



**Bolivia dialoga y se integra
con el mundo en el marco de
la diplomacia de los pueblos**

09 / 23 / 09 / 2023

Víctor Jara: martirio y muerte de un artista popular, a 50 años de su asesinato

El cantor popular, figura central de la Nueva Canción Chilena y referencia del movimiento cultural que se construyó en torno del gobierno de Salvador Allende, fue asesinado en el Estadio Chile —hoy rebautizado con su nombre— el 16 de septiembre de 1973 durante la represión desatada por Pinochet.

• Orlando Rangel RT



El cantor popular Víctor Jara, figura central de la Nueva Canción Chilena y referencia del movimiento cultural que se construyó en torno del proceso del gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende, fue asesinado en el Estadio Chile —hoy rebautizado con su nombre— el 16 de septiembre de 1973 por militares que tomaron parte del golpe de la dictadura de Augusto Pinochet que derrocó el gobierno democrático.

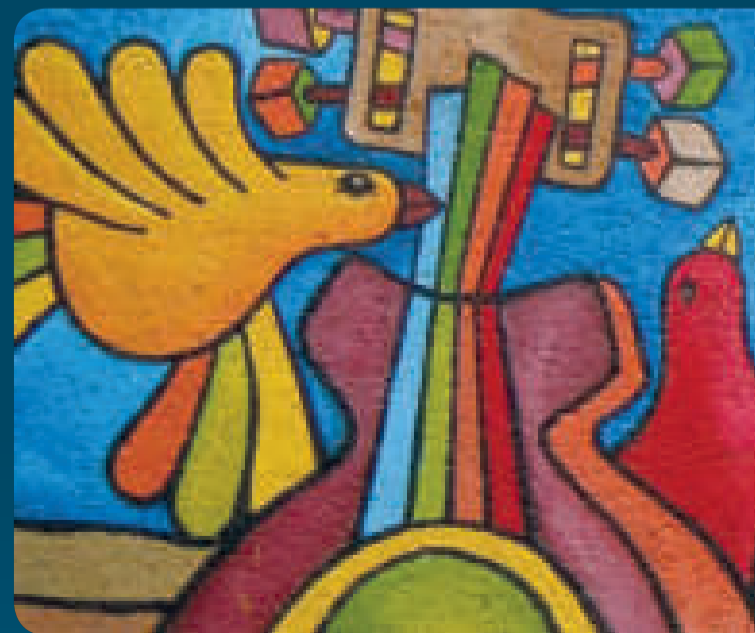
Mimo, actor, director teatral, compositor y cantor, Jara fue asesinado de 44 impactos de bala en uno de los subsuelos del entonces Estadio Chile, un centro deportivo techado donde había más de 5.000 personas secuestradas por las fuerzas militares, luego de haber sido de-

tenido el miércoles 12 de septiembre en la Universidad Tecnológica del Estado (UTE), donde trabajaba y era profesor, un día después del asesinato de Allende y del derrocamiento de su gobierno surgido en noviembre de 1970 y que pregonaba “la vía pacífica al socialismo”.

El martes 11, en una mañana con un clima espeso que preanunciaba las posibilidades de un golpe militar fascista, Jara sale de su casa por última vez y se dirige en su Renault 4 blanco a la UTE por dos motivos principales: uno, seguir la consigna de que ante el peligro de un golpe militar los trabajadores debían asistir a sus lugares de trabajo y permanecer allí; y el otro que iba a ser uno de los números artísticos de un programado acto político con Salvador Allende, que estaba agendado para ese día.

VÍCTOR JARA ‘TE RECUERDO AMANDA’

“El 11 teníamos un acto muy importante,



Allende iba a hablar al país desde la universidad e inaugurábamos también la muestra *Por la vida siempre*, en rechazo al golpe y al fascismo, de modo que Víctor llega a la universidad con su guitarra y se reúne conmigo en mi oficina”, relató sobre ese día Cecilia Coll, entonces jefa del Departamento de Extensión Artística de la UTE.

“Nosotros teníamos la convicción absoluta —agregó Coll— que teníamos que permanecer en nuestro lugar de trabajo”.

Profesores y alumnos narran que desde la sede de la UTE ese mismo día ven el vuelo de los aviones que bombardean el Palacio de la Moneda (sede presidencial donde se hallaba el presidente Allende), escuchan las bombas y las metrallicas y que desde allí se enteran del golpe militar.

Augusto Samaniego, entonces docente en la UTE, relata que antes de las 18 llega una patrulla militar que les informa que en breve va a dar comienzo un toque de queda y que nadie puede salir de la universidad, asegurándoles que a la mañana siguiente colectivos fletados por el ejército los llevarán hasta lugares desde donde puedan retornar a sus casas.

Esa noche hay balaceras sobre la universidad y a la mañana siguiente llega un grupo de infantería militar y detienen en el patio de la UTE a 600 alumnos, profesores y trabajadores de la universidad, subiéndolos a micros escolares, desde donde los trasladan al Estadio Chile, adonde simultáneamente llegan cientos de cientos de otros apresados en otros lugares de Santiago.

Boris Navia, jefe del Departamento de Personal de la UTE en 1973, relata que mientras están ingresando por una de las puertas al estadio, un oficial descubre la presencia de Víctor Jara en la fila y ordena a uno de los soldados que custodiaban el ingreso de los apresados: “A ese hijo de puta me lo traen para acá”, separándolo del resto y dándole orden al soldado de golpear a Jara, lo que hace con la culata de su fusil, dejándolo ensangrentado.

VÍCTOR JARA ‘A DESALAMBRAR’

Mientras todos los apresados son llevados juntos a una cancha de básquet, a Jara se lo aísla en un pasillo, desde donde tiene contactos esporádicos con el resto de sus compañeros de universidad, uno que se da el viernes 14 cuando lo dejan un momento solo y pueden llevarlo con



ellos, donde le limpian las heridas, le dan agua y un huevo crudo, comiendo por primera vez desde la mañana del 12.

Posteriormente es trasladado a un camarín subterráneo del estadio, donde lo torturan (le quiebran costillas y las muñecas), se burlan de él y finalmente un oficial le pega un balazo en la cabeza para luego rematarlo con otros 43 disparos en todo el cuerpo.

Días después, su cadáver aparece en un terreno baldío junto al cementerio metropolitano donde es reconocido por vecinos, que dan aviso público y lo trasladan al Servicio Médico Legal y luego lo entierran en un nicho sin nombre.

En 1970, durante el gobierno de Salvador Allende, Jara fue nombrado “embajador cultural” de su país.

“Él ya sabía hacía tiempo lo que le podía ocurrir. Yo creo que él salió de la casa a enfrentar su destino”, destacó en una oportunidad su viuda, la bailarina inglesa Joan Turner Jara, con la que vivía entonces y con quien tuvo una hija: Amanda.

“Víctor —señaló Joan— era un comunicador pero un comunicador que recibía mensajes de las personas con las que se estaba comunicando y que anhelaba expresar las aspiraciones de las personas más humildes de su país”.

Nacido en Ñuble en 1932 en una familia campesina, Víctor Jara es uno de los principales animadores de la Nueva Canción Chilena, movimiento que reúne la raíz folklórica del país, las nuevas expresiones de la urbanidad de la sociedad de masas y el compromiso político y que tiene profundas resonancias en la canción popular latinoamericana en la década del 70.

VÍCTOR JARA ‘LA PARTIDA’

En 1957 se integra al conjunto folklórico Cuncumún, del que luego es director y con el que recorre el país y en 1961 hace una gira por Europa del Este, donde reafirma sus convicciones políticas que lo mantuvieron hasta su muerte como militante del Partido Comunista Chileno.

Al mismo tiempo, estudia mimo y luego comienza a dirigir teatro. La primera obra a su cargo es *Parecido a la felicidad*, de Alejandro Sieveking, un resonante éxito en Chile y con la que viajan a América Latina, y luego Alemania, Francia y Europa del Este.

Al mismo tiempo que desarrolla su labor como director teatral emprende su carrera como músico y compositor y es director artístico entre 1966 y 1969 del grupo Quilapayún.

Hablando de la Nueva Canción de su país, declara: “A comienzos de 1967 apareció un disco de Violeta Parra (*Últimas composiciones*) con canciones donde ella hablaba de la verdad, de lo auténtico de Chile, que causó una conmoción profunda y sucedió que un grupo de compositores sentimos entonces que ese era el camino que la canción debería tomar en nuestro país”.

En otra oportunidad, en Lima, Perú, declaró: “El amor y la relación del amor de un hombre con una mujer, una mujer con un hombre, o de un hombre con sus semejantes, sus hijos, su hogar, la patria, el instrumento con el que trabaja, es la esencia de la razón de ser del hombre, por eso no puede estar ausente de la temática de un cantor popular”.

Entre 1966 y 1969 fue director artístico del grupo Quilapayún.

Parecido a la felicidad, *Animas de día claro*, *La Mandrágora*, *La remolienda*, *Antígona*, son algunas de las obras teatrales que dirigió entre 1961 y 1969; ese último año ganó con su canción *Plegaria de un labrador* el premio principal del Primer Festival de la Nueva Canción Chilena.

Es autor de canciones como *Te recuerdo Amanda*, *El cigarrito*, *Luchín*, *El manifiesto*, entre sus discos solistas figuran: *Víctor Jara* (1966), *Canciones folclóricas de América* (1967), *Pongo en tus manos abiertas* (1969), *Canto libre* (1970), *El derecho de vivir en paz* (1971), *La población* (1972), *Canto por travesura* (1973).

Bolivia dialoga con el mundo de la diplomacia

El 78° periodo de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, un escenario para que Bolivia despliegue la diplomacia de

• CANCELLERÍA DE BOLIVIA

Durante esta semana, los ojos del mundo se posaron en el 78° periodo de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que se realizó en Nueva York, Estados Unidos. Bolivia fue parte de este encuentro, pero la participación del país no se concentró solo en la Asamblea, sino también en sostener el diálogo e integración con el mundo en el marco de la diplomacia de los pueblos.

“Nuestra política exterior no se cierra a la relación con solo unos países, sino que se abre a un diálogo con el mundo, porque así es la relación entre pueblos. Estamos ante un mundo multipolar que nos exige dialogar y abrirnos a otros países y a sus gobiernos, siempre cuidando los principios dictados en la Constitución Política del Estado de respeto a nuestra autonomía, autodeterminación y soberanía nacional”, indicó el ministro de Relaciones Exteriores, Rogelio Mayta, quien junto al presidente Luis Arce encabezó la delegación nacional que acudió a la semana de alto nivel.

En ese marco, Nueva York fue el escenario para la reunión del Grupo de Contacto del Consenso de Brasilia, convocada por Brasil para impulsar la integración de los países sudamericanos. Los ministros de Relaciones Exteriores de los 12 países de la región trabajaron en la pro-

puesta de una hoja de ruta, elaborada sobre la base del mapeo preliminar de las instituciones en sus países, identificando las áreas prioritarias de cooperación y el cómo estos temas son abordados en las diferentes organizaciones regionales.

La reunión que pudieron sostener los ministros en Nueva York sirvió para dar los primeros pasos en este objetivo, con la organización e identificación del proceso que deberán seguir en este cami-



El canciller Rogelio Mayta y el canciller del Reino de Baréin, Abdullatif Rashid Al Zayani.



El vicecanciller Freddy Mamani con Michele Ramis, directora general para las Américas y el Caribe en Francia.



El canciller Rogelio Mayta y el canciller de Nicaragua, Denis Moncada.

El mundo a través de los pueblos

Las Naciones Unidas, en Nueva York, Estados Unidos, fue el escenario para el diálogo y la integración con el orbe.



► no, así como acordar el ejercicio de la presidencia rotativa que comenzará con Brasil y seguirá según el orden alfabético, por seis meses cada uno.

El Grupo de Contacto del Consenso de Brasilia posee especial importancia para la integración regional. Se estableció en mayo pasado, en Brasilia (Brasil), durante la reunión que sostuvieron los líderes de los países sudamericanos, quienes reafirmaron el compromiso de restablecer el

diálogo regular para impulsar la integración regional. Para lograr esto, el Consenso de Brasilia, adoptado durante esta reunión, estableció el Grupo de Contacto liderado por los ministros de Relaciones Exteriores, para que evalúe las experiencias de los diferentes mecanismos de cooperación, así como establecer una hoja de ruta para fortalecer este proceso. La reunión en Nueva York marcó el cumplimiento de esta primera etapa.

EL ACCESO DIRECTO AL OCÉANO

Tal vez uno de los acuerdos más relevantes fue la adhesión de Bolivia al Acuerdo sobre la Conservación y Utilización Sostenible de la Biodiversidad Biológica Marina de las Zonas Fuera de la Jurisdicción Nacional, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

¿Dónde radica su importancia? El acuerdo establece las reglas de control para la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad marina en áreas más allá de la jurisdicción nacional, es decir, en aguas internacionales que no están bajo la soberanía de ningún país en particular. Estas áreas incluyen el océano abierto y las regiones marítimas que están fuera de las fronteras nacionales, pero que son de interés global, debido a su importancia para la biodiversidad y la salud del océano. Este marco legal promueve, además, la transferencia de tecnología y la cooperación científica entre partes para abordar los desafíos ambientales y la preservación de la biodiversidad marina a nivel global.

A través de este Acuerdo, Bolivia puede tener importantes ventajas, debido a que esta norma regula los espacios marinos fuera de la jurisdicción de los Estados, por lo que, por ejemplo, puede aprovechar los recursos marinos a través de la pesca en estos lugares; de igual forma, el país podría beneficiarse de programas y proyectos que mejoren su capacidad para abordar temas relacionados con los océanos, la biodiversidad marina y la gestión sostenible de estos recursos.

Bolivia fue uno de los países activos en la adopción de este Acuerdo, a partir del reconocimiento de los grandes cuerpos de agua como patrimonio de la humanidad, la inclusión de los pueblos y comunidades locales, además de la mención especial de los países en desarrollo sin litoral, grupo del que el Estado también forma parte y que logró reunirse durante esta semana en Nueva York, en la 22ª Reunión Anual de Ministro de Relaciones Exteriores de Países sin Litoral.

Si bien es innegable el impacto que la privación del acceso al mar ha tenido para Bolivia, también es innegable que los últimos gobiernos del país han hecho los mayores esfuerzos para que esta cualidad no represente una total desventaja para su desarrollo. Muestra de esto es que en 2022, Bolivia alcanzó solo el 3,12% de inflación, el más bajo de la región, además de mantener la tasa de devaluación, según mencionó el canciller Mayta en el encuentro.

La Reunión fue convocada para revisar la implementación del Programa de Acción de Viena 2014-2024 referido, precisamente, a los países en desarrollo sin litoral.

En esta cita, el Canciller hizo notar, además, que los avances en el cumplimiento de los objetivos de este Programa de Acción eran desiguales, situación que fue revelada en 2019 cuando se mostraron los avances de los mismos, así como en 2022, cuando se vio que estos se habían estancado, y hasta revertido, debido a eventos extremos como la pandemia del Covid-19. Sin embargo, Bolivia reiteró el compromiso del país en avanzar con el desarrollo sostenible y en la unificación de esfuerzos para superar los desafíos que afrontan los países enclaustrados.

ESTRECHANDO LAZOS CON PAÍSES HERMANOS

Si bien la delegación boliviana sostuvo cerca de 10 reuniones bilaterales, es necesario destacar tres que se realizaron con los representantes de la República de Honduras (América Central), ►



El canciller Rogelio Mayta y el secretario de Estado en los Despachos de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional de la República de Honduras, Enrique Reina.

// FOTOS: CANCELLERIA



El canciller Rogelio Mayta y el ministro de Relaciones Exteriores de la Federación Rusa, Serguéi Lavrov.

► la República Togolesa (África Occidental) y el Reino de Baréin (Península Arábiga), que no solo significaron el avance de la integración de Bolivia con el mundo, sino también beneficios para los ciudadanos bolivianos.

La firma del acuerdo que se realizó con la República de Honduras, para la supresión de visas de ingreso tanto de los ciudadanos del país centroamericano a Bolivia, como de los bolivianos a Honduras, simboliza este beneficio. La supresión de este requisito facilitará la circulación de los ciudadanos de ambos países para realizar turismo, actividades culturales o de negocios, y con ello ampliar los lazos de integración con la región.

En los casos de la República Togolesa y el Reino de Baréin, los encuentros bilaterales entre los representantes estatales permitieron establecer las relaciones diplomáticas con ambos países, lo cual marca el inicio de una colaboración bilateral en temas de interés común.

Otros encuentros bilaterales que sostuvieron los representantes bolivianos fueron con el ministro de Asuntos Exteriores y Expatriado de Palestina, Riyad Al-Malki, a quien el canciller Rogelio Mayta reafirmó la solidaridad del país en su lucha por la libertad. Ambas naciones tienen un firme compromiso con la paz y la justicia.

Asimismo, el canciller Mayta se reunió con su homólogo de Nicaragua, Denis Moncada, para discutir temas de interés mutuo; con el ministro de Relaciones Exteriores de la Federación Rusa, Serguéi Lavrov, en Nueva York, Estados Unidos, para llevar a cabo conversaciones sobre asuntos de interés bilateral, entre otros.

VICECANCILLER FREDDY MAMANI

De igual forma, el vicecanciller Freddy Mamani llevó a cabo encuentros de alto nivel con funcionarios internacionales, entre ellos, una reunión con Francisco André, el secretario de Estado de Asuntos Exteriores y Cooperación de Portugal, con el propósito de abordar temas de interés compartido entre ambos países; con Michele Ramis, quien ocupa el cargo de directora general para las Américas y el Caribe del Ministerio francés de Relaciones Exteriores, con quien dialogó sobre asuntos relacionados con la cooperación bilateral y multilateral en áreas cruciales como agua, saneamiento, energía, cambio climático, biodiversidad y conservación de bosques.

LOS SIETE PUNTOS QUE PLANTEÓ BOLIVIA PARA AVANZAR HACIA UN NUEVO ORDEN MUNDIAL

Durante su participación en el Debate Gene-



El canciller Rogelio Mayta y su par de República Togolesa, Robert Dussey.

// FOTOS: CANCELLERIA

ral del 78° periodo de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce, lanzó siete propuestas para que el mundo supere el sistema capitalista y avance a un nuevo orden mundial, en el que todos los pueblos del mundo sean incluidos sin ningún tipo de condicionamiento, y donde las Naciones Unidas tenga un rol fundamental. Estos puntos son:

1. Poner fin a la carrera armamentista y priorizar el diálogo sincero de la Diplomacia de los Pueblos para resolver los conflictos armados.
2. Quebrantar cuanto antes el orden internacional injusto que agobia a los pueblos y debatir, en el marco de las Naciones Unidas, para construir un nuevo pacto para el futuro.
3. Cambiar el sistema capitalista que multiplica y reproduce las formas de dominación, explotación y exclusión de las grandes mayorías.
4. La crisis climática requiere acciones concretas y compromisos renovados.
5. Continuar impulsando una mirada más amplia de los Derechos Humanos y la Democracia.
6. Desterrar del sistema internacional la implementación de sanciones y medidas coercitivas unilaterales.
7. Detener el atropello al pueblo palestino.



El ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, Rogelio Mayta, y el ministro de Asuntos Exteriores y Expatriados de Palestina, Riyad Al-Malki.



En la II Reunión del Grupo de Contacto del Consenso de Brasilia participaron el canciller Rogelio Mayta y el vicecanciller Freddy Mamani.

El archivo de las Abuelas de Plaza de Mayo se abre a la comunidad

Por primera vez, parte del material del Archivo Biográfico Familiar de las Abuelas de Plaza de Mayo será compartido con la sociedad. La pieza performática *La memoria futura, las voces de las Abuelas* se estrena en el Parque de la Memoria.

• **María Daniela Yaccar / Página 12**

La propuesta está centrada en la historia de vida de ocho Abuelas e invita a grupos reducidos de espectadores a seguir a las actrices en una caminata por el predio. Su directora, Luciana Mastromauro, da a Página/12 todos los detalles de esta singular propuesta.

En 1998 Abuelas impulsó la creación de este archivo con el objetivo de reconstruir la historia de los desaparecidos cuyos hijos fueron apropiados durante la última dictadura militar. Sus propios relatos, los de otros familiares, amigos, compañeros de militancia y de cautiverio de los desaparecidos componen cada archivo, permitiendo a cada nieto restituido conocer su origen y su historia.

“En medio de la pandemia, en 2020, la institución manifestó la inquietud de buscarle instancias públicas al material. Se hicieron reuniones muy grandes por Zoom con artistas de distintas disciplinas e investigadores y gente que había pasado por el archivo, colaborando y haciendo entrevistas. La pregunta era cómo abrirlo, qué se podía compartir, qué no, qué sentido tenía compartirlo, para quiénes y de qué forma”, recuerda Mastromauro.

Precisa que el grueso del archivo lo componen entrevistas grabadas y material documental (fotografías, dibujos, objetos fotografiados pertenecientes a los desaparecidos).

“Está pensado por casos de Abuelas. Es un complemento al Banco Nacional de Datos Genéticos, con otra pata: la historia de vida más social, no biológica. En principio, la inquietud de hacerlo fue porque muchas Abuelas fallecían sin encontrar a sus nietos. Entonces se grababan para que no se cortara la transmisión generacional”, añade la artista.

La potencia de la performance —en la que actúan Florencia Bergallo, Gaby Ferrero, Karina Frau, Juliana

Muras, Andrea Nussembaum, Susana Pampín, María Inés Sancerni y Frida Jazmín Vigliecca— tiene que ver con el hecho de que el archivo, hasta ahora destinado exclusivamente a nietos y nietas, se abre a la comunidad.

“Es un material que hay que recortar de algún modo. Podríamos habernos enfocado en los tíos, los hermanos u otros aspectos. Trabajamos con las entrevistas hechas a Abuelas, que cuentan a sus nietos su propia vida, quiénes fueron sus padres y cómo es la historia familiar”, dice la dramaturga y directora.

Primero hizo un trabajo de investigación sobre 144 entrevistas, junto a Daniela Drucaroff, Romina Bozzini y Marisa Salton, “compañeras que trabajan en Abuelas”. Fue un año completo de lectura y escucha. La decisión más difícil fue elegir los casos a incluir en la pieza. “Los criterios fueron que hubiera cierta diversidad en las historias, que no fueran todas de Buenos Aires, o institucionalizadas, que los casos no tuvieran las mismas características. Queríamos que las historias que eligiéramos remitieran al colectivo, más allá de que cada relato es personal e íntimo”, cuenta Mastromauro.

La dramaturgia es compartida con Eugenia Pérez Tomas. Esta segunda instancia implicó trabajar sobre la “potencia poética” que los relatos contenían en sí mismos. “Tratamos de condensar y de encontrar la esencia de cada voz. Ellas cuentan cosas espectaculares. Quisimos agarrar las perlititas, sin editar tanto. Son las palabras de las Abuelas, pero hay una fuerte operación. Fue un equilibrio entre no inventar y a la vez generar potencia poética”.

Las voces pertenecen a las abuelas Buscarita Roa, Sonia Torres, Petrona Izaguirre, Delia Giovanola, Kita Fracchia, Rosalía Muñoz, Irma Ramacciotti y Elsa Sánchez. La pieza propone cuatro recorridos que inician y finalizan al mismo tiempo en el Parque (Avenida Costanera Norte Rafael Obligado 6745).

La entrada es gratuita (ya están agotadas para las funciones de esta semana). Grupos reducidos de espectadores —promedio: 15 personas— seguirán a dos actrices que narrarán en primera persona las historias de vida que fueron fragmentadas por la

violencia estatal. Es decir: si se asiste sólo una vez no se contempla la totalidad del espectáculo, sino una parte (dos historias).

Los cuatro recorridos simultáneos van dejando sus huellas con cintas que se despliegan en el entorno. Al final, las caminatas convergen en un punto común en el que intérpretes y participantes se reúnen alrededor de un entramado de “objetos de memoria”.

El proyecto es iniciativa de Abuelas y el Goethe-Institut Buenos Aires, y cuenta con el respaldo del Fondo Internacional de Coproducción del Goethe. También con la colaboración del dramaturgista alemán Aljoscha Bergich. Tendrá una versión en Berlín, el 28 de octubre, en Ballhaus Ost, espacio dedicado al teatro independiente.

Como instancia final del trabajo se prevé el desarrollo de un “monumento digital”, en el que el material utilizado será volcado en una página web para que las voces y los documentos sean accesibles “para siempre” y “como una forma de memoria para el futuro”.

¿Qué sentido le das a la pieza en este contexto social y político, cuando la derecha plantea una revisión sobre lo sucedido en los setenta que relegitima la violencia represiva? En principio esto nos desconcertó bastante, porque cuando empezamos a pensar el proyecto el contexto era muy distinto. Compartir el archivo era un gesto superador por parte de Abuelas. Daba la sensación de que había cierta madurez, como si ellas se despegaran.

Las historias son muy personales pero éste es un gesto de universalizarlas, como si fueran de todos. De repente nos encontramos con un contexto a la inversa, de negacionismo, que nos conduce a volver a decir todas las cosas de nuevo. Tengo una sensación de desconcierto, pero creo que hay algo muy sensible en el material que vuelve a conmover.

En el transcurso del trabajo me habían caído fichas, como si tuviera que entender de cero. Eso puede acompañarse con algo de la época: hay que explicar todo otra vez. Qué significa robarle un niño a alguien o el gesto de la desaparición. Tiene algo muy remanido pero no podemos dejar de pensar en volver ahí para dar la discusión política.



Gran Shamana, la increíble ciudad de piedra en la sierra de La Libertad del Perú

Hace más de 3.000 años, en las alturas del distrito de Salpo, ubicado en la provincia de Otuzco, región La Libertad, se desarrolló una poderosa cultura que dominó la piedra y los andes para construir una gran ciudad con muros tan altos que parecen acariciar el cielo.

Los salpinos, gentilicio de los nacidos en Salpo, lo conocen como el Complejo Arqueológico el Gran Shamana, pero nadie sabe con precisión por qué lo llaman así o de dónde se originó el nombre, solo coinciden en que el nombre es tan antiguo como los muros de roca que se extienden por alrededor de 5 kilómetros. Para alcanzar los primeros muros hay que caminar aproximadamente medio kilómetro cuesta arriba, por un sendero de piedra y concreto que los comuneros de la zona han construido en su intento por mejorar el ingreso, pero que a su vez significa la primera afectación a este sitio que fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2006.

