de Yolanda Bedregal, tomo I Ensayo, 2009

LA MEMORIA HISTÓRICA



UN HOMENAJE AL POETA ORUREÑO. En diciembre de 1946, a pocos meses de la muerte de Luis Mendizábal, el diario 'La Razón' de la ciudad de La Paz, publicó toda una página en homenaje al autor, con un dibujo de Manuel Fuentes Lira.

SURCOS DE SOL que pintan una lágrima ardiente



Los ojos y corazón de Luis Mendizábal Santa Cruz se detuvieron a observar y sentir el horizonte orureño una infinidad de veces, en uno de esos momentos -por ejemplo- pensó y escribió sobre 'El Pintor' anotando: "Pintó una nube viajera, / y dijo: Esto es un querer. / Pintó un ave pasajera, / y dijo: Esto es un placer. / Y luego, en un arrebato de sentimiento, / el pintor diseñó un bello retrato de Magdalena: el dolor. / Quiso pintar el amor. / Pero no supo qué hacer! / ¿Cómo habría de concebir, / un sollozo, un suspiro, / unas ganas de llorar / y unas ganas de reír?... / Y tras de mucho pensar, / cómo pintar el amor, / pintó una lágrima ardiente, / y unos ojos de mujer!"

Así de intensos son los primeros versos del libro SURCOS DE SOL de Luis Mendizábal Santa Cruz, pieza literaria de algo más de 62 páginas que recogen 29 poemas escritos entre los años 1928 y 1930, según

se anuncia en la portada. La obra fue impresa en el año 1930 por la Editorial 'La Patria' de la ciudad de Oruro. El prólogo le fue encomendado a F. Loayza Beltrán, quien en parte central destaca a Mendizábal: "Como hombre de espíritu poético, seleccionado del medio, se detiene en el camino mañanero que recorre para oír la voz de las cosas de su tierra, interpretando el sentimiento de los paisajes terrosos, grises, de las almas cetrinas y enjutas, la enorme virilidad indígena. Si ahora nos ofrece tales frutos de estas observaciones, ¡qué no producirá cuando, llegado el tiempo, escuche la voz de las cosas del mundo! La tierra, la tierra propia que amamanta la tradición nuestra, que palpita en las capas del aire con la presencia de los espíritus familiares; la tierra que enciende sabia en la sangre y transmite, poco o mucho, las cualidades primarias de su esencia, fascina y

atrae con una adoración adentrada en el alma. Pero, no es amor de interés, de nacionalidad, de conciencia de núcleo social. Es amor cósmico, exclusivamente espiritual, mamado en el aire, las montañas, los árboles y ríos. Es amor instintivo".

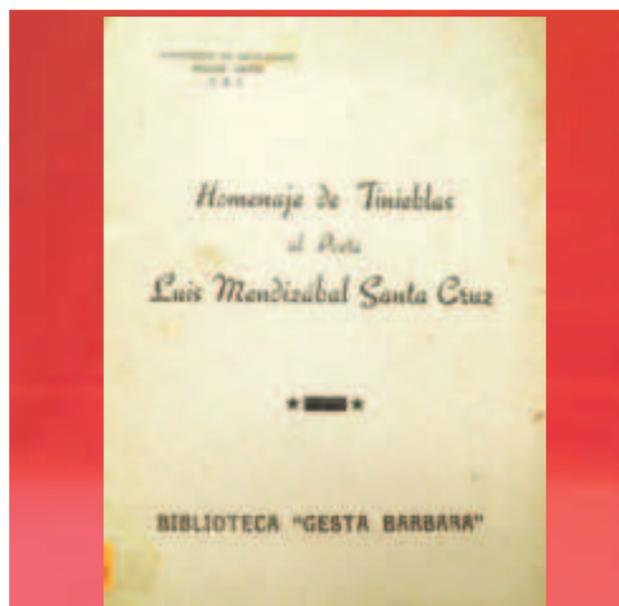
No pocos seguidores de la poesía boliviana se han detenido a valorar SURCOS DE SOL, entre ellos se anota Armando Soriano Badani, quien en 1947 dejó dicho: "Surcos de Sol, su primer libro, o por ser más acertado, cristalino cofre donde ha volcado sus fuertes emociones e inquietudes juveniles, ya fue signo augural para lo que plenamente habría de ser Mendizábal Santa Cruz un poeta".

Una última visión de Mendizábal dice: "Todo tiene una nueva / fisonomía clara. / Hasta los viejos molles se disminuyen años. /.../ Hemos visto avecillas / que volaban fugaces / picoteando caricias / encima del paisaje". (EBM)

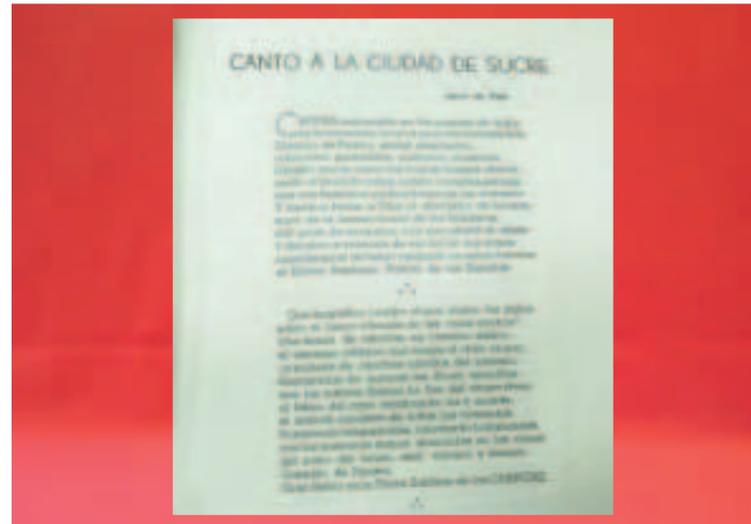
HOMENAJE AL POETA POR LAS VOCES DE "GESTA BÁRBARA"

A un año del fallecimiento de Luis Mendizábal Santa Cruz, en 1947, los miembros del grupo cultural 'Gesta Bárbara' publicaron un libro de 40 páginas bajo el título de HOMENAJE DE TINIEBLAS AL POETA, con auspicios del Ministerio de Educación de entonces Armando Alba.

Entre los autores de poemas y artículos se encontraron: Oscar Alfaro, Antonio Ávila, Yolanda Bedregal, Luis Luksic, Gustavo Medinaceli, Walter Montenegro, Julio de la Vega y Armando Soriano Badani, entre otros.

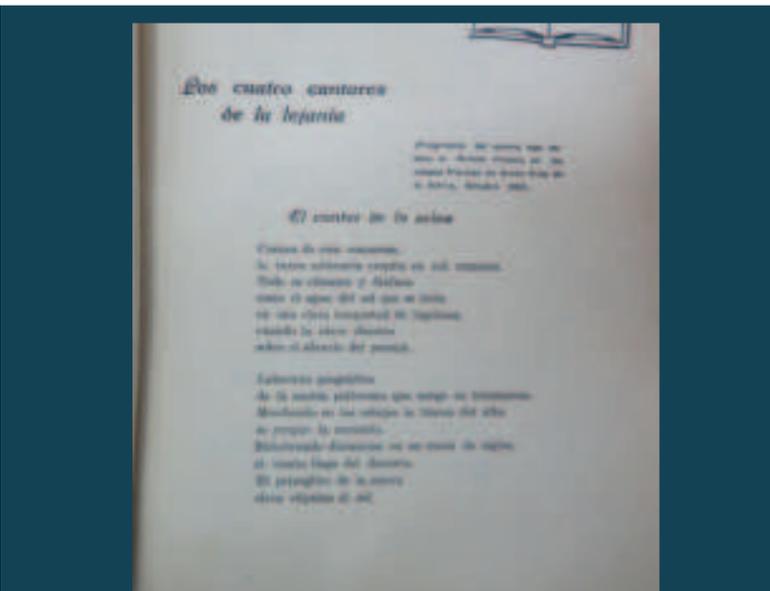


LOS PASOS POÉTICOS DE MENDIZÁBAL



'CANTO A LA CIUDAD DE SUCRE'. Luis Mendizábal Santa Cruz participó activamente de los eventos literarios organizados en distintas capitales bolivianas, uno de ellos fue en la ciudad de Sucre, donde en 1938 ganó el

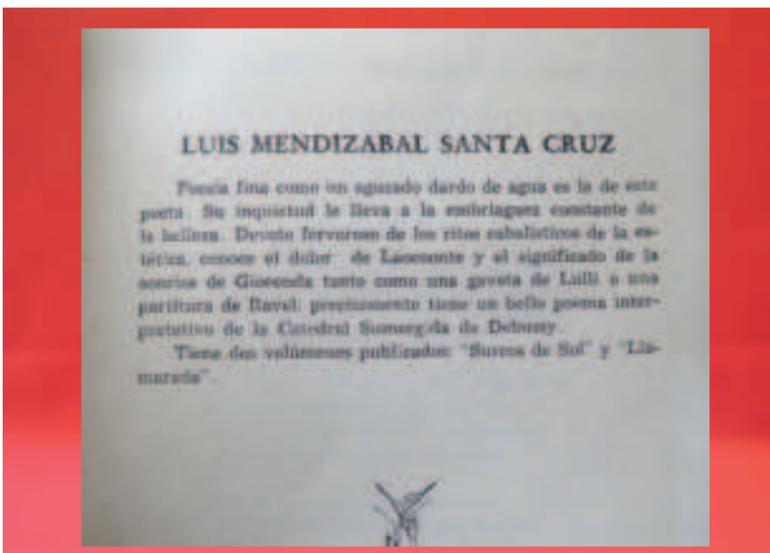
'Jazmín de Plata' con su 'Canto...' citado, y presentado al evento con el seudónimo de 'Juan del Palmar'. La noticia la conocemos gracias a la revista 'Claridad' publicada por la filarmónica de Sucre en diciembre de 1938.



'LOS CUATRO CANTARES Y UNA LEJANÍA.' En la misma dinámica de participar en eventos literarios por parte de Luis Mendizábal, en 1939 ganó el Primer Premio en los Juegos Florales de

Santa Cruz de la Sierra. Su texto de 'Cuatro cantares...' dice en parte: "Cosmos de cien comarcas, / la tierra milenaria crepita en mil rumores. / Todo es vibrante y diáfano..."

(Foto: Rev. Kollasuyo, LP, 1940)

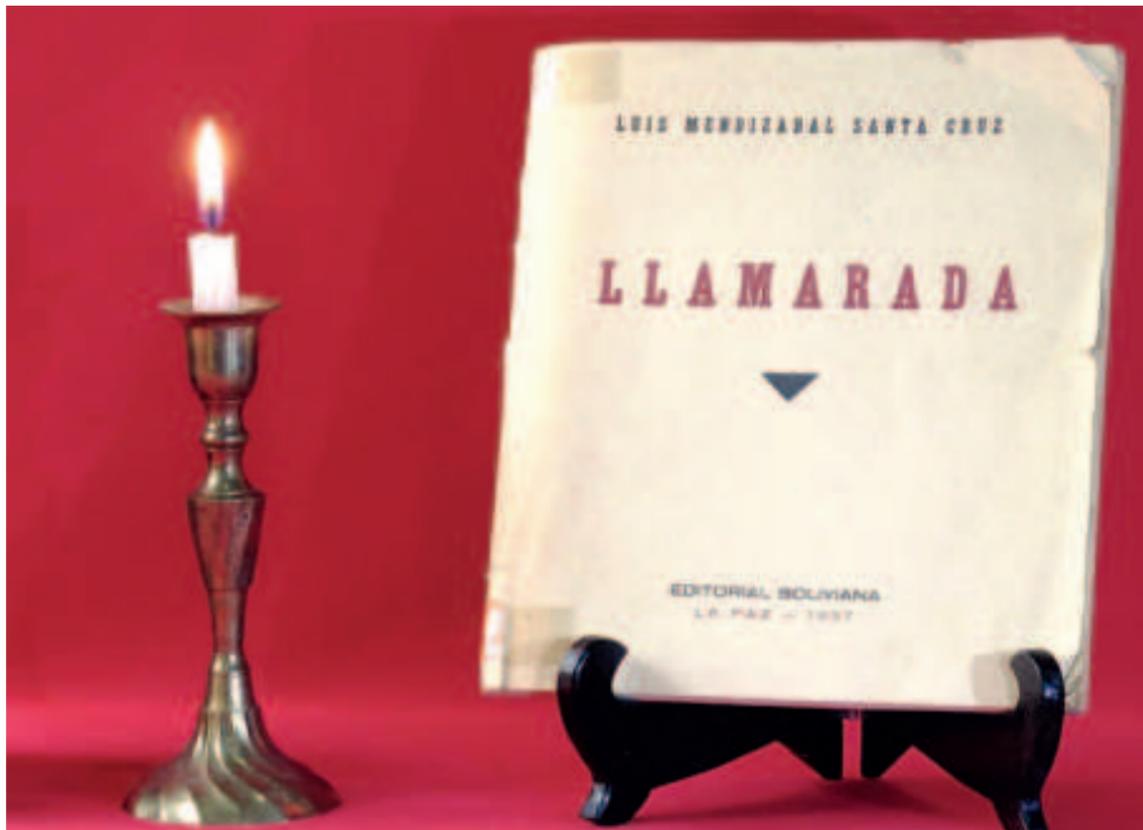


UNA VALORACIÓN DE GUILLERMO VISCARRA FABRE. En 1941, en la antología Poetas Nuevos de Bolivia redactado por Guillermo Viscarra Fabre, se conoce del mismo una de las primeras valoraciones a la obra de Mendizábal: "Poesía fina

como un aguzado dardo de agua es la de este poeta. Su inquietud le lleva a la embriaguez constante de la belleza. Devoto fervoroso de los ritos cabalísticos de la estética, conoce el dolor de Laocoonte y el significado de la sonrisa de Gioconda..."

CON EL FUEGO ENTRE LAS MANOS

La LLAMARADA de Luis Mendizábal



En LLAMARADA, el segundo poemario de Luis Mendizábal, hay un oculto dolor que sale a luz entre líneas cuando se lee: "Mi corazón, -navío que no encontraba puerto, / tiene ondular de vientos y fiebre de huracanes. / Herrumbre de los tiempos en que ha vivido muerto, / mi corazón conserva su tesoro de afanes".

Impreso en el año 1937 por la Editorial 'Boliviana' de la ciudad de La Paz, sus 67 páginas contienen hasta 22 poemas, mismos que son presentados por el escritor Guillermo Viscarra Fabre en el prólogo, con los siguientes conceptos: "Estamos frente a uno de los paisajes espirituales de Bolivia, quizá si no es un paisaje, más bien un espejo puro

y acuático que refleja algo así como un subconsciente del paisaje de esta tierra poliédrica y extrañamente sugerente. Estamos frente a uno de los poetas jóvenes de Bolivia, el fiel Luis Mendizábal Santa Cruz, fiel como pudieran ser fieles dos ojos de oro, cordiales y sensibles como dos grandes gotas de agua purísima. Mendizábal Santa Cruz está frente a nosotros con esa cara del niño que muestra el milagro de colores de un prodigioso trompo musical, con un tomo de nuevos versos: LLAMARADA. En este libro ha guardado cuidadosamente paisajes disecados y algo semejante a finísimas pieles de fugitivas albas y anaranjados crepúsculos con tristeza de adolescentes enloquecidos..."

LLAMARADA -a decir de Enrique Sánchez Narváez en 1947- "fue el fruto de esa época alta y clara de su vida, en que el poeta se muestra en toda su integridad, como un hondero que desde las cimas de sus montañas atormentadas lanza cóndores de metal a todos los puntos de la rosa náutica, como jirones de lumbre, llevando mensajes rebeldes; pero también las garzas rosadas para decorar los cielos solitarias de las tardes pensativas".

En el poema titulado precisamente como Llamarada, escribió: "Y hay mechones de lumbre / que nos queman la sangre. /.../ Náufragos evadidos del barco de fantasmas / que hay en mi pensamiento".

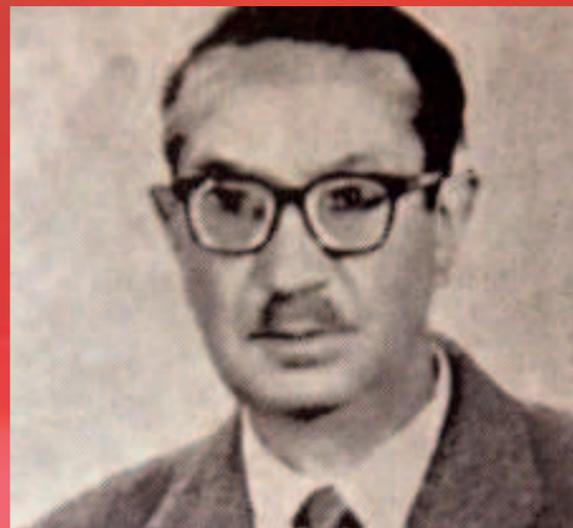
(EBM)



"CON LÁPIZ DE HUMO", las crónicas periodísticas

CON LÁPIZ DE HUMO es el título del libro en el que se recoge hasta setenta artículos escritos por Luis Mendizábal Santa Cruz y que fueron publicados entre los años 1936 y 1937 en el diario 'Noticias' de la ciudad de Oruro. Impreso en el año 2002 en 184 páginas, la edición de la obra, la selección y glosas fue realizada por el escritor orureño Alberto Guerra Gutiérrez, quien en parte define que el material es "crónica cotidiana sobre hechos sobresalientes y de circunstancias a veces sin mayor importancia que, a fuerza de su actualidad e innegable vigencia, movían el ambiente con el comentario callejero de aquellos años de posguerra..."

Las VISIONES de Luis Mendizábal en "Con lápiz de humo"



CAMINO SOLEADO de José Enrique Viaña. Su paisano ha merecido el siguiente comentario de Mendizábal: "Viaña es sencillo y por eso es poeta. En la paz y en la guerra, son las dos modalidades del autor de 'Camino soleado'. Su espíritu ágil y burlón se manifiesta en la primera parte del libro, que ahora comento, con cosas como estas: 'Un hombre serio ha dado un salto / qué grotesca gravedad: / ¿En la cabriola de la muerte tendrá la misma agilidad?...'".



EL PREDOMINIO DE LA BARBARIE. Con este título Luis Mendizábal se refirió a asesinato de Federico García Lorca en España; decía entonces: "el notable poeta anzaluz, triunfante en la literatura europea novecentista, ha sido vilmente asesinado por unos cuantos milicianos ebrios de sangre y de exterminio /.../ Con la muerte del elemento máximo se abre un paréntesis de sombra y de silencio sobre la utópica restauración de la futura España".



DOSTOIEVSKY APÓSTOL DE LA FRATERNIDAD. Las lecturas de Mendizábal alcanzan al autor ruso Dostoevsky, sobre quien en una parte anota: "Desde el cielo, al cual Fedor Dostoevsky elevó sus miradas para hacer acción de gracias por todos los dolores que sufría, se descolgaba el efluvio de su nombre..."

POEMAS de Luis MENDIZÁBAL

ESTAÑO

(1937)

La boca-mina se traga hombres,
más hombres, muchos hombres.
La boca negra que con dientes verdes,
de filón y de veta,
tritura los débiles pulmones
de los mineros fuertes.

Un mechero de sebo. Coca.
El cansancio rebalsa de los ojos;
pero no importa. ¡Adentro!
Perforando las rocas, las tinieblas.
Perforando también la propia vida,
entre chirriar de hierros
y afónicas gargantas.
Después,
estaño, más estaño, mucho estaño,
para que mister Picker y su amante
vayan a yanquilandia,
a bailar en los clubes de treinta pisos
y beber whisky en tazas de café.

Tomado de Llamarada (1937), de Luis Mendizábal, p. 37

CAMPEBINOS

(1930)

Con sus ágiles llamas
dobladas de cosecha,
llegaron de la finca
los dos hombres cetrinos.

Aún tenían los rostros
adornados de pampa.
De sus ojos miraban
muchos años de yugo.
Y la coca estiraba
sus labios verdeoscuros.

No se reían nunca.
Eran rudos y fuertes
los indios de la puna.
El cincel de los vientos
talló sus anchos pechos
en bronce del altiplano.

Fragmento tomado de Surcos de sol (1930), de Luis Mendizábal, p. 42

DEL AYLLU

(1930)

Y llegó la mañana
y la noche.
Y otra vez la mañana,
y Colque no volvió.

Ama sua: No robar.
Pero Colque salía
de las chozas ajenas.
Y se perdían pullos,
Nuevitos como arco-iris.
Y se perdían chuspas
rebosantes de coca.

Ama sua. Era la ley del ayllu.
Por eso lo mandaron
a las breñas ajenas
y por eso
Colque jamás volvió.

Tomado de Surcos de sol (1930), de Luis Mendizábal, p. 50

FUNDACIÓN DE ORURO

(1947)

Los cíclopes del viento
tocaron la trompeta de las rocas.
Diseñaron senderos de ágiles vicuñas.
El cuerpo clamoroso de los chasquis
desparramó sus halitos de pampa.
Y libertó la puna su cósmica jauría
para lanzar la nueva ante los oídos
atónitos del mundo.
Y desde Potosí se descolgaron los mineros
y del torrente azul del Choqueyapu
llegaron los aymaras.
Y despreciando el cobre
partieron caravanas desde el Cuzco,
alzando el fardo de sus esperanzas,
se vinieron del Yunga y de los valles.
Y se fundó la raza,
entre nervios y músculos,
quimeras y ambiciones.

Fragmento tomado de Rev. Tradiciones, Oruro, 1947, p. 40

ALTIPAMPA

(1940)

El hombre llega al límite sombrío
donde naufraga un sueño de titanes.
La pampa es una colección de afanes
y el eterno confín de desvarío.

Crepita en un galope de huracanes
el Altiplano, símbolo del brío.
La soledad, hermana fiel del frío,
baja en la muerta luz de los volcanes.

Chúcaros vientos, puna desolada,
limosna de una vida calcinada
en la fragua invernal de las alturas.

Pensando que no es ese su paisaje
persigue el traje rosa de un celaje
y se pierde en las gélidas llanuras.

Tomado de Rev. Kollasuyo, Nro. 22, La Paz, 1940, p. 51

PROVINCIA

(1954)

Ni siquiera tiene flores silvestres,
las caras rosadas y olor de tomillo,
este pueblo nuestro que es el conventillo
de todas las tontas pasiones agrestes.

La vida es la misma que vivió el abuelo,
forzoso destierro en la propia tierra.
Soledad del alma que a gusto se encierra
bajo la campana de niebla del cielo.

No tienen matices las tardes iguales,
no flota en las noches perfume de rosas.
No cambian los seres ni cambian las cosas
y nadie nos brinda ni dicha ni males.

Fragmento tomado de Rev. De cultura UMSS, Cbba, junio de 1954, p. 229

CARTA PÓSTUMA

(1946)

En la hora de las tinieblas,
cuando se está al borde de un eterno viaje,
no se miente ni se desfigura
la verdad tremenda
de esa risueña e inútil aventura
que es la vida.

A mis hijos, a mis amigos y a todo el mundo
al que amo y a los que nunca me entendieron:
adiós, y que Jesús los bendiga.
Nadie más debe sufrir por culpa mía.
Todos deben estar dichosos de esto que es
mi despedida y la palabra que viene
desde hace muchos años. Adiós.

Fragmento tomado del Sup. El Duende, Nro. 372, Oruro, 2007, p. 6



LUIS MENDIZÁBAL RETRATADO POR RAÚL LARA TORREZ. La imagen del poeta recreado por su vecino artista. Trabajo publicado en el libro Con lápiz de humo (2002), impreso en Oruro.

EL ARTE de Armando PACHECO

(Sorata, La Paz, Bolivia, 1910-1983)



Las acciones centrales de Armando Pacheco Pereira datan de mediados del siglo XX, cuando por ejemplo en 1953 ganó el Segundo Premio del Salón Indigenista Boliviano de la Ciudad de La Paz, luego vendría un Primer Premio en Pintura del Salón 'Pedro Domingo Murillo', galardones a los que se sumarían Menciones en Estados Unidos y Brasil. Ha estudiado arte en Bolivia y en Estados Unidos, por lo mismo se ha nutrido de corrientes universales. Destaca en su arte la temática del indio boliviano, en otras la madre proletaria, hasta arribar a las vendedoras de pollera; se suma a las formas la profundidad psicológica de sus personajes, así manifiestas en sus cuadros 'Encrucijada' e 'Ilusiones'. Su estilo es embarcado por algunos como cubista, pero es evidente que Pacheco va más allá de reproducir una corriente europea.

Elías Blanco, La Paz, 2024
(Foto: La Razón, La Paz, 1948)



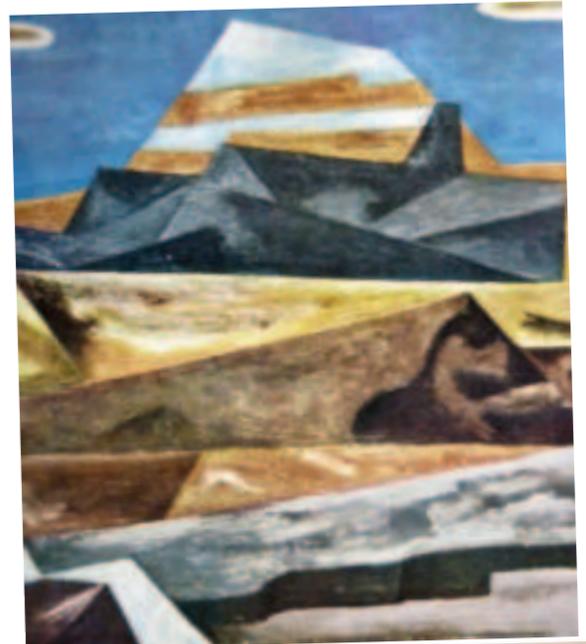
"MADRE PROLETARIA", pintura de Armando Pacheco publicado por 'El Diario Literaria' de julio de 1953.



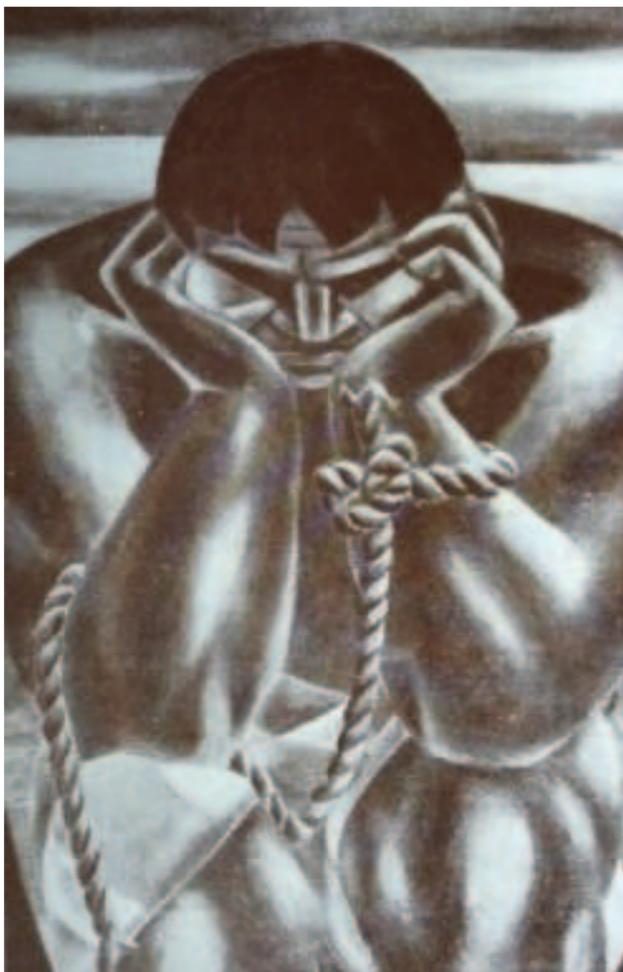
"ENCRUCIJADA", óleo sobre tabla del año 1954 de Armando Pacheco. Obra con la que ganó el Primer Premio del Salón Murillo.



"VENDEDORA", pintura de Armando Pacheco publicado por el diario 'La Nación' de La Paz el año 1961.



"PAISAJE CON NEVADO", óleo de Pacheco, tomado el libro Arte Contemporáneo de R. Villarroel del año 1952.



"ILUSIONES", detalle de óleo sobre lienzo del año 1948 de Armando Pacheco. Imagen tomada del libro Arte Contemporáneo (1952) de R. Villarroel.



"HOMBRES", detalle de óleo sobre lienzo del año 1955 de Armando Pacheco. Obra tomada del libro Pintura en Bolivia en el Siglo XX, de Pedro Querejazu.

20 de NOVIEMBRE

Mario MIRANDA, con las ciencias sociales a la espalda

Una historia de estudios y exilio se juntan al momento de hacer memoria sobre la trayectoria del filósofo y ensayista social Mario Miranda Pacheco, quien nació en la localidad de Cajuata, en el departamento de La Paz, Bolivia, el 20 de noviembre de 1925.

Mario Miranda estudió las carreras de filosofía y derecho en la Universidad de San Andrés, en La Paz. Hizo un doctorado en derecho constitucional en la Universidad de París, Francia; y un posgrado en filosofía contemporánea en la Universidad de Nottingham, Inglaterra. Fue activista de la fundación del denominado Frente de Liberación Nacional (1964) y luego del Partido Socialista (1971) junto a Marcelo Quiroga Santa Cruz. Fundador también de la Facultad de Sociología en la universidad paceña. De 1953 a 1971 fue docente en la Facultad de Sociología y Letras. En 1971 fue exiliado por el gobierno de Hugo Banzer; se estableció en México donde se desempeñó como docente en la Universidad Autónoma de México (UNAM), hasta su fallecimiento en el año 2008.

El estudioso de las ciencias sociales Juan Albarracín Millán en artículo publicado en 1989, ubica a Miranda Pacheco en el siguiente contexto: "Hablar de filosofía boliviana hasta mediados del siglo (XX) significaba discurrir bajo patrones irracionistas, sobre temas de raza, nación y hombre. Esto fue lo que hicieron Tamayo bajo la influencia de Nitzsche; Saavedra, inspirado en Spencer; Palza atraído por Spengler y Keyserling; Bustillos, Medinaceli, Romero, si-



Foto: Miranda retratado por el artista Gustavo Lara, Última Hora, La Paz

guiendo a Bergson, Ortega y otros. Sin embargo, de medio siglo a esta parte, el discurso filosófico cambia casi absolutamente, al anunciarse Arze, Almaraz, Quiroga, Zavaleta y Miranda Pacheco. Ahora es la dialéctica social la que irrumpe, ya no por la vía de la meditación aislada y privada, sino bajo una constelación de fenómenos políticos, sociales y económicos".

En su calidad de ensayista, ha publicado entre otros, los libros: Radicalización y golpes de Estado en América Latina. El caso de Bolivia (1973); La educación como proceso conectivo de la sociedad, la tecnología y la política (1978); Notas para

un análisis de la situación boliviana (1981); El país y la memoria (1983); Bolivia en la hora de su modernización (1993); Signos y figuraciones de una época. Antología de ensayos heterogéneos (2004).

El tema de la poesía no le fue ajeno, sobre el que 1964 escribió: "La cosas no son tan inanimadas como se presume: la poesía tiene el don de encontrar el lenguaje que hablan las cosas. -No hay dos seres vivos completamente iguales sino semejantes-. La metáfora es una comunicación entre las cosas que son entes semejantes, y el poeta encuentra esa comunicación, que es la dinamización de las cosas".

15 de NOVIEMBRE

MARIANA ALANDIA

Pianista e investigadora cultural. Mariana Alandia Navajas nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 15 de noviembre de hacia el año 1970. Estudió música desde su infancia y tomó lecciones de Gloria Bass Werner, Mario Estenssoro entre otros. Siguió su formación en la Universidad de



Costa Rica. De retorno en Bolivia ingresó al Conservatorio de La Paz, luego fue becada a Italia. Hoy en día ofrece conciertos en distintos escenarios, en base a las investigaciones musicales que hace.

16 de NOVIEMBRE

RAMÓN CAMPOS TIBI

Poeta, dramaturgo y educador. Ramón Campos Tibi nació en Cobija, Pando, el 16 de noviembre de 1953. Estudió derecho en la Universidad de San Simón de Cochabamba. Vivió en el Brasil y Bélgica como consecuencia de la persecución política del gobierno de García Meza. Miembro fundador de la Sociedad de Escritores de Pando. Tiene varios cuadernos de



poesía inéditos, a los que se suman piezas de teatro. Ha publicado dos poemarios: Después de la distancia (1993) y Segunda elegía (1995). Campos Tibi, a decir de Pedro Shimose "es la voz del viento".

18 de NOVIEMBRE

MACEDONIO URQUIDI

Historiador, biógrafo y poeta. José Macedonio Urquidi Gómez nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 18 de noviembre de 1881, y falleció en la misma capital en 1978. Se graduó de abogado en 1913 de la UMSS de Cochabamba donde luego sería docente por más de 40 años. Muncípe. Director del Archivo Histórico Municipal. Presidente de la Sociedad



Geográfica y de Historia. En el campo periodístico, fue colaborador de 'El Heraldo', 'La Patria', 'El Ferrocarril' y otros medios. Ha publicado seis libros de historia, tres con biografías y un poemario titulado En la ribera oscura (1922).

19 de NOVIEMBRE

JORGE ENCINAS

Escritor y dramaturgo. Jorge Encinas Cladera nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 19 de noviembre de 1957. De profesión abogado con estudios en la UTO de Oruro y UMSA de La Paz. Tiene una maestría en educación superior. Se desempeña como docente universitario.

Ha publicado los libros de poesía: El lobo azul (2012) y Las sirenas



del viento (2015). En novela La tristeza de Flora Romea (2009). En cuento: Era sólo la guerra (1989); Semana de ocho días (2009). Y en teatro: Pétalos de flor marchitas (2004) y Cánticos vespertinos a la luz de la candela (2007).

21 de NOVIEMBRE

ALBERTO VILLALPANDO

Músico y compositor. Alberto Villalpando Buitrago nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 21 de noviembre de 1940. Hizo estudios en el Conservatorio Nacional 'Carlos L. Buchardo' de Buenos Aires, Argentina. Ha sido becario del Instituto 'Di Tella', también de Buenos Aires. En 1964 ganó el Primer Premio a la música en el Festival 'Luz Mila Patiño', con dos obras de cámara. En el terreno del cine, es sin duda el compositor más

importante; ha hecho la música de películas de Jorge Ruiz, Jorge Sanjinés, Antonio Eguino, Paolo Agazzi y Juan Miranda, es decir, de la mayor parte de los largometrajes del período 1952-1985. Dirigió, junto a Carlos Rosso, el Taller de Música de la UCB (1974-1978). Recibió el Premio Nacional de Cultura (1998) por parte de Estado Boliviano como reconocimiento a su incansable labor.

(Foto: EBM, La Paz, 2021)



4 AÑOS DE GESTIÓN

UNIDOS RUMBO AL BICENTENARIO

TRABAJEMOS UNIDAS Y UNIDOS POR LA ESTABILIDAD

POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL COMO
PATRIMONIO DEL PUEBLO BOLIVIANO

Avanzamos con la mirada puesta en la industrialización

Más de 170 plantas en todo el territorio nacional



OBRAS Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS:

- Industrialización del litio
- Complejo Siderúrgico del Mutún
- Química básica
- Industria farmacéutica
- Producción de biodiésel
- Explotación y procesamiento del zinc
- Plantas procesadoras de alimentos
- Exploración de hidrocarburos

HITOS INTERNACIONALES QUE IMPULSAN EL DESARROLLO ECONÓMICO

Bolivia ingresa a los BRICS
• El logro más importante de nuestra política exterior

Adhesión al Mercosur (Mercado Común del Sur)

- Este bloque es la quinta economía del mundo

CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA

Fue el más moderno, transparente y participativo de nuestra historia

- Cartografía Estadística actualizada y georreferenciada
- Más de 500.000 empadronadores
- Calificación de "altamente positivo" de la Comisión Internacional de Alto Nivel

"Iniciamos el quinto año de nuestro Gobierno con firmeza y la certeza de que vienen mejores días para el pueblo boliviano"

Luis Arce Catacora

Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia

